



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michele BUNIVA"**

Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

I.I.S. 'MICHELE BUNIVA'

VIA DEI ROCHIS, 25 - PINEROLO (TO)

TEL. 0121 – 374347

E-MAIL: tois038002@istruzione.it

Anno scolastico 2022-2023

Indirizzo PIT

Documento del Consiglio di Classe

Esame di Stato

Classe 5C PIT

Pinerolo, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Danilo Chiabrando



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

SOMMARIO

1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
2. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDI	3
2.1. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO	3
2.2. COMPETENZE IN USCITA	5
2.3. SBOCCHI OCCUPAZIONALI	5
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
3.1. CARATTERISTICHE E BREVE STORIA DELLA CLASSE	8
3.2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	10
4. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	11
4.1. OBIETTIVI GENERALI	11
4.2. OBIETTIVI SPECIFICI DEL DIPLOMATO IN PERITO INFORMATICO E DELLE TELECOMUNICAZIONI	12
4.3. VALUTAZIONE	13
5. ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	16
6. PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI	17
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - PCTO	18
8. PERCORSI/ESPERIENZE DI EDUCAZIONE CIVICA	19
9. SIMULAZIONI	20
10. PROGRAMMI D'ESAME DELLE SINGOLE DISCIPLINE	21
11. ALLEGATI	50
ALLEGATO 1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	50
ALLEGATO 2. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA	58
ALLEGATO 3. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA	72

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa

L'Istituto "M. BUNIVA" è un Istituto di Istruzione superiore che si caratterizza per la presenza di quattro indirizzi di scuola secondaria di secondo grado: tre dell'area tecnica, Amministrazione Finanza e Marketing e la sua articolazione Relazioni Internazionali e Marketing (ESABAC TECHNO); Costruzioni Ambiente e Territorio con la curvatura Tecnico per il risparmio energetico, bioedilizia e ristrutturazioni nelle costruzioni; Informatica e Telecomunicazioni – Articolazione Informatica per il settore tecnologico. Il quarto segmento è rappresentato dal Liceo Artistico con gli indirizzi Arti Figurative, Architettura e Ambiente e Audiovisivo-Multimediale.

OBIETTIVI: migliorare e aggiornare la didattica legandola ad una formazione che passi in modo trasversale anche attraverso il mondo del lavoro e innalzare i livelli di apprendimento delle lingue straniere insegnate (lingua inglese in tutti gli indirizzi, inglese e francese in tutte le articolazioni AFM e inglese, francese e spagnolo nell'articolazione RIM dell'indirizzo AFM). Questa progettualità strategica, alla quale si accompagnano comunque aree di intervento più "istituzionali" (disabilità, BES, orientamento in ingresso e in uscita, attività sportiva, singoli progetti di indirizzo), è ulteriormente arricchita dall'area dedicata all'autovalutazione che permette di monitorare i progressi e le criticità che emergono rispetto alle azioni poste in essere all'interno dell'Istituto.



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio
Perito in Informatica e Telecomunicazioni*

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

2. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDI

2.1. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO

Nell'indirizzo informatica e telecomunicazioni, articolazione informatica, del settore tecnologico. vengono approfondite l'analisi, la comparazione e la progettazione di dispositivi e strumenti informatici e lo sviluppo delle applicazioni informatiche.

La figura professionale che si definisce attraverso il triennio è caratterizzata da un ampio ventaglio di competenze di base ed è culturalmente preparata al continuo aggiornamento richiesto dal mondo operativo del settore.

La conoscenza dei principi fondamentali di tutte le discipline necessarie per una formazione di base versatile, favorisce lo sviluppo di capacità di orientamento di fronte a problemi nuovi e prepara ad affrontare gli approfondimenti necessari per il conseguimento di competenze più specialistiche conseguibili attraverso contestuali e/o ulteriori percorsi formativi.

Obiettivo generale dell'indirizzo è quello di formare una figura professionale capace di inserirsi in realtà produttive differenziate e caratterizzate da rapida evoluzione, sia dal punto di vista tecnologico sia da quello dell'organizzazione del lavoro.

Le caratteristiche generali di tale figura sono:

- versatilità e propensione culturale al continuo aggiornamento;
- ampio ventaglio di competenze nonché di capacità di orientamento di fronte a nuovi problemi e di adattamento all'evoluzione professionale;
- capacità di cogliere la dimensione economica dei problemi.



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio
Perito in Informatica e Telecomunicazioni*

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

Competenze Specifiche

Il Diplomato in Informatica e Telecomunicazioni:

- ha competenze specifiche nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- ha competenze e conoscenze che, a seconda delle diverse articolazioni, si rivolgono all'analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione e ricezione dei segnali;
- ha competenze orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni che possono rivolgersi al software: gestionale – orientato ai servizi – per i sistemi dedicati "incorporati";
- collabora nella gestione di progetti, operando nel quadro di normative nazionali e internazionali, concernenti la sicurezza in tutte le sue accezioni e la protezione delle informazioni ("privacy").

È in grado di:

- avere competenze specifiche nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti;
- sviluppare applicazioni informatiche per reti locali o servizi a distanza;
- scegliere dispositivi informatici e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali;
- utilizzare a livello avanzato la lingua inglese per interloquire in un ambito professionale caratterizzato da forte internazionalizzazione;
- collaborare alla pianificazione delle attività di produzione dei sistemi informatici.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

2.2. COMPETENZE IN USCITA

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo Informatica e Telecomunicazioni consegue le seguenti competenze:

- scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali;
- descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione;
- gestire progetti secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti;
- sviluppare applicazioni informatiche per reti locali o servizi a distanza.

2.3. SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Le competenze sopra descritte portano il Diplomato in Informatica e Telecomunicazioni verso i seguenti sbocchi lavorativi:

- trovare impiego in aziende che operano nell'ambito delle tecnologie informatiche ed elettroniche;
- collaborare all'analisi dei sistemi di vario genere ed alla progettazione dei programmi applicativi;
- collaborare, per quanto riguarda lo sviluppo del software, alla progettazione di sistemi industriali e di telecomunicazione;
- sviluppare pacchetti di software nell'ambito di applicazioni di vario genere come sistemi di automazione e di acquisizione dati, banche dati, calcolo tecnico-scientifico, sistemi gestionali;
- progettare sistemi di elaborazione dati, anche in rete locale, inclusa la scelta ed il dimensionamento di interfaccia verso apparati esterni;
- pianificare lo sviluppo delle risorse informatiche in diverse realtà produttive e dimensionare sistemi di elaborazione dati;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

- assistere gli utenti dei sistemi di elaborazione dati fornendo loro consulenza;
- partecipare ai concorsi pubblici.

In particolare il corso in Informatica e Telecomunicazioni, articolazione informatica prepara il diplomato per le seguenti figure professionali:

- PROGRAMMATORE
- SISTEMISTA
- PROGETTISTA WEB

La preparazione conseguita dallo studente grazie allo specifico indirizzo di studi gli permettono il proseguimento degli studi in tutti i percorsi universitari, in particolare presso le facoltà scientifiche, e presso il Politecnico.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michele BUNIVA"**



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

Disciplina	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	1				
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Fisica)	3(1)	3(1)			
Scienze integrate (Chimica)	3(1)	3(1)			
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Tecnologie informatiche	3(2)				
Scienze e tecnologie applicate		3(2)			
Tecnologie e Tecniche di rappresentazione grafica	3(1)	3(1)			
Complementi di matematica			1	1	
Informatica			6(3)	6(4)	6(3)
Telecomunicazioni			3(2)	3(2)	
Sistemi e reti			4(1)	4(2)	4(2)
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni			3(2)	3(2)	4(3)
Gestione progetto, organizzazione d'impresa					3(1)
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1. CARATTERISTICHE E BREVE STORIA DELLA CLASSE

La classe 5C PIT è composta da 15 allievi, di cui 14 maschi e 1 femmina.

Nell'a.s. **2019/20** agli scrutini finali tutti gli allievi sono stati ammessi alla classe successiva, come previsto dall'OM 9/2020.

Nell'a.s. **2020/2021** la classe era composta da 23 allievi: al termine dell'anno scolastico sono stati scrutinati 23 studenti. Due allievi non sono stati ammessi alla classe successiva. Nel corso dell'anno, a causa del periodo di emergenza Covid 19, si sono alternate lezioni in presenza a lezioni in remoto. Nello scrutinio di settembre tutti gli studenti con debito sono stati ammessi alla classe quarta.

Nell'a.s. **2021/2022** la classe era composta da 19 allievi poiché 2 alunni a inizio anno scolastico avevano fatto richiesta di essere trasferiti in un'altra sezione, sempre nello stesso Istituto. inoltre 2 alunni si erano ritirati nel corso dell'anno scolastico precedentemente alla data del 15 marzo. Pertanto a giugno sono stati scrutinati 17 allievi; nello scrutinio di settembre 2 studenti non sono stati ammessi alla classe quinta.

Nell'a.s. **2022/2023** la classe è composta da 15 allievi: 14 maschi e 1 femmina.

Essa si presenta collaborativa, rispettosa e generalmente interessata alle proposte didattiche ed educative; alcuni studenti ottengono profitti eccellenti, sostenuti da un accurato e approfondito studio individuale e da una rielaborazione personale dei contenuti; una parte di studenti, al contrario, non ha acquisito pienamente un metodo di studio efficace.

Va evidenziato come gli studenti, durante il triennio, abbiano sempre mantenuto un comportamento corretto in ambito scolastico, rispettando il regolamento di Istituto.

La classe ha manifestato nel complesso buone capacità di apprendimento e una buona motivazione allo studio, sebbene la partecipazione sia risultata alcune volte piuttosto passiva.

Il percorso del triennio è stato inoltre segnato dall'emergenza sanitaria da Covid-19, per la quale è stata attivata da subito la DAD. Questo ha influito inevitabilmente sul processo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

di crescita, provocando qualche disagio e una certa discontinuità nel processo di apprendimento da parte di un gruppo di studenti, che ha accumulato in alcune discipline delle lacune e ha manifestato difficoltà nel seguire le attività.

L'irregolarità della frequenza in presenza e i problemi connessi alla Didattica a distanza hanno inoltre determinato lacune soprattutto nelle discipline di indirizzo, rallentando il processo di apprendimento di diversi allievi e portando a risultati non sempre adeguati.

Nel complesso però il livello di acquisizione delle competenze didattiche risulta buono, con un gruppo di studenti che ha conseguito un'ottima padronanza dei saperi e delle competenze del percorso curricolare e ha dimostrato impegno e responsabilità.

Necessita sottolineare che nel corso del Triennio non vi è stata continuità didattica nella maggior parte delle discipline, in modo particolare nelle discipline di indirizzo, in Inglese e in Matematica.

Dal 27 febbraio 2020, con la sospensione delle lezioni in presenza a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, il Consiglio di Classe si è attivato e coordinato per la Didattica a Distanza, pur nella diversità delle metodologie utilizzate. Lo strumento privilegiato per le comunicazioni ufficiali è rimasto Argo in tutte le sue funzioni via via ampliate, ma l'impiego del registro elettronico è stato affiancato da altri strumenti, come Whatsapp, G-Suite con tutte le sue componenti, mail per le comunicazioni. Nel corso degli a.s. 2020/21 e 2021/22 invece è stato seguito il piano per la DDI, definito a livello d'Istituto.

Nella classe sono presenti 4 allievi con Disturbi Specifici dell'Apprendimento di tipo transitorio per i quali si rimanda ai rispettivi Piani Didattici Personalizzati.

Nell'ultima parte del quinto anno è stato redatto il PDP per uno studente che negli anni precedenti ha usufruito della legge 104 con insegnante di sostegno dalla classe prima alla classe quarta. Tutti i documenti sono allegati ai verbali del Consiglio di Classe.

I fascicoli riservati sono visionabili in segreteria.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michele BUNIVA"**



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

3.2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	III	IV	V
Italiano / Storia	Povero Daniela	Povero Daniela	Povero Daniela
Lingua inglese	Converso Elena Laura	Pecoraro Giovanna	Ottolini Luigi
Matematica / Complementi di matematica	Nespolino Simona	Genoese Francesco	Genoese Francesco
Informatica + Laboratorio	Consoli Domenico Macrì Maria Teresa (ITP)	Camisassi Lorenzo Macrì Maria Teresa (ITP)	Di Matteo Pietro Macrì Maria Teresa (ITP)
Telecomunicazioni	Limoli Gaetano Palumbo Giampiero (ITP)	Limoli Gaetano Palumbo Giampiero (ITP)	/
Sistemi e reti	Barzizza Filippo De Cesare Antonio (ITP)	Barzizza Filippo Fumaruolo Salvatore (ITP)	Piccato Jean Paul De Cesare Antonio (ITP)
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni	Casellato Barbara Messina Francesco (ITP)	Casellato Barbara Fumaruolo Salvatore (ITP)	Romanini Daniel De Cesare Antonio (ITP)
Gestione progetto, organizzazione d'impresa	/	/	Romanini Daniel Villani Alfredo (ITP)
Scienze Motorie e Sportive	Lipari Agata	Lipari Agata	Lipari Agata
IRC/AA	Marabotto Bruno	Mongiello Dario	Mongiello Dario
Sostegno	Oriente Luisa Bruno Edoardo	Oriente Luisa Bruno Edoardo Pappalardo Maurizio	Oriente Luisa

DOCENTE COORDINATORE CLASSE V: DANIELA POVERO



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

4. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI (educativi/didattici)

4.1. OBIETTIVI GENERALI

Asse dei linguaggi

Prevede come primo obiettivo la padronanza della lingua italiana, come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Riguarda inoltre la conoscenza di almeno una lingua straniera; la capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico:

Riguarda la capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi e di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

Asse scientifico-tecnologico:

Riguarda metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assume particolare rilievo l'apprendimento incentrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio.

Asse storico-sociale:

Riguarda le capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

4.2. OBIETTIVI SPECIFICI DEL DIPLOMATO IN PERITO INFORMATICO E DELLE TELECOMUNICAZIONI

(si fa riferimento al PTOF)

Materia	Interrogazione	Tema/ Problema	Strutturate	Semi strutturate	Trattaz. Sintetica	Relazioni	Esercizi
Italiano / Storia	X		X	X	X	X	X
Lingua inglese	X		X	X	X		
Matematica / Complementi di matematica	X	X	X			X	X
Informatica		X		X			X
Sistemi e reti	X	X			X	X	
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni	X	X	X		X	X	X
Gestione progetto, organizzazione d'impresa	X	X		X	X	X	X
Scienze Motorie o Sportive	X				X	X	X
IRC/AA	X	X			X		

Insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL

La riforma degli Ordinamenti del 2010 prevede l'obbligo di percorsi disciplinari di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING – APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTO). Più in particolare, l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno di tutti i tipi di liceo e di istituti tecnici (D.P.R. 15/03/2010, n.88 e 89).

Pertanto, nel corso del quinto anno - in linea con le indicazioni e le linee guida nazionali - è stato attivato un modulo di insegnamento DNL in lingua inglese nell'ambito della disciplina Sistemi e Reti.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

Nello specifico, le lezioni sono state svolte dalla Teacher Assistant Ms Tejal Reddy, grazie al programma MIT-GTL Global Teaching Labs al quale il nostro Istituto ha preso parte per il secondo anno. Il progetto prevede l'insegnamento di discipline scientifiche in lingua inglese attraverso una metodologia didattica basata sull'approccio hands-on. Ms Reddy è una studentessa terminale del MIT (Massachusetts Institute of Technology) di Boston che attraverso il suddetto progetto ha lavorato presso il nostro Istituto per tre settimane nel mese di gennaio 2023 per un totale di venti ore a settimana con tutte le classi quinte dell'indirizzo PIT.

Ms Reddy ha svolto le lezioni nei seguenti ambiti:

Architecting a Secure System; Authenticating files, code, and other data; Authenticating People; Encryption; Digital Signatures and Public Key Infrastructure; Hardware Security; Isolation; Platform Trust; Software Security; Transport Security and Open Questions; Case Study - IOS Security.

4.3. VALUTAZIONE

Per ogni singola disciplina si rinvia ai criteri di valutazione stabiliti in ogni Dipartimento Disciplinare e alla delibera del Collegio dei Docenti in materia di valutazione.

Criteri di valutazione di Istituto

Ai sensi del D.lgs. n. 62 del 13 Aprile 2017, in data 3 marzo 2019, il Collegio dei docenti approva i seguenti criteri di valutazione di istituto. Tali criteri sono diventati parte integrante del PTOF.

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti ed ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle Acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

La valutazione è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza in coerenza con lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva che ne sono i riferimenti essenziali.

L'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva certifica il conseguimento delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

Modalità di valutazione e di certificazione

Ogni docente all'inizio dell'anno scolastico compila il proprio "Piano didattico e della Valutazione" nel quale individua nell'ambito della propria programmazione i temi fondamentali del curriculum disciplinare, i tempi di sviluppo e le relative prove di verifica, nonché i criteri adottati per la valutazione, sia formativa sia sommativa.

Il "Piano didattico e della Valutazione" viene pubblicato sul registro elettronico e costituisce elemento di informazione per gli studenti e per le famiglie.

Ferma restando l'autonomia dei singoli docenti, la valutazione delle studentesse e degli studenti viene esercitata nell'ambito dei seguenti criteri:

- livelli di apprendimento individuati dai dipartimenti disciplinari in relazione a conoscenze, abilità e competenze propri delle singole discipline. I singoli dipartimenti disciplinari provvedono ad elaborare le griglie con i livelli di valutazione corrispondenti ai diversi livelli di apprendimento;
- utilizzo di una scala di valutazione numerica da 1 a 10;
- un numero congruo di prove di verifica, orali e scritte o solo orali per le discipline per le quali non sono previste le prove scritte, in ogni caso non inferiori a due per ogni periodo dell'anno scolastico (Trimestre e Pentamestre);
- capacità delle studentesse e degli studenti di migliorarsi rispetto ai livelli di partenza; a tal fine tutti i docenti somministrano prove di verifica iniziali al fine di verificare i livelli di ingresso delle singole studentesse e di singoli studenti;
- esperienze di PCTO per le discipline coinvolte nei singoli progetti;

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

- situazioni di particolare disagio o difficoltà personale, culturale o familiare delle studentesse e degli studenti nell'ambito della valutazione finale e nell'ammissione alla classe successiva.

Per le studentesse e gli studenti diversamente abili e DSA la valutazione sarà effettuata nel rispetto delle norme di legge specifiche, delle diagnosi cliniche e dei Piani Educativi Individuali e dei Piani Didattici Personalizzati condivisi con le singole famiglie.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

5. ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

- I soggiorni studio nel Regno Unito sono previsti dal PTOF di Istituto per tutte le classi terze di ogni indirizzo; tuttavia, a causa dell'emergenza Covid 19 il soggiorno studio non è stato realizzato.
- Il 31 marzo 2022 la classe è stata coinvolta nel progetto "La classe incontra il carcere", con l'uscita didattica a Torino presso le carceri Le nuove, come progetto nell'ambito dell'Ed. Civica e interdisciplinare con Storia e Letteratura italiana.
- Il 27 aprile 2022 la classe ha partecipato all'uscita didattica a Ivrea con visita guidata presso lo stabilimento Olivetti nel progetto "Tecnologicamente".
- Il 17 maggio 2022 la classe ha aderito all'uscita didattica in Liguria, con trekking da Santa Margherita Ligure-Portofino-monastero di San Fruttuoso, Camogli.
- La classe inoltre, nel mese di maggio 2022, ha partecipato a due concerti di musica classica presso l'Accademia della musica di Pinerolo nel progetto "Musica in crescendo".
- La classe è stata coinvolta in 4 incontri per un totale di 8 ore al progetto "Obiettivo orientamento Piemonte" di Engim Piemonte.
- Dal 29 marzo al 1 aprile 2023 la classe ha preso parte al viaggio di istruzione a Roma.



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Settore Tecnologico *Relazioni Internazionali per il Marketing
Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Liceo Artistico *Perito in Informatica e Telecomunicazioni
Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

6. PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- Nell'ambito del progetto Hope Pinerolo la classe nel mese di settembre ha partecipato all'incontro con l'ex magistrato Gherardo Colombo, pubblico ministero presso la Procura della Repubblica di Milano negli anni dell'operazione Mani pulite; a tal fine gli studenti si sono preparati all'incontro attraverso la lettura del saggio di G. Colombo Ribellione.
- A febbraio la classe ha assistito allo spettacolo teatrale "Fine pena, ora"; rappresentazione del romanzo scritto da E. Fassone "Fine pena, ora" letto integralmente dagli studenti.
- Date le molte affinità tra TPSIT e GPOI, sono stati trattati a livello interdisciplinare i seguenti argomenti: Bitcoin e blockchain, problema del cammino minimo, realizzazione di pagine web per la presentazione e la gestione aziendale, automazione e industria 4.0.
- È stato svolto un modulo interdisciplinare che collega Matematica, TPSIT e GPOI in merito alla statistica, al calcolo delle probabilità e alle analisi dati.
- Alcuni argomenti propri delle discipline di indirizzo, tra cui bitcoin e industria 4.0, sono stati trattati anche nella disciplina Lingua Inglese a livello interdisciplinare.
- È stata svolta un'attività legata all'algoritmo di crittografia RSA in collaborazione tra i docenti di Sistemi e Reti e Matematica.
- Nelle ore di TPSIT si è svolta un'attività laboratoriale in merito alla scitola lacedemone, intesa come metodo crittografico propedeutico alla cifratura a trasposizione trattata in Sistemi e Reti.
- Nelle ore di Matematica e Italiano, con argomenti di raccordo, è stata trattata La crisi del Positivismo & La crisi dei fondamenti delle Scienze. Gli studiosi presi in esame sono stati Bergson, Freud e Nietzsche per quanto riguarda italiano e Cantor, Hilbert e Godel in matematica.



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - PCTO

Quasi tutti gli studenti hanno completato le ore dedicate al PCTO, in modalità a distanza ma la maggior parte ha svolto il percorso con attività sul luogo di lavoro.

Nella tabella sottostante vengono riportate tutte le esperienze dei corsi di formazione e delle attività di orientamento.

Attività Svolte 5C PIT	Ore svolte	Anno Scolastico	Numero Allievi
Certificato B1 Preliminary Cambridge	40	III	6
R - estate al Buniva	Variabili	III	7
Corso Sicurezza Base	4	III	15
Corso Sicurezza Intermedio	8	III	15
Certificato CISCO IT Essentials	70	IV	1
Progetto Piemonte Orienta	2	IV	10
Certificato B2 First Cambridge	80	IV	1
Progetto Tutoraggio tra Pari	8	IV	1
Attività Scuola-Lavoro	Variabili	IV - V	13
Corso Guida Sicura	4	V	4
Certificato BLSA	4	V	1
Orientamento Politecnico di Torino	6	V	15
Salone dell'Orientamento Torino	6	V	15
Corso Primo Soccorso	2	V	1



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Settore Tecnologico *Relazioni Internazionali per il Marketing
Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Liceo Artistico *Perito in Informatica e Telecomunicazioni
Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

8. PERCORSI/ESPERIENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

Si evidenziano qui di seguito esperienze significative svolte dalla classe tutta o da gruppi o singoli nel corso dell'ultimo anno che hanno avuto particolare valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza.

Sono state proposte agli studenti 33 ore di attività di Educazione Civica durante tutto l'anno scolastico e sono state raccolte 4 valutazioni utili.

- Sicurezza dei dati, pubblicità personalizzate, bufale on-line e offline.
- Approfondimento: Povertà femminile, maternità e diritti della madre nell'ascesa dello Stato assistenziale, G. Block.
- Economia e geopolitica. Il legame tra l'ambiente economico e le politiche aziendali.
- Introduzione al diritto. Distinzione tra illeciti civili e penali, confronto tra i due codici, sanzioni. Reati informatici nel codice penale. Dibattito.
- Politecnico Aperto" nell'ambito di Biennale Tecnologia.
- Approfondimento: Geografia e Storia, I Balcani.
- Visione del film sulla prima guerra mondiale "Niente di nuovo sul fronte occidentale".
- Incontro ADMO.
- Video documentario sulla nascita del Fascismo.
- Discussione in classe sulla rappresentazione teatrale: Fine pena, ora.
- Rapporto con smartphone e nuove tecnologie. Dibattito.
- Storia della scienza del primo '900 - Einstein, Curie, Fermi, Oppenheimer. Il progetto Manhattan.
- Esperimento Moral Machine ed etica della guida autonoma. Dibattito.
- Manipolazione dei dati statistici per il controllo delle informazioni.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

9. SIMULAZIONI

PRIMA PROVA: 19 aprile 2023 (simulazione a livello di istituto) corretta tramite la griglia di valutazione della prima prova rielaborata dal Dipartimento di Italiano (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). In allegato la griglia utilizzata.

SECONDA PROVA: 3 maggio 2023 (simulazione a livello di indirizzo di studi) corretta tramite la griglia di valutazione della seconda prova rielaborata dal Dipartimento di Informatica (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). In allegato la griglia utilizzata.



10. PROGRAMMI D'ESAME DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa POVERO DANIELA

TESTO: G. Baldi, S. Giusto, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le Occasioni della letteratura*, Paravia-Pearson, 2019

CONTENUTI

1. La cultura nel secondo Ottocento in Europa e in Italia

Il Naturalismo francese e cenni alla poetica di Zola

Il Verismo italiano

Differenze tra Naturalismo e Verismo

Zola:

Il denaro, L'ebbrezza della speculazione, analisi del testo

Giovanni Verga: vita, opere; poetica e tecniche narrative

da Vita dai campi: Rosso Malpelo, analisi del testo

da Novelle rusticane: La Roba, analisi del testo

I Malavoglia (lettura integrale del romanzo)

2. Il Decadentismo

La poetica e le tecniche espressive del Decadentismo

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Baudelaire e i poeti simbolisti

Da *I fiori del male: Corrispondenze*

Il romanzo decadente in Europa

Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray: (lettura integrale del romanzo)

Gabriele D'annunzio: vita, opere

L'estetismo e la sua crisi

da *Il piacere, Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti*, analisi del testo

I romanzi del superuomo

da *Forse che sì forse che no, L'aereo e la statua antica*, analisi del testo

Alcyone, La pioggia nel pineto, analisi del testo

Giovanni Pascoli: vita e opere

La poetica: da *Il Fanciullino, Una poetica decadente*

L'ideologia politica

I temi e la sperimentazione linguistica di *Myrica*

X Agosto, analisi del testo

Temporale (analisi del testo)

Novembre (analisi del testo)

Lampo (analisi del testo)

Dai *Canti di Castel Vecchio: Il gelsomino notturno*, analisi del testo

3.La narrativa del primo Novecento

Italo Svevo: origini e formazione

I primi romanzi:



Settore Economico	Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing
Settore Tecnologico	Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni
Liceo Artistico	Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

Una vita (Trama e tematiche)

Senilità, lettura integrale del romanzo

Il ritratto dell'Inetto, analisi del testo

La coscienza di Zeno (trama e tematiche)

Il fumo, cap.III, analisi del testo

La morte del padre cap.IV, analisi del testo

La salute "malata" di Augusta, cap. VI, analisi del testo

Luigi Pirandello: vita e opere

La poetica e il saggio su *L'umorismo*

Le poesie e le novelle (temi -chiave)

da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*, analisi del testo

I romanzi.

Il fu mattia Pascal, lettura integrale del romanzo

4.La narrativa straniera nel primo Novecento

Franz Kafka

da *Le metamorfosi*, *L'incubo del risveglio*, analisi del testo

Marcel Proust

da *Alla ricerca del tempo perduto*, *Le intermittenze del cuore*, analisi del testo

James Joyce

da *Ulisse*, *Il monologo di Molly*, analisi del testo



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

5. Ermetismo

Giuseppe Ungaretti: vita, percorso letterario e poetica

Da *L'allegria* (analisi del testo):

Il porto sepolto, analisi del testo

Fratelli, analisi del testo

Veglia, analisi del testo

San Martino del Carso, analisi del testo

Soldati, analisi del testo

Salvatore Quasimodo: vita, percorso letterario e poetica

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: vita, percorso letterario e temi

Da *Ossi di Seppia* (analisi del testo):

Meriggiare pallido e assorto

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Dal dopoguerra ai giorni nostri

La narrativa straniera: George Orwell, il romanzo 1984

6. Quadro d'insieme sulla narrativa del secondo Novecento.

Cesare Pavese

da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, analisi del testo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing
Settore Tecnologico	Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni
Liceo Artistico	Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

da *La casa in collina*, *Ogni guerra è una guerra civile*, analisi del testo

Italo Calvino

da *Il barone rampante*, capp. VII, IX, analisi del testo

Romanzi letti integralmente durante l'anno scolastico:

Oscar Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*

Giovanni Verga: *I Malavoglia*

Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

Italo Svevo: *Senilità*

Gherardo Colombo: *Ribellione*

Elio Fassone: *Fine pena, ora*

Alexandre Dumas: *Il conte di Montecristo* (solo alcuni studenti)

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Analisi del testo (Tipologia A)

Testi di carattere argomentativo ed espositivo (Tipologia B e C)

Recupero in itinere delle abilità espressive ad ogni livello, con particolare attenzione al potenziamento del patrimonio lessicale degli allievi e alla coerenza/coesione dei testi.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 15 Maggio 2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Prof.ssa Daniela Povero



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

STORIA

Prof. POVERO DANIELA

TESTO: Antonio Brancati e Trebi Pagliarani, *Storia in movimento, La nuova Italia, 2019*

CONTENUTI

1. La stagione della "belle epoque"

- Quadro europeo di inizio secolo
- L'Italia di Giolitti

2. La Grande guerra e le sue conseguenze

- Scoppio della guerra e intervento italiano
- Il conflitto e la vittoria dell'intesa
- La Rivoluzione russa

3. Il mondo dopo la guerra

- La pace impossibile
- Gli stati Uniti: la crisi del 1929 e il New Deal

4. I totalitarismi

Il fascismo

- Le tensioni del dopoguerra italiano
- Il crollo dello Stato liberale
- Il regime fascista

Il Nazismo

- La Repubblica di Weimar
- Il regime Nazista

Lo stalinismo

- Dopo la rivoluzione
- Il regime di Stalin

5. Il mondo e l'Europa verso la catastrofe

- L'Europa degli anni '30
- La Seconda guerra mondiale
- La Shoah
- La Resistenza in Europa e in Italia



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

6. Il mondo tra sviluppo e guerra fredda

- Il Bipolarismo
- La guerra fredda
- L'Italia Repubblicana
- Il miracolo economico
- Il processo di Integrazione europea

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 15 Maggio 2023

Prof.ssa Daniela Povero



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

MATEMATICA

Prof. GENOESE FRANCESCO

TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica Verde 4A+4B

CONTENUTI

Il programma segue una suddivisione in capitoli nel modo seguente:

Raccordo Classe Quarta

Funzioni Elementari

Derivata di una funzione

Significato geometrico di derivata

Regole di derivazione

Attività Multidisciplinare – Crittografia

Aritmetica Modulare

Congruenze

Proprietà delle congruenze

Algoritmo RSA

Codifica e Decodifica

Integrali Indefiniti

Primitiva di una funzione

Definizione di Integrale Indefinito

Proprietà dell'integrale indefinito

Tabella degli integrali immediati

Metodo di sostituzione per gli integrali

Integrale per parti

Integrale di funzioni razionali

Integrali Definiti

Calcolo astratto delle aree

Costruzione del plurirettangolo

Definizione di Integrale Definito

Proprietà dell'Integrale definito

Teorema della Media Integrale

Calcolo dell'area tra due funzioni

Volume di un solido di rotazione



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Equazioni Differenziali

Definizione di equazione differenziale ordinaria

Definizione di soluzione di un EDO

Problema di Cauchy

Equazioni differenziali del 1° ordine

Equazioni differenziali a variabili separabili

Applicazioni delle equazioni differenziali a modelli reali

Calcolo Combinatorio e Probabilità

La funzione Fattoriale

Permutazioni, Disposizioni e Combinazioni

Definizione di Evento e Spazio Campionario

Definizione classica di probabilità

Eventi compatibili e incompatibili

Probabilità dell'unione

Teorema delle probabilità totali

Probabilità condizionata

Teorema di Bayes

Prove Ripetute e Teorema di Bernoulli

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 15 Maggio 2023

L'insegnante

Genoese Francesco Salvatore



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

LINGUA INGLESE

Prof. OTTOLINI LUIGI

TESTO: Mirella Ravecca, Information Technology: Skills and Competences, Minerva Scuola, 2019.

Il docente ha fornito per alcuni argomenti trattati specifiche presentazioni o video, utilizzate dagli studenti come materiale di studio ed approfondimento. Tutti i materiali sono stati caricati sulla classroom della classe.

CONTENUTI

Modulo 1: Work

Presentare la propria esperienza di PCTO, scrivere un CV e una lettera di presentazione per un'offerta di lavoro, svolgere un colloquio di lavoro.

Unit 16 "The school-work experience"

Making the most of your work experience.

Unit 17 "Job opportunities"

Job Advertisement; What Goes into a CV?; What goes into a covering letter?; Getting ready for an interview.

Modulo 2: The 21 st Century IT Revolution

Riflettere sulle odierne applicazioni delle tecnologie della comunicazione, l'evoluzione delle macchine e le questioni d'interesse sociale legate alle nuove tecnologie.

Unit 1 "A smart world"

The Internet of Things; Generations Z rising.

Unit 2 "Different types of computer"

A matter of scale: workstations, mainframes and supercomputers; Small, smaller, the smallest; The touchscreen revolution.

Unit 3 "Computer issues"

The dark side of the Internet; The anatomy of a phishing scam; Fake news.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Modulo 3: Softwares and Networks

Sviluppare il lessico e le strutture per discutere, in lingua, dei vari aspetti dei software più comuni e dei vari tipi di reti.

Unit 9 "Software applications"

What's application software?; Word processing; How the spreadsheet has changed accounting; An intro to database.

Unit 11 "Getting connected"

Digital telephone connections; Optical fibre, the way of the future; Wireless networking

Module 4: "The Web"

Comprendere le caratteristiche principali dei quotidiani strumenti di ricerca online, le sfide, i successi e le preoccupazioni connesse ai giganti del web.

Unit 12 "Information on the Web"

Information at your fingertips; Google; From Web 1.0 to Web 4.0; Aggregators.

Unit 15 "Internet marketing and online shopping"

Introducing e-commerce; eBay behind the scenes; Bitcoin: the world's leading cryptocurrency; Cloudcomputing.

Module 5: "Civilization"

Comprendere gli aspetti chiave della storia, della cultura e dell'identità del Regno Unito, anche in un'ottica interculturale; saper discutere, in lingua inglese, delle caratteristiche più significative del sistema-fabbrica nel '900.

Unit 1: United Kingdom

Facts and figures, form of government; Geography and climate, geography-related issues, immigration; historical outline of the colonization of the British isles, the Empire, the XX century; economy. [<https://prezi.com/p/egkxfq9a7mvc/?present=1>]

Unit 2: The development of the Factory System

Henry Ford and Frederick Taylor; The assembly line; Consumerism and mass production; Third Industrial Revolution; Industry 4.0.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 15 Maggio 2023

L'insegnante

Luigi Ottolini



Settore Economico Amministrazione, Finanza e Marketing

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

INFORMATICA

DI MATTEO PIETRO / MACRÌ MARIA TERESA

**Testo: A. Lorenzi - E. Cavalli 'PRO.TECH' vol. C Informatica per Istituti Tecnici
Tecnologici**

CONTENUTI TEORICI

Introduzione alle Basi di Dati

Sistemi Informativi e Sistemi Informatici - I sistemi per basi di dati Funzionalità dei DBMS - Definizione della base di dati - Uso della base di dati Amministrazione della base di dati - Vantaggi nell'uso dei DBMS - Linguaggi per basi di dati - Utenti della base di dati - Transazioni

I modelli di dati

Modellazione dei dati - Progettazione concettuale e progettazione logica - Modello gerarchico, reticolare, relazionale per i data base - Il modello Entità-Relazione - Gli attributi di entità ed associazioni - Cardinalità e obbligatorietà degli attributi - Attributi chiave-identificatori - Chiavi composte - Le associazioni tra entità - Molteplicità e cardinalità - Classificazione delle relazioni - UML per la progettazione concettuale - Regole di lettura

Il modello relazionale

Concetti fondamentali del modello relazionale - Requisiti del modello relazionale
I vincoli di integrità

Progettazione logica relazionale:

La derivazione delle relazioni dal modello E/R - Rappresentazione grafica di schemi relazionali - Rappresentazione di associazioni molti a molti - Rappresentazione di associazioni uno a molti e uno ad uno - Rappresentazione delle gerarchie fra classi - Rappresentazione delle associazioni ricorsive - Struttura dei dati e terminologia - Schema relazionale - Proprietà delle tabelle relazionali - L'integrità referenziale



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Algebra Relazionale:

Gli operatori primitivi - Operatori derivati - Operazioni relazionali: selezione, proiezione, join, join esterno e self join - Interrogazione con più operatori

Normalizzazione delle relazioni:

Anomalie - Dipendenze funzionali - Forme normali: 1NF, 2NF, 3NF, BCNF

Il linguaggio SQL

Caratteristiche del linguaggio SQL

SQL per l'uso interattivo di basi di dati:

Operatori per la ricerca di dati - La clausola SELECT - La clausola FROM - La clausola WHERE - Operazioni relazionali in SQL - Self join e join esterni - Funzioni di aggregazione - Ordinamenti e raggruppamenti - Condizioni sui raggruppamenti - Condizione di ricerca - Viste logiche - Interrogazioni annidate - Comandi per la sicurezza

Operatori per la modifica dei dati

Comandi per la definizione della base di dati

MySQL

Caratteristiche generali di MySQL - Creazione del database e delle tabelle - Operazioni di manipolazione di interrogazione - Caricamento dei dati da un file di testo - Tipi di dati - Tipi di tabelle - Vincoli di integrità referenziale - Comandi SQL per transazioni - Creazione degli utenti e concessione di permessi - I Trigger e le stored routine.

LABORATORIO

I DATI IN RETE CON PAGINE PHP:

- linguaggio PHP; variabili e operatori; struttura IF, DO...WHILE, WHILE e FOR; funzioni; array numerici, associativi multidimensionali e le relative funzioni predefinite per operare con e su di essi; variabili globali predefinite; interazione con l'utente mediante l'utilizzo dei moduli.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Settore Tecnologico *Relazioni Internazionali per il Marketing
Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Liceo Artistico *Perito in Informatica e Telecomunicazioni
Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

HTML:

- pagine web; tabelle; moduli.

CSS:

- diversi tipi di formattazione con fogli di stile in linea, interni ed esterni.

I DATI IN RETE CON PAGINE PHP:

- interazione con l'utente mediante l'utilizzo dei moduli; accesso ai database MySQL; connessione ai database con l'estensione MySQLi; interrogazioni al database; operazioni di manipolazione sulle tabelle.

Pinerolo, 15 maggio 2023

**I docenti
Pietro Di Matteo
Maria Teresa Macrì**



SISTEMI E RETI E LABORATORIO

Prof. PICCATO JEAN PAUL / DE CESARE Antonio

TESTO: E. Baldino, R. Rondano, A. Spano, C. Iacobelli, *Internetworking 5° anno, Juvenilia scuola, 2021*

CONTENUTI

Raccordo classe quarta

Le reti locali virtuali (VLAN)

Laboratorio: Packet tracer configurare le VLAN.

Tecniche di crittografia per l'internet security

Il problema della sicurezza: autenticazione, controllo degli accessi, confidenzialità, integrità, non ripudio.

Introduzione alla crittografia: cifrari e codici, classificazione dei sistemi crittografici, esempi di crittografia a sostituzione e a trasposizione.

Crittografia a chiave simmetrica e asimmetrica: distribuzione delle chiavi, confidenzialità, autenticazione, integrità.

Algoritmi di crittografia DES e triple DES.

Algoritmo di crittografia RSA (attività multidisciplinare svolta con il docente di matematica).

La firma digitale e gli enti certificatori.

Laboratorio: Realizzazione in linguaggio Java dell'algoritmo di Cesare.

Le reti private virtuali (VPN)

Le caratteristiche di una VPN: remote access VPN, site-to-site VPN.

La sicurezza nelle VPN: autenticazione, crittografia, tunneling.

Scenari di protocolli per la sicurezza nelle VPN: IPsec (IKE, AH, ESP sia in modalità tunnel che trasporto), SSL/TLS VPN.

VPN di fiducia e VPN sicure: trusted VPN, secure VPN (IPsec, SSL/TLS, PPTP, SOCKS), Hybrid VPN.

Laboratorio: Packet tracer creazione di un tunnel IPsec VPN.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

MIT-GTL Global Teaching Labs (metodologia CLIL)

Lezioni tenute dalla Teacher Assistant Ms Tejal Reddy.

Architecting a Secure System.

Authenticating files, code, and other data.

Authenticating People.

Encryption.

Digital Signatures and Public Key Infrastructure.

Hardware Security.

Isolation.

Platform Trust.

Software Security.

Transport Security and Open Questions.

Case Study - IOS Security.

Efficienza e sicurezza nelle reti locali

STP: reti locali segmentate, Spanning tree protocol, Rapid spanning tree protocol (RSTP).

Il firewall: categorie di firewall (application firewall, packet filter firewall, stateful packet inspection firewall).

Le ACL: Introduzione alle ACL, standard ed extended ACL.

Il proxy server per connettività, privacy, caching, monitoraggio, amministrazione e filtraggio, tipi di proxy (Single proxy topology, multiple proxy vertically topology, multiple proxy horizontally topology).

Le tecniche NAT e PAT, NAT per IPv6

La demilitarized zone (DMZ): introduzione alle DMZ, tipi di DMZ (vicolo cieco, zona cuscinetto)

Laboratorio: Packet tracer NAT statico.

Le reti wireless

Scenari di rete senza fili: classificazione, WPAN (Bluetooth, IrDA), WLAN, WMAN, WWAN

Approfondimento WLAN: BSS, ESS, WDS, posizionamento delle BSS all'interno delle ESS (parzialmente sovrapposti, fisicamente disgiunti, co-locati), configurazione degli AP (SSID, potenza, canale, crittografia, incapsulamento), WLAN in modalità infrastruttura, WLAN ad hoc.

La sicurezza nelle reti wireless: wardriving, sniffing, spoofing, DoS.

La crittografia nelle reti wireless: WEP, TKIP, AES, WPA (WPA1, WPA2-Personal, WPA2-Enterprise, WPA3-Personal, WPA3-Enterprise).



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Wi-Fi e IoT: Easy connect.

Autenticazione Wi-Fi: EAP, RADIUS.

Progettare strutture di rete: dal cablaggio al cloud

Progettare la struttura fisica di una rete aziendale: elementi di una rete aziendale, topologia, cablaggio strutturato delle LAN.

Progettare la collocazione dei server: collocazione, tipologie (server tower, rack, blade), i data center interni ed esterni all'azienda, le server farm.

Servizi offerti dalle server farm: hosting, housing, server dedicati, server virtuali.

La virtualizzazione dei server: introduzione alla virtualizzazione dei server e vantaggi.

Tipi di virtualizzazione: presentation virtualization, application virtualization, desktop virtualization, server virtualization, storage virtualization, network virtualization.

Le soluzioni cloud: introduzione al cloud computing, private cloud, public cloud, community cloud, hybrid cloud.

Le architetture cloud: Componenti del cloud, modelli di servizi cloud (SaaS, DaaS, HaaS, PaaS, IaaS).

Soluzioni cloud: Cloud on premise, off-premise e hybrid cloud.

Laboratorio: Creare una macchina virtuale con VirtualBox.

Architetture web: servizi, applicazioni e amministrazione

Le architetture N-tier basate su client-server: Server Presentation tier, business logic tier, data tier, application tier, security tier, networking tier, data access tier, data storage tier, web server, application server, DBMS server, proxy server, AAA server.

Le architetture 1-tier, le architetture 2-tier, le architetture 3-tier, le architetture N-tier.

La scalabilità orizzontale e verticale delle applicazioni.

Laboratorio: Uso degli strumenti Windows di gestione di Active Directory.

La gestione della rete e dei sistemi

La gestione delle reti: il network management, la documentazione della rete, gli strumenti per la gestione della rete, traffic shaping.

La gestione a livello application.

Gli standard: il protocollo SNMP.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di argo nel mese di novembre 2022.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

TPSIT CON LABORATORIO E GPOI CON LABORATORIO

Descrizione della classe e del percorso formativo

La classe si è dimostrata ben disposta nei confronti dei docenti, peraltro diversi da quelli del biennio precedente. A livello comportamentale non sono stati rilevati atteggiamenti fuori norma, tuttavia a livello didattico si sono evidenziate alcune lacune portate dalle difficoltà generatesi nel corso del periodo Covid.

La programmazione annuale predisposta ad inizio anno scolastico è stata rispettata, al netto di alcune rimodulazioni sui contenuti comuni con le altre discipline di indirizzo e all'inserimento di alcuni moduli trattati in maniera più dettagliata rispetto alle previsioni. Molti argomenti, essendo il docente teorico comune su TPSI e GPOI, sono stati trattati in forma interdisciplinare, evidenziando i legami intrinseci tra le due discipline.

La metodologia didattica utilizzata ha previsto alcuni periodi dedicati a lezioni frontali intervallate con test di valutazione interattivi, alternati a momenti di didattica laboratoriale (sia nell'ambito delle ore in compresenza previste da piano orario, sia in altri momenti, a carico esclusivamente del docente teorico) e flipped classroom.

Complessivamente, gli obiettivi didattici previsti in sede di modulazione iniziale sono stati raggiunti, seppur con qualche difficoltà, da tutti gli studenti.

TPSIT E LABORATORIO

Prof. ROMANINI Daniel / Prof. DE CESARE Antonio (Lab.)

TESTO: Camagni, Nikolassy, *Nuovo Tecnologie e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni*, vol. 3, Hoepli, 2022.

PROGRAMMA SVOLTO:

Modulo 0. Riepilogo programma secondo biennio e integrazioni.

Teoria

- Sistemi numerici additivi e posizionali, binario, ottale ed esadecimale, conversioni tra le basi.
- Algebra Booleana e logica, connettivi logici, porte logiche, risoluzione di reti combinatorie.

Laboratorio

- Programmazione. Linguaggio C++, gestione dei file e delle strutture.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Modulo 1. Sistemi distribuiti e protocolli.

Teoria

- Sistemi distribuiti, vantaggi e svantaggi della distribuzione per i sistemi informatici. Blockchain e bitcoin, struttura della catena, confronto tra criptovalute e sistemi di pagamento tradizionali.*
- Socket, client-server e protocolli di comunicazione web, confronto tra socket basati su TCP e su UDP.
- Introduzione al linguaggio Python e confronto con gli altri linguaggi di programmazione ad alto livello.

** Interdisciplinare con GPOI*

Laboratorio

- Programmazione. Linguaggio Python, realizzazione di un programma per l'invio email sfruttando l'API Gmail, automazione dei browser con Selenium e invio di messaggi automatici con WhatsApp Web.
- Programmazione. Linguaggio Java, realizzazione di una chat client-server.

Modulo 2. Modelli matematici per le reti e applicazioni.

Teoria

- Teoria dei grafi, definizione degli elementi caratteristici, problema dei sette ponti di Königsberg, calcolo del cammino minimo su un grafo, risoluzione di problemi reali.*
- Casi applicativi, reti sociali ed esperimento di Milgram, intelligenza artificiale, modelli di apprendimento per le reti neurali, reti generative avversarie.

** Interdisciplinare con GPOI*

Modulo 3. Programmazione web.

Teoria

- Applicazioni lato server a codice separato, servlet e ciclo di vita, confronto con le tecnologie CGI e ASAPI, utilizzo delle servlet per la connessione con i DB.
- Applicazioni lato server a codice embedded, Java Server Pages, tag scripting-oriented, Javabeen.
- Web services, confronto tra API SOAP e API REST.

Laboratorio

- Progettazione. Realizzazione di un sito web con HTML e CSS che presenti un'azienda e simuli la gestione di un catalogo virtuale e di un carrello.*

** Interdisciplinare con GPOI*



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Modulo 4. Gestione dei database.

Teoria

- Database non relazionali (NoSQL), confronto con i DB relazionali, teorema CAP, vantaggi e svantaggi.

Laboratorio

- Progettazione. Xampp, realizzazione di un database con MySQL per la gestione degli aeroporti, interrogazioni SQL.
- Progettazione. Integrazione di un database in HTML con PHP o, in alternativa, realizzazione di un manuale HTML associato alla gestione di una base di dati.*

* *Interdisciplinare con GPOI*

Modulo 5. Applicazioni di progettazione.

Teoria

- IoT e principi di automazione, applicazioni reali di automatica, domotica, guida autonoma e smart cities.*
- Etica della guida autonoma, esperimento Moral Machine. **

* *Interdisciplinare con GPOI*

** *Interdisciplinare con Matematica*

Modulo interdisciplinare. Educazione Civica

Reati informatici

Civile e penale, reati informatici nel codice penale italiano, adescamento minorile, cyberstalking, accesso abusivo, revenge porn, intercettazione, phishing, cyberbullismo.

GDPR e Privacy

Dati personali e categorie, leggi e regolamenti a tutela della privacy, GDPR e Garante, esempi di sanzioni in Italia e in Europa.

Altre attività

Utilizzo consapevole dello smartphone nella società contemporanea. Dibattito.

Le problematiche etiche della guida autonoma, chi deve salvare l'algoritmo? Dibattito.

Analisi statistiche e controllo delle informazioni.

OSSERVAZIONI AGGIUNTIVE:

Ove non altrimenti indicato, gli argomenti sono stati trattati soltanto dal punto di vista teorico, senza entrare nel merito della realizzazione pratica. Il laboratorio legato al



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

linguaggio di programmazione Python si è svolto nelle ore di competenza del docente teorico. Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 10 maggio 2023

**Prof. ROMANINI Daniel
Prof. DE CESARE Antonio**

GPOI E LABORATORIO

Prof. ROMANINI Daniel / Prof. VILLANI Alfredo (Lab.)

TESTO: Camagni, Conte, Nikolassy, *Nuovo Gestione del Progetto e Organizzazione d'Impresa*, Hoepli, 2022.

PROGRAMMA SVOLTO:

Modulo 1. Microeconomia, gestione aziendale e marketing.

Teoria

- Modello microeconomico, curva di domanda e offerta, analisi costi e ricavi, equilibrio domanda-offerta.
- Gestione aziendale, forme societarie nell'ordinamento italiano, società di persone e di capitali, start-up innovative, organigramma aziendale.
- Marketing, clienti e consumatori, fidelizzazione del cliente, bisogni e desideri, piramide di Maslow, segmentazione e targeting.

Laboratorio

- Realizzazione di un progetto aziendale completo di organigramma (formato dai compagni di classe) e di un progetto di marketing originale basato su un prodotto ideato dagli studenti.

Modulo 2. Gestione dei progetti.

Teoria

- Elementi di project management, funzioni del project manager e del project leader, obiettivi e tempi di un progetto.
- Sviluppo del progetto, WBS e diagrammi di Gantt, gestione dei tempi, roadmap, grafico PERT e metodo del percorso critico (CPM).*

* *Interdisciplinare con TPSI*



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Laboratorio

- Stima dei costi di progetto, realizzazione di un'analisi di mercato associata al progetto aziendale.
- Realizzazione di un diagramma di Gantt per lo sviluppo del progetto aziendale e assegnazione delle risorse.

Modulo 3. Diritto.

Teoria

- Elementi di diritto, atti e negozi, elementi essenziali e accidentali del contratto, cause di invalidità del contratto, risoluzione anticipata del contratto, clausole vessatorie.

Modulo 4. Progetti e sviluppo informatico delle industrie.

Teoria

- Ciclo di vita del software, modelli di sviluppo e deliverables, metodologie di testing.
- Sistemi informativi e informatici, sviluppo dell'industria 4.0.*

* *Interdisciplinare con Inglese*

Laboratorio

- Progettazione. Sviluppo di un software aziendale con ambiente e linguaggio a scelta (PHP, MYSQL o Excel a seconda del tipo di progetto) che gestisca un magazzino centrale e la distribuzione dei prodotti sui nodi periferici.**

** *Interdisciplinare con TPSI*

Modulo 5. Statistica applicata.

Teoria

- Indici statistici di posizione (moda, mediana, media aritmetica e ponderata) e di dispersione (varianza e deviazione standard), analisi dati, esempi di statistica descrittiva e inferenza statistica.*
- Applicazioni reali di statistica e controllo dell'informazione.

* *Interdisciplinare con Matematica*

OSSERVAZIONI AGGIUNTIVE:

I grafici PERT sono stati presentati esclusivamente sotto forma di strutture applicate funzionalmente alla ricerca del cammino critico, senza entrare nel merito delle stime delle durate previste. Per quanto riguarda i sistemi informativi e lo sviluppo dell'industria

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michele BUNIVA"**



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

4.0 sono stati presentati esclusivamente concetti di carattere generale e definizioni, senza ulteriori approfondimenti. Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 10 maggio 2023

Prof. ROMANINI Daniel

Prof. VILLANI Alfredo



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5CPIT – Prof.ssa LIPARI Agata

TESTO: Zocca-Gulisano-Manetti-Marella-Sbragi, COMPETENZE MOTORIE, G. D'ANNA, 2016

PARTE PRATICA

CONTENUTI

Attività in circuito di allenamento delle capacità motorie.

Attività sportive individuali.

Attività sportive di squadra.

Alcune specialità dell'atletica leggera: corsa veloce (100mt), corse di velocità prolungata (400 e 800 mt), la corsa di resistenza e campestre.

Organizzazione di attività di arbitraggio.

Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività.

PARTE TEORICA

CONTENUTI

Informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento relative alle attività.

STORIA DELLO SPORT:

Dall'ottocento al dopoguerra.

Breve cenno storia delle olimpiadi con particolare riferimento a Tokyo e Pechino

ANATOMIA:

Apparato scheletrico e muscolare: elenco e funzioni dei principali muscoli e loro classificazione

Cinesiologia Muscolare: lavoro muscolare, energia muscolare

Capacità motorie e loro allenamento

Infortuni: traumi muscolari e articolari. Prevenzione e sicurezza nelle emergenze.

Tecnologia e sport

TEORIA SPORT:

Atletica leggera.

Sport in ambienti naturali.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Approfondimento di uno sport con presentazione in ppt e possibili raccordi interdisciplinari (con le discipline di indirizzo e storico -linguistiche) e analisi delle competenze trasversali

Approfondimento di uno sport olimpico.

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Principi nutritivi e fabbisogno basale energetico.

Disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità).

LA PREVENZIONE E DIPENDENZE

Fumo, alcool, droghe, gioco d'azzardo e doping e loro effetti sulla pratica sportiva.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 15 Maggio 2023

L'insegnante

Agata Lipari



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

**RELIGIONE
Prof. MONGIELLO DARIO**

Composizione della classe

Durante l'ora di lezione si avvale dell'ora di religione cattolica n° 8 studenti.

Obiettivi didattici ed educativi

L'insegnamento della religione, come si legge nel testo del Concordato tra la Repubblica Italiana e la Santa Sede (documento da cui non si può prescindere pensando all'I.R.C.), deve inserirsi "nel quadro delle finalità della scuola".

In tale contesto non si possono quindi trascurare alcuni obiettivi di carattere generale quali:

- avviare gli studenti ad un rapporto con la scuola che non si limiti ad un passivo adempimento degli "obblighi scolastici", ma che favorisca una vera crescita culturale rendendoli consapevoli di dover progressivamente diventare artefici del proprio sapere;
- risvegliare e mantenere negli studenti il gusto del conoscere, superando un approccio alla scuola puramente utilitaristico.

Tutto ciò diventa ancor più importante se si considera l'opzionalità della materia, che risulterà utile e funzionale soltanto per lo studente che si apre a queste prospettive.

Risulta quindi evidente la sostanziale differenza tra una finalità ecclesiale, dove l'intento dell'insegnamento è orientato verso una maturazione nella fede e l'I.R.C., che è volto alla maturazione culturale, secondo le finalità della scuola, attraverso lo studio del fenomeno religioso.

È stato necessario graduare l'intervento didattico, adattando l'attività alle esigenze corrispondenti al livello di maturità acquisito dagli allievi nel corso degli anni, trovando sempre nuovi equilibri tra il necessario momento informativo e la sempre più profonda rielaborazione critica dei contenuti esaminati.

Obiettivi disciplinari specifici

Entrando poi nello specifico della materia, si evidenziano alcuni obiettivi specifici indicati dallo stesso documento concordatario e dai programmi ministeriali relativi all'I.R.C., dove

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

si segnala la necessità di far acquisire agli allievi "una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo." Diventa quindi opportuno:

- far comprendere agli studenti che la problematica religiosa non si riduce alla dimensione individuale, legata all'esperienza di fede personale, ma che in essa si sviluppa una dinamica socio-comunitaria che è oggetto di studio da parte della teologia e delle scienze della religione e che pertanto svolge un ruolo significativo all'interno del dibattito culturale;
- far scoprire agli studenti la rilevanza del contributo dato dalla ricerca svolta nel mondo delle religioni allo sviluppo del pensiero dell'uomo in ogni cultura, con maggior attenzione al ruolo svolto dal cristianesimo nel mondo occidentale e dal cattolicesimo, in particolare, nella realtà italiana;
- favorire negli allievi un progressivo e sempre più maturo approccio al fenomeno religioso nelle principali forme in cui si è manifestato e, pur sondando prevalentemente l'ambito del Cattolicesimo, permettere, attraverso continui raffronti con le altre espressioni religiose, la conoscenza del fenomeno religioso stesso nella globalità della sua valenza culturale.

PROGRAMMA

- 1) il problema di Dio e della religione nel cristianesimo in dialogo con le altre culture:
- 2) La creazione
- 3) La Pasqua centro della vita cristiana
- 4) Scienza e fede. Un cammino non un ostacolo
- 5) I Vangeli canonici: vita di Gesù Cristo.
- 6) Problemi di Bioetica: pena di morte, eutanasia, accanimento terapeutico.
- 7) La Sindone
- 8) I Miracoli. Cosa dice la scienza e cosa dice la fede.

Metodologia didattica

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

Il programma è stato svolto, per quanto riguarda lo sviluppo dei concetti essenziali, attraverso l'esposizione frontale dell'insegnante.

Si è cercato inoltre di coinvolgere lo studente, attraverso l'incentivazione dei momenti di discussione, finalizzati all'approfondimento dei temi in programma.

Criteri e strumenti di valutazione

Data la peculiarità della materia non si è ritenuto opportuno procedere ad una valutazione attraverso forme di verifica proprie di altre materie, ciò non significa tuttavia disconoscere l'utilità di una seria verifica e di una valutazione attenta del lavoro svolto.

I criteri di valutazione, fanno quindi riferimento all'interesse, al livello di partecipazione dell'allievo durante le lezioni e al profitto, comunque verificabile nello svolgimento del dialogo educativo.

Materiali didattici

Durante le lezioni si è fatto uso della LIM per ricerche in internet e per vedere filmati utili allo svolgimento della lezione.

Prof. Dario Giovanni Mongiello



11. ALLEGATI

Allegato 1: Griglie di valutazione

Allegato 2: Testo della simulazione della prima prova

Allegato 3: Testo della simulazione della seconda prova

ALLEGATO 1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nelle successive pagine sono state inserite le griglie di valutazione utilizzate per la correzione della simulazione della prima prova di istituto (una griglia di valutazione per ogni tipologia di prova) e della seconda prova di indirizzo. Nelle successive pagine sono state inserite le griglie di valutazione utilizzate per la correzione della simulazione della prima prova di istituto (una griglia di valutazione per ogni tipologia di prova) e della seconda prova di indirizzo.

Griglia di Valutazione per la Prima Prova Scritta

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori	Descrittori	Punti
1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)	
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)	
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)	
2: Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	(1 - 20)



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

<p>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)</p>	
	<p>Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)</p>	
	<p>Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16- 20)</p>	
<p>3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Testo scarso e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)</p>	(1 - 20)
	<p>Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)</p>	
	<p>Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15</p>	
	<p>Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate (16-20)</p>	
<p>TIPOLOGIA A</p> <p>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p> <p>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p> <p>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo</p>	<p>Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione lacunosa. Molte imprecisioni nell'interpretazione (1-10)</p>	(1 - 40)
	<p>Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione discontinua. Analisi superficiale. Interpretazione frammentaria. (11-20)</p>	
	<p>Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione nel complesso completa. Analisi adeguata. Interpretazione corretta e sufficientemente articolata. (21-29)</p> <p>Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione completa in ogni snodo tematico e stilistico. Analisi approfondita. Interpretazione corretta e articolata in maniera originale. (30-40)</p>	



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti
1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6- 10)	
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)	
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)	
2: Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	(1 - 20)
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)	
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)	
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16- 20)	
3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)	
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi (11-15)	
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20	
TIPOLOGIA B - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Tesi e argomentazioni non individuate. Ragionamento non sempre pertinente e con molti fraintendimenti. (1-10)	(1 - 40)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michele BUNIVA"**



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

<p>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p> <p>- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p>	<p>Tesi e argomentazioni individuate parzialmente. Sono presenti affermazioni non supportate da giustificazioni. (11-20)</p>	
	<p>Tesi e principali argomentazioni individuate. Ragionamento pertinente e uso adeguato dei connettivi. (21-29)</p>	
	<p>Tesi e argomentazioni individuate. Percorso ragionativo ampio e significativo. Elementi di originale rielaborazione. (30-40)</p>	



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori	Descrittori	Punti
1: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6- 10)	
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)	
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (16-20)	
2: Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-5)	(1 - 20)
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (6-10)	
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (11-15)	
	Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (16-20)	
3: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)	
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi (11-15)	
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate (16-20)	
TIPOLOGIA C - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	Testo non pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione inefficaci, sviluppo confuso dei contenuti. Non si riscontrano riferimenti culturali opportuni (1-10)	(1 - 40)
	Testo pertinente alla traccia, titolo e	

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michele BUNIVA"**



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

paragrafazione - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	paragrafazione non del tutto appropriati, sviluppo poco lineare, conoscenze e riferimenti culturali marginali (11-20)	
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione accettabili, sviluppo nel complesso ordinato, conoscenze e riferimenti culturali non sempre approfonditi (21-29)	
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione appropriati, sviluppo ordinato e fluido, conoscenze e riferimenti culturali significativi (30-40)	



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

Griglia di Valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

Indicatori	Descrittori	Punti
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo di studi	Possiede conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste complete Seleziona le conoscenze disciplinari in modo coerente rispetto alle richieste	7-8
	Possiede conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste sufficientemente complete Seleziona le conoscenze disciplinari in modo quasi sempre coerente rispetto alle richieste	5-6
	Possiede solo parziali conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste Seleziona le conoscenze disciplinari in modo solo parzialmente coerente rispetto alle richieste	3-4
	Non possiede adeguate conoscenze disciplinari utilizzabili per rispondere alle richieste Non seleziona le conoscenze disciplinari in modo coerente rispetto alle richieste	0-2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie/scelte effettuate/procedimenti utilizzati nella loro risoluzione.	Effettua una corretta analisi delle situazioni e dei casi proposti Utilizza sempre metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Definisce sempre procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	11-12
	Effettua una analisi sostanzialmente corretta delle situazioni e dei casi proposti Utilizza prevalentemente metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Quasi sempre definisce procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	7-10
	Effettua una analisi delle situazioni e dei casi proposti parziale e/o non sempre corretta Non sempre utilizza metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Non sempre definisce procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	3-6
	Non effettua una corretta analisi delle situazioni e dei casi proposti Non utilizza metodologie coerenti con le situazioni e i casi proposti Non definisce procedimenti risolutivi corretti e coerenti con le situazioni e i casi proposti	0-2

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Michele BUNIVA"**



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Risponde alle richieste della traccia in modo completo e coerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati corretti	11-12
	Risponde alle richieste della traccia in modo quasi completo e coerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati quasi sempre corretti	7-10
	Risponde alle richieste della traccia in modo parziale e non sempre coerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati non sempre corretti	3-6
	Risponde alle richieste della traccia in modo incompleto e/o incoerente Risponde alle richieste della traccia producendo risultati non corretti	0-2
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici secondo la normativa tecnica unificata di settore	Ricorre sempre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico argomentando sempre in modo chiaro e sinteticamente esauriente Usa sempre i formalismi grafici adeguati o richiesti	7-8
	Ricorre quasi sempre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico argomentando quasi sempre in modo chiaro e sinteticamente esauriente Usa i formalismi grafici adeguati o richiesti nella maggior parte delle occasioni	5-6
	Solo in alcune occasioni ricorre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico argomentando solo in alcune circostanze in modo chiaro e sinteticamente esauriente Usa i formalismi grafici adeguati o richiesti solo parzialmente	3-4
	Non ricorre in modo pertinente alla terminologia dello specifico linguaggio tecnico non argomentando in modo chiaro e sinteticamente esauriente Non usa i formalismi grafici adeguati o richiesti	0-2



Settore Economico Amministrazione, Finanza e Marketing

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

ALLEGATO 2. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Giovanni Pascoli

Nella nebbia

N.B. Il testo è stato somministrato come prova d'esame nella sessione straordinaria 2017. Qui riproponiamo le domande di quella prova, modificando soltanto l'ultimo esercizio.

E guardai nella valle: era sparito
tutto! sommerso! Era un gran mare piano,

3 grigio, senz'onde, senza lidi, unito

E c'era appena, qua e là, lo strano
vocìo di gridi piccoli e selvaggi:

6 uccelli spersi per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi,
come sospesi, e sogni di rovine

9 e di silenziosi eremitaggi.

Ed un cane uggìolava senza fine,
nè seppi donde, forse a certe péste¹

12 che sentii, nè lontane nè vicine;

eco di péste nè tarde nè preste,
alterne, eterne. E io laggiù guardai:

15 nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.

Chiesero i sogni di rovine: - Mai
non giungerà? Gli scheletri di piante

18 chiesero: - E tu chi sei, che sempre vai? -



Settore Economico	Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing
Settore Tecnologico	Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni
Liceo Artistico	Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
con sopra il capo un largo fascio. Vidi,
21 e più non vidi, nello stesso istante.

Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane,
e, per il mar senz'onde e senza lidi⁴,
24 le péste nè vicine nè lontane.

(G. Pascoli, *Primi poemetti*, a cura di N. Ebani, Guanda, Parma 1997)

1. péste: orme, impronte, quindi passi

© Loescher Editore - Torino

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il «nido» distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica *Nella Nebbia*, tratta dai *Primi poemetti*, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

1. Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.
2. Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.
3. Spiega il significato simbolico dell'immagine del «mar senz'onde e senza lidi» presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.
4. Spiega a che cosa può alludere l'espressione «un'ombra errante» al v. 19.
5. Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali
6. Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con



Settore Economico Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.

Italo Svevo

Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi

(da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier)

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella¹ ripone nella cura che vuole imprendere². Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicanti gravi spese, congedò il paziente³ dichiarandolo inguaribile. Anzi⁴ io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy⁵? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere⁶. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

Letterariamente Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo⁷ sarebbe risultato più intero⁸.

E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace⁹ è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata¹⁰ (soprattutto a noi italiani).

Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*. Invece da questa Sua ultima risulta



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura. Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene¹¹ di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore¹². Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!¹³

Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito¹⁴?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non dispererai perciò. Io dispererei se vi riuscissero.

Auguri per l'anno novello¹⁵ a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. Ella: *Lei* (riferito al destinatario della lettera).

2. imprendere: *intraprendere*.

3. il paziente: si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.

4. Anzi: *tuttavia*.

5. scuola di Nancy: le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.

6. per ridere: *non seriamente*.

7. Il mio romanzo: si riferisce a *La coscienza di Zeno*.

8. intero: *completo*.

9. la pace: si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.

10. gabbellata: *spacciata, presentata per ciò che non è realmente*.

11. ci avviene: *ci capita*.

12. contemplatore ... lottatore: Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.



Settore Economico Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

13. allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!: Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.

14. guastato ... guarito: peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei *sani* o dei *malati* – nel senso di reso consapevole della propria condizione.

15. novello: nuovo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza brevemente il contenuto del brano.
2. Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera.
3. A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di "abbassamento" del livello complessivo del discorso?
4. Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.
5. Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della *malattia* sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del *superuomo*). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B - Traccia 1

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Da un articolo di Silvia Ferrara, *Perché non scriveremo per sempre*, La Stampa, 20 marzo 2023.

(...) «La scrittura non morirà mai», quante volte l'ho sentito dire. E invece, questa cosa che usiamo tutti, sui computer, sui telefonini, su carta, con penna, con polpastrelli, con tasti, sta morendo. E vorrei spiegarvi non tanto come stia morendo, ma perché.

Gli esseri umani hanno inventato la scrittura circa cinquemila anni fa, in parti diverse del mondo, come creazioni originali e indipendenti. Non una volta sola, come si pensava tempo fa. Questo significa che il nostro cervello e gli stimoli che venivano dall'ambiente hanno prodotto scintille creative che ci hanno portati nella stessa direzione. Il processo non è genetico, perché la scrittura, al contrario del linguaggio, non è radicata nella nostra architettura genetica: è un prodotto artificiale. Non ha cambiato il nostro Dna, e il Dna non l'ha plasmata. È anche un'invenzione recente, almeno in termini relativi. E come prodotto culturale ha avuto, per ora, vita limitata. Cinquemila anni sono niente, in termini geologici, ma anche in termini culturali. I primi disegni, le prime figure datano a 45.000 anni fa circa, quindi ce ne sono voluti circa 40.000 per rodarla. Un apprendistato lungo, centellinato, graduale. Poi ci sono persone come me che non vogliono costruire linee nette di demarcazione tra figure messe in ordine, sequenze, codici grafici, e quello che chiamiamo "scrittura", e che si serve di un alfabeto, ma questo è forse un altro discorso. Insomma, questa cosa che comunemente chiamiamo scrittura, è un'invenzione dell'uomo tra le tante, che ha avuto il suo inizio in un punto (o in molti punti) e ora sta facendo il suo stretching creativo nel nostro presente, assumendo molte forme. La scrittura, nel nostro tempo, è ovunque. A livello globale e generale, siamo una società grafomane: non si è mai scritto così tanto nella storia del mondo come ora. (...) E dire che è quasi arrivata alla fine. Le cause, o meglio, i prodromi, della sua fine sono tre. Il primo prodromo è sistemico, insito nella sua stessa natura: la sua configurazione astratta. Non parlo solo dell'alfabeto romano che usiamo noi, parlo di tutte le scritture, anche quella cinese, anche quella araba. Ai nostri occhi le geometrie stilizzate e astratte vanno tendenzialmente bene, le configurazioni schematiche dei segni delle lettere sono risultato di una progressiva compressione che, nel tempo, ha eliminato tutti gli orpelli e i fronzoli delle icone originali (pensate alla A che era, in origine il disegno di una testa di bue) e bada solo all'essenza riconoscibile del segno. Ma questa astrazione che adesso è

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio
Perito in Informatica e Telecomunicazioni*

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

la A non è quello che abbiamo usato per migliaia di anni per comunicare. Le immagini sono fondamentali per la nostra comunicazione, anche se sono arbitrarie e aperte all'interpretazione. Tra scrittura e immagine, l'immagine vince sempre. Voi chiederete: ma come fai a comunicare, per esempio quello che stai scrivendo ora, attraverso immagini e basta? Avete ragione, non è possibile. Non è possibile, infatti, rendere con un'immagine il senso di "possibile". Ma solo perché la scrittura che usiamo è fatta così. Il problema, e questo è il secondo germe del declino della scrittura, è che abbiamo standardizzato questa modalità di comunicazione scritta non un'altra. E per come è, sembra fare bene il suo lavoro, ma non è così. Ci sarebbero altre vie. Ci Sono altre vie, che da un lato sono più universali e immediate, dall'altro non hanno una tradizione ancora radicata. Pensate agli emoji, le faccine che usiamo su WhatsApp. Non sono scrittura, ma solo perché le icone degli emoji sono ancora molto aperte, sono ancora disegni e non segni. Se noi dovessimo, un giorno, chiudere il loro repertorio e renderlo standard, a livello non di linguaggio globale (un solo sistema per tutte le lingue del mondo), ma a livello di lingua specifica (italiano, inglese, eccetera) e creassimo le basi della standardizzazione, avremmo una scrittura molto più immediata (perché iconica) rispetto ai segnetti lineari e geometrici che usiamo adesso. Potremmo comunicare a livello ideogrammatico, insomma. Più immediati, più veloci. Vi ricordo che parlo solo di sistema, non di sfumature di significato. Il lavoro è comunicare, non avere una penna raffinata. E io parlo di potenziale sistemico, di ingranaggio, di architettura. Gli emoji non sostituiranno la scrittura, non vi preoccupate. Ci penserà tutto il resto, E qui si parla non di sistema, ma di veicolo, di forma.

Un paio di anni fa, al Museo della Tecnica di Stoccolma, hanno organizzato una mostra sulle 100 invenzioni più importanti della storia, e hanno chiesto a gruppi di adulti e adolescenti di stilare due graduatorie separate. Qual è stata l'invenzione più importante? Per gli adulti: la ruota, seguita dall'elettricità e dal telefono. La scrittura era trentesima. Per gli adolescenti la prima era il computer. La scrittura, non pervenuta. Eppure, il computer presuppone la scrittura. Forse i giovani la ritengono talmente ovvia da darla per scontata? Ed eccoci qui, allo strumento. Le cose date per scontate dagli esseri umani muoiono. Si ammalano di una malattia irreversibile a livello culturale. Non ricevono cura, non sono nutrite di cultura. Diventano, se sono fortunate, specie in via di estinzione, da preservare. E poi, irrimediabilmente, vengono superate. Tra cent'anni non ci saranno più. Ci saranno voci, immagini, immagini e voci. La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo. Tracce che rimangono impresse come tradizione storica, scritte su qualche foglio al macero, perse tra i bit di archivi digitali presto obsoleti. Le sinapsi del nostro cervello forse diventeranno biblioteche,



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

forse diventeremo telepatici e comunicheremo senza scrivere. Qualunque sarà il veicolo, tangibile e concreto, oppure effimero ed etereo, ha poca importanza (tanto non saremo qui a vederlo), ma la scrittura morirà perché è un fatto umano. Come tale è imperfetta, ma non è la sua astratta imperfezione che ne segnerà il tramonto. Almeno non solo quella. Il vero problema è che è troppo viva oggi e allo stesso tempo è già sorpassata. (...)

Silvia Ferrara (professoressa ordinaria di Filologia micenea e Civiltà egee all'Università di Bologna)

COMPRESIONE E ANALISI

1. Fai la sintesi del testo.
2. Ricostruisci la struttura argomentativa individuando tesi e argomentazioni a sostegno di essa.
3. Cosa significa che la scrittura "non è radicata nella nostra architettura genetica", bensì è "un prodotto artificiale"?
4. Perché la scrittura è un prodotto artificiale e culturale? In che senso l'autrice afferma che "a livello globale e generale, siamo una società grafomane"?
5. Quale espediente retorico è contenuto nella frase "La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo"? Che cosa significa questa asserzione?

PRODUZIONE

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che esprima le tue opinioni a riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto. Sfrutta letture, fatti di cronaca, esperienze e osservazione del modo che ti circonda per sostenere le tue considerazioni e fai in modo che tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B - Traccia 2

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Da *Sono sempre gli adulti che insegnano ai giovani?* "La prospettiva delle scienze umane", Clemente-Rossella, 2023.

Secondo Taylor l'uomo si distingue dagli altri esseri viventi in quanto produttore di cultura o civiltà. Nel tempo il pensiero di Taylor ha favorito molte riflessioni, una delle quali sottolinea la dinamicità della cultura: essa si riceve (dal gruppo di appartenenza), si trasmette alle nuove generazioni attraverso un processo "verticale" e "discendente" che si diffonde attraverso contatti e scambi di vario tipo tra persone e gruppi. Il concetto tradizionale di "cultura" implica, dunque, l'idea della sua dinamicità, ossia della naturale trasmissione di conoscenze, competenze e valori da una generazione a quella successiva. I cambiamenti del mondo contemporaneo, tuttavia, hanno imposto una parziale revisione di tale prospettiva.

La trasmissione "verticale" della cultura

Siamo abituati a pensare che in ogni società la trasmissione di cultura segua una linea "verticale" e "discendente" che va dagli adulti ai giovani, e in parte ciò è vero: nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola, avviene proprio così. Anche nelle società non occidentali studiate dagli antropologi sono gli anziani ad introdurre i giovani nella vita collettiva del villaggio o della tribù attraverso l'insegnamento orale e pratico.

I giovani, agenti di cambiamento culturale

Tuttavia da qualche tempo le cose stanno cambiando. Nel mondo occidentale contemporaneo le nuove generazioni possiedono mediamente maggiori conoscenze e competenze rispetto alle persone più anziane, per effetto della scolarizzazione diffusa e del progresso tecnologico, di cui i giovani assimilano rapidamente le acquisizioni. Per fare un esempio, oggi sono i ragazzi, grazie alla loro dimestichezza con le nuove tecnologie informatiche e con le lingue straniere, ad aggiornare gli adulti in questi particolari campi del sapere. Quando un adulto acquista uno *smartphone*, riceverà istruzione su come usarlo da un giovane addetto alle vendite oppure direttamente dal proprio figlio, abilissimo con le applicazioni ed i *social network*; oppure, navigando in rete, lo stesso adulto chiederà il significato di un termine inglese alla figlia studentessa universitaria.



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing*

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

Pertanto il punto di vista sostenuto per tanti tempo anche dalle scienze sociali, secondo il quale la continuità dei modelli culturali è garantita dalla trasmissione del sapere dagli adulti ai giovani deve tener conto di una novità importante: nelle società modernizzate i giovani sono agenti di cambiamento culturale ed avviene una sorta di "civilizzazione rovesciata".

Sono sempre gli adulti che insegnano ai giovani? "La prospettiva delle scienze umane"
Clemente-Rossella, 2023.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quali "cambiamenti del mondo contemporaneo" hanno influenzato i cambiamenti rispetto alla trasmissione "verticale" della cultura.
2. Dopo aver individuato la tesi del testo, il candidato metta in evidenza due argomentazioni con le quali gli autori la sostengono.
3. Cosa intendono gli autori per "civilizzazione rovesciata"?
4. Illustra il significato del termine "agenti".
5. Perché è importante che " nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola" la conoscenza segua ancora una linea "verticale"?

PRODUZIONE

Sulla base delle tue conoscenze, della tua sensibilità e della tua esperienze, elabora un testo in cui elabori il tuo ragionamento sulla visione dei giovani come agenti del cambiamento culturale. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coeso e coerente.



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B - Traccia 3

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Le nuove sfide dell'intelligenza artificiale

Fino a ieri l'intelligenza artificiale generativa era un gioco per pochi iniziati della costa occidentale degli Stati Uniti, mentre oggi milioni di persone usano questi software (...) ChatGpt, un programma in grado di rispondere a domande complesse, ha conquistato il mondo e nel giro di qualche settimana ha scatenato un dibattito globale sul nuovo potere delle macchine e sulla possibilità che gli esseri umani non riescano a controllarle.

Una sorta di nuovo "momento Tesla"

Gli esperti guardano a tutta questa euforia con una certa perplessità: da anni gli appassionati del settore vanno ripetendo che l'intelligenza artificiale è una tecnologia in grado di rivoluzionare il mondo come a suo tempo ha fatto internet. Si parlava di macchine capaci di diagnosticare un melanoma e di algoritmi in grado di gestire il controllo della combustione nelle turbine a gas. Ma quello che alla fine ha davvero entusiasmato la gente è stata l'idea di poter mettere il proprio viso sul corpo di un supereroe. E parlare con ChatGpt, un programma che scrive poesie e lettere d'amore, e ogni tanto è vittima di una crisi esistenziale. È successo poche volte che una tecnologia in sé molto complessa all'improvviso diventasse così concreta e accessibile come nel caso di questi simpatici *chatbot* (software capaci di dialogare con esseri umani). Chi per tanto tempo ha creduto che l'intelligenza artificiale fosse un argomento di nicchia per professori d'informatica si ritrova a fissare lo schermo con stupore o magari con preoccupazione per il proprio lavoro. (...) È stata un'azienda chiamata OpenAi a scatenare il fenomeno, prima permettendo agli esperti di provare questo assistente capriccioso e poi offrendolo a tutto il mondo in collaborazione con Bing, il motore di ricerca della Microsoft. Per giustificare alcune sue risposte assurde a domande insolite, la OpenAi parla di malattie infantili. Per i detrattori, invece, si tratterebbe di difetti congeniti del sistema perché, dicono, se si cerca di rendere una macchina il più simile possibile a un essere umano si ottengono necessariamente risultati assurdi. ChatGpt non ha una sua personalità. Non pensa, ma genera risposte a partire dalle informazioni che riceve. In sostanza, la sua specialità è creare catene di associazioni: quale verbo segue più spesso un certo sostantivo? E quale ingrediente è usato più spesso in una certa ricetta? Il fatto che riteniamo profondamente umano dire frasi senza senso ma corrette

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

dal punto di vista linguistico è qualcosa che racconta molto di noi stessi. Non stupisce che ormai da mesi gli esperti alzino gli occhi al cielo, lamentandosi che questo sensazionalismo non rende giustizia all'intelligenza artificiale nel suo complesso. Citano tutti i settori in cui da anni le macchine fanno molto di più che scrivere temi seguendo criteri statistici: per esempio l'agricoltura, con i droni intelligenti che scovano erbacce e distruggono parassiti. Oppure le risorse umane, con i software che selezionano i candidati idonei in base ai loro curriculum. O anche la sorveglianza aerea automatizzata, che in Australia salva la vita ai piccoli di tartaruga. Non c'è praticamente più nessun dispositivo o settore economico in cui l'intelligenza artificiale non abbia un ruolo.

Anton Rainer, Patrick Beuth, Alexander Demling, Markus Becker, Bernhard Zand, Christoph Giesen e Marcel Rosenbach, *"Una questione di intelligenza"*, su "Der Spiegel", marzo 2023, Germania .

Der Spiegel è la rivista settimanale tedesca con la maggior tiratura in Germania, con una media di un milione di copie alla settimana. È conosciuta principalmente per il suo stile, detto giornalismo investigativo. Secondo *The Economist*, *Der Spiegel* è una delle riviste europee più influenti

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo in circa 60 parole
2. Secondo l'opinione dei giornalisti che scrivono, quali sono le potenzialità reali dell'Intelligenza Artificiale.
3. Gli autori giudicano positivamente o negativamente quello che sta accadendo nel campo dell'IA? Perché?

Produzione

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nell'articolo e sulle riflessioni dei giornalisti, anche alla luce della tua personale esperienza, prendendo in considerazione anche quello che hai studiato nel tuo percorso scolastico.



Settore Economico	Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing
Settore Tecnologico	Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni
Liceo Artistico	Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Simulazione Esame di Stato 2022 - 23

Tipologia C - Traccia 1

«C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato "Mare di mezzo"».

Queste righe sono tratte da *La frontiera* (2015), uno dei libri più celebri di Alessandro Leogrande, scrittore e giornalista scomparso nel 2017. Guidato dalle sue parole, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, conseguenza di un processo che è cominciato con il fenomeno storico dell'imperialismo europeo, e che è continuato nel Novecento con varie forme di sfruttamento del continente africano e del medio oriente, determinandone squilibri politici ed economici. Fai riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C - Traccia 2

“Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l'amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono”

(P.Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino 1978)

A partire da questa citazione dello scrittore Primo Levi (1919-1987), tratta dalla raccolta di racconti *La chiave a stella* (1978), elabora le tue riflessioni sull'importanza del lavoro nella realizzazione di una persona. Esprimi la tua opinione attingendo, oltre che alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi, anche alle informazioni ricevute attraverso i mezzi di comunicazione e ad esperienze vissute personalmente o nella



Settore Economico Amministrazione, Finanza e Marketing

Sistemi Informativi Aziendali

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico

Costruzioni, Ambiente e Territorio

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico

Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale

cerchia dei tuoi coetanei, anche nell'ambito di stage e di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento al mondo del lavoro organizzati dalla tua scuola.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Tipologia C - Traccia 3

"Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti"

(P. Levi, *Se questo è un uomo*, Einaudi, Torino, 1991)

Con queste parole Primo Levi (1919-1987), in *Se questo è un uomo* (1947), giudica la tragedia e l'orrore della Shoah nei lager nazisti, invita a conoscere e ammonisce a non dimenticare. A partire dalla riflessione dello scrittore torinese esponi le tue argomentate riflessioni sulla necessità della memoria della Shoah e delle tragedie della storia del Novecento. Nella tua esposizione puoi fare riferimento alle tue conoscenze della storia del XX secolo, alle tue letture personali e alle tue esperienze scolastiche, in particolare alla partecipazione alla *Giornata della Memoria* (27 gennaio) e alla *Giornata del Ricordo* (10 febbraio).

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



**ALLEGATO 3. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA
PROVA**

SIMULAZIONE DI PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO DI ISTITUTO TECNICO

Indirizzo: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

Articolazione: INFORMATICA Tema di: INFORMATICA

3 Maggio 2023

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda ad almeno due tra i quesiti proposti nella seconda parte

Durata massima della prova: 6 ore. È consentito soltanto l'uso di manuali tecnici (references riportanti solo la sintassi, non guide) dei linguaggi utilizzati. Non è consentito lasciare l'aula prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

Prima Parte

Il Consorzio di un Formaggio Tipico riunisce più di 400 produttori, sparsi nella zona di produzione. Il Consiglio del Consorzio decide di operare un forte rinnovamento tecnologico al duplice scopo di monitorare al meglio la raccolta di latte e la produzione del formaggio, nonché avere un sito di riferimento che permetta al pubblico di cercare, identificare e 'visitare' virtualmente i vari caseifici.

A tale scopo intende realizzare un sistema informativo automatizzato che, per ogni caseificio, raccolga giornalmente i dati relativi alla quantità di latte lavorata, a quella impiegata nella produzione di formaggio, alla quantità di forme prodotte e al numero di quelle vendute. Per ciascuna forma venduta interessa conoscere la stagionatura raggiunta (12, 24, 30 o 36 mesi), nome e tipo dell'acquirente (grande distribuzione, grossisti, ecc.) e se è di prima o di seconda scelta (forma con difetti di produzione). Tali informazioni vengono inserite direttamente dai caseifici a fine giornata, mediante accesso ad un'area riservata dell'interfaccia Web del sito del consorzio.

Ciascun caseificio ha un codice numerico di 4 cifre col quale vengono marchiate le forme, sulle quali viene anche apposta la data di produzione (mese ed anno) ed il numero progressivo all'interno del mese.

Il Consorzio è anche interessato a registrare le informazioni relative ai luoghi di produzione, a partire dal nome, indirizzo, dati di geolocalizzazione, nome del titolare, ed una serie di fotografie del caseificio per realizzare un "tour virtuale". Il candidato, fatte le opportune ipotesi aggiuntive, sviluppi:



Settore Economico	<i>Amministrazione, Finanza e Marketing Sistemi Informativi Aziendali Relazioni Internazionali per il Marketing</i>
Settore Tecnologico	<i>Costruzioni, Ambiente e Territorio Perito in Informatica e Telecomunicazioni</i>
Liceo Artistico	<i>Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale</