

Silvia Brero

TELEFONO

E-MAIL

DATA DI NASCITA

NAZIONALITÀ

RESIDENZA E DOMICILIO

**Esperienze lavorative
teatrali e artistiche**



- Costumista e sarta per *Alice in Wonderland* prodotto dalla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani (Torino, stagione 2022-2023 in fase di realizzazione).
- Sarta serralista per lo spettacolo di danza *Flow* inserito nella programmazione del Teatro Sociale di Pinerolo organizzata dalla **Fondazione Piemonte dal Vivo**.
- Costumista e sarta per *Gli altri li troveranno nei fossi*, spettacolo commissionato da UNISIND all'associazione teatrale **Baracca&Burattini a.p.s.** in occasione del centenario della strage del 18 dicembre 1922 a Torino (in tournée).
- Attualmente in corso la collaborazione in qualità di scenografa e costumista con **Baracca&Burattini a.p.s.** associazione culturale per la formazione teatrale rivolta a ragazzi e giovani del Pinerolese, iniziata nel 2017.
- Riallestimento de *Il Mago di Oz* presso il **Teatro Stabile di Torino** (febbraio 2022).
- Progetto e realizzazione di scenografia e costumi per *How long is now* di Girolamo Lucania prodotto dal **Cubo Teatro** (Torino, stagione 2020-2021).
<https://www.cuboteatro.it/how-long-is-now/>
- Scenografa e costumista per *Il Mago di Oz* di Silvio Peroni prodotto dal **Teatro Stabile di Torino** (stagione 2019-2020).
TRAILER: <https://archivio.teatrostabiletorino.it/oggetti/64208-il-mago-di-oz-2019-20-trailer>
FOTO: <https://archivio.teatrostabiletorino.it/cerca?tags=mago%20di%20oz>
- Costumista e sarta del gruppo musicale torinese **Andera Laszlo De Simone** per il tour 2019-2020.
- Assistente costumista per *Amleto* di Valerio Binasco prodotto dal **Teatro Stabile di Torino** (stagione 2018-2019).
- Progetto e realizzazione di scenografia e costumi per *Storia degli orsi panda raccontata da un sassofonista che aveva un'amichetta a Francoforte* di Girolamo Lucania prodotto dal **Cubo teatro** (Torino, stagione 2018-2019).
TRAILER: <https://www.youtube.com/watch?v=u6j3OH9y1Eg>
FOTO: <https://www.cuboteatro.it/la-storia-degli-orsi-panda-raccontata-da-un-sassofonista-che-ha-unamichetta-a-francoforte/>
- Aiuto sarta presso il **Teatro Regio di Torino** (stagione 2018-2019)
- Assistente costumista per *Don Giovanni* di Valerio Binasco prodotto dal **Teatro Stabile di Torino** (stagione 2017-2018)
- Assistente costumista per *6 Bianca* di Serena Sinigaglia prodotto dal **Teatro Stabile di Torino** (stagione 2014-2015).
- Assistente costumista e scenografa per *Falstaff* di Andrea De Rosa prodotto dal **Teatro Stabile di Torino** (stagione 2014-2015).

A partire dal 2017 sono tutor di scenografia e costume teatrale per l'associazione Baracca&Burattini a.p.s. di Pinerolo, la quale si occupa di laboratori teatrali rivolti a giovani e adolescenti. Il mio ruolo prevede di progettare scenografie e costumi per gli spettacoli dell'associazione e di guidare i ragazzi nella realizzazione dei progetti.

<https://www.baraccaeburattini.net>

BEAUTY - THE BEST IS YET TO COME

Vincitrice di borsa di studio del progetto *Beauty - The best is yet to come*, promosso dall'associazione **Arteco** e realizzato con l'obiettivo di intervenire negli spazi abitativi di quattro comunità residenziali educative per minori coinvolgendone gli adolescenti ospitati.

(7 febbraio - 8 marzo 2019)

https://m.facebook.com/watch/?v=393916628121238&_rdr

PROGETTO FUTURA-MENTE

Dal 2017 al 2021 collaborazione al progetto *Futura-mente* (facente parte del P.O.F. dell'Istituto Comprensivo G.Rodari di Torre Pellice), rivolto a ragazzi pre-adolescenti su multimedialità e multi-espressività, in qualità di:

- Tutor dei laboratori sull'espressività corporea
- Coordinamento del laboratorio estivo nel luglio del 2021
- Illustratrice
- Consulenza per la stesura dei testi

GUIDA AL MOVIMENTO ESPRESSIVO

- Laboratori di movimento espressivo per l'associazione di promozione sociale Baracca&Burattini (dal 2017 ad oggi).
- Laboratorio di movimento espressivo al Rakabum Festival organizzato dall'associazione Sonador (2019).
- Guida al movimento espressivo all'interno di laboratori esperienziali di musicoterapia per adulti e ragazzi condotti in collaborazione con la musicoterapeuta Isabella Mancino (dal 2017 al 2019).

ALLENATRICE 1° LIVELLO PATTINAGGIO DI FIGURA SU GHIACCIO

Nel 2011 ho iniziato a svolgere attività di insegnamento sia come allenatrice che come coreografa e anche in veste di Direttrice Artistica di saggi, oltre che a seguire atlete privatamente. Ho fatto esperienze di ritiri sportivi di pattinaggio di figura nei quali, insieme ad altre colleghe, abbiamo seguito atleti di diverse età, dagli allenamenti alla gestione della casa e della coabitazione, svolgendo un ruolo educativo oltre che sportivo.

Allenare è stata la naturale conseguenza di un'esperienza di agonismo durata 15 anni, nella quale ho disputato gare a livello nazionale ed europeo ed ho raggiunto la convocazione per la squadra nazionale giovanile nel 2006.

**Istruzione e
formazione**

- **Diploma triennale di taglio e confezione** presso l'Istituto di Floriana Ferrero (in fase di conseguimento, inizio frequenza ottobre 2021)

- **Diploma Accademico di II livello: Scenografia Teatrale**

Conseguito presso l'Accademia Albertina di Torino con votazione **110 /110 con Lode**.
Tesi: *I costumi de "L'incoronazione di Dario"* (luglio 2017).

- **Diploma Accademico di I livello: Scenografia Teatrale**

Conseguito presso l'Accademia Albertina di Torino con votazione **110 /110 con Lode**.
Tesi: *Dal teatro al palaghiaccio: progetto per un nuovo spettacolo di pattinaggio* (ottobre 2014).

- **Maturità artistica** conseguita presso Liceo Artistico Sperimentale progetto Michelangelo nell'I.S.S. M. Buniva di Pinerolo con votazione **100/100**.

Tesi: *Musicoterapia nella Globalità dei Linguaggi* (luglio 2011).

STAGE

- Stage presso il **Teatro Regio di Torino** per la progettazione e la realizzazione dei costumi per lo spettacolo *L'incoronazione di Dario*, con la regia di Leo Muscato (stagione 2016-2017; inizio stage Novembre 2015).
- Stage presso il **Teatro Greco di Siracusa** per la realizzazione dei costumi dello spettacolo *Fedra*, con la regia di Carlo Cerciello (edizione 2016).
- Stage per la realizzazione delle marionette del **Défilé**, progetto organizzato dalla **Biennale della Danza di Lione** in collaborazione con il **Torinodanza Festival** (2014).
- Stage presso il **Teatro Stabile di Torino** per la progettazione e la realizzazione di scene e costumi dello spettacolo per bambini *Hansel e Gretel* di Eleonora Moro (stagione 2012-2013).

Altre formazioni: ambito socio-educativo

Brevetto Allenatrice I livello (2018 e aggiornamenti anni successivi), **Brevetto Maestro di Base** (2012), conseguiti presso la FISG (Federazione Italiana Sport Ghiaccio). Grazie a questi diplomi ho seguito corsi in materie relative alla **psicopedagogia, psicomotricità, psicologia dello sport**.

STAGE

- Partecipazione ai progetti formativi che **Biennale Democrazia** ha rivolto alle classi delle scuole superiori di Torino (2015).
- Conduzione del laboratorio teatrale sul movimento tenuto durante la **Torino Process Conference - Moving Skills Forward** a maggio del 2013.

Capacità e competenze personali, organizzative e relazionali

Sono in grado di lavorare in team, di comunicare in modo chiaro e preciso, organizzare il lavoro e gestire gruppi, avere un atteggiamento empatico. Sono autonoma nello svolgimento dei lavori che mi vengono richiesti e qualora dovessi imparare mansioni nuove so apprendere velocemente. Ho un atteggiamento propositivo, creativo e volto al problem solving.

Capacità e competenze tecniche e artistiche

SCENOGRAFIA E COSTUME TEATRALI

Relazionandomi con i committenti, il/la regista, tutte le figure professionali e con i laboratori di realizzazione, curo in autonomia l'intero processo di progettazione e produzione. Inoltre so realizzare: costumi e accessori; piccole scenografie; attrezzeria e decorazioni; puppets/marionette per il teatro di figura.

SARTORIA

Realizzo cartamodelli e confeziono abiti su misura da donna ed eseguo lavori di riparazione sartoriale e messa a misura, se desiderato anche con soluzioni creative e decorative.

PITTURA

Tramite la formazione al Liceo Artistico ho acquisito competenze in ambito pittorico e del disegno per la realizzazione di sketch e bozzetti, dipinti su vari supporti e con diverse tecniche. Nei miei quadri ho una particolare predisposizione al realismo e iper-realismo.

Capacità e competenze socio-educative

Ho acquisito competenze socio-educative e di insegnamento e so gestire gruppi di bambini, ragazzi e adulti in settori educativi, artistici e sportivi.

Capacità e competenze informatiche

Utilizzo software Adobe:

Indesign; Photoshop e tavoletta grafica; Premiere; Audition; Autocad.

Ulteriori esperienze: Mostre e performance

- Dal 2015 pratico **danza contemporanea** grazie alla quale ho appreso e apprendo esercizi e competenze relative all'espressività corporea, all'improvvisazione e alla composizione coreografica che applico nei laboratori esperienziali di movimento espressivo.

Con il mio gruppo di danza abbiamo preso parte ad alcune manifestazioni:

Festival Prospettive di Alba organizzato dall'associazione LGBTIQA De-generi (luglio 2021).

Maratona Baush, *The nelken line* e altri eventi organizzati dalle **Lavanderie a vapore** di Col_legno (2018-2019).

- Partecipazione alla rassegna **Teatro a Corte** con la performance *Bodies in urban space*, versione italiana del progetto internazionale omonimo ideato dal coreografo Willi Dorner (2016).

- Partecipazione con l'installazione e performance *Con-vivium* a **Teatro a corte**, FISAD (Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design), **Artissima** e alla **Notte delle Arti Contemporanee** di Torino (edizione 2015).

- Partecipazione alle sfilate del *Défilé*, progetto organizzato dalla **Biennale della Danza di Lione** in collaborazione con il **Torinodanza Festival** (Torino, 6 luglio 2014; Lione, 14 settembre 2014).

- Partecipazione alla rassegna **Get up! - piemonte fabbrica idee** prendendo parte al workshop *Standing Man* tenuto dal ballerino, coreografo attore e artista performativo turco Erdem Gündüz (2014).

- Selezionata come migliore allieva della Scuola di Scenografia Teatrale dell'Accademia Albertina di Torino per la partecipazione alla mostra **Il maestro presenta l'allievo - Premio Ugo Guidi** (Lucca 2012).

- Partecipazione alla mostra **Scena madre: modelli per una storia dell'architettura scenica**, curata dai docenti dell'Accademia Albertina di Torino (2012).

- Attività di cittadinanza attiva e di volontariato facendo parte dell'**associazione comunale Giovani in Azione - Percorsi di Cittadinanza Attiva** legata al comune di Torre Pellice, prendendo parte anche a laboratori teatrali (dal 2006 al 2012).

Lingue

MADRELINGUA: italiana

ALTRE LINGUE: inglese mediocre
francese mediocre

Patenti

- Patente di guida B
- Automunita

La sottoscritta in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d. lgs. n. 196/2003

DATA: 21/03/2023

FIRMA:

Silvia Benu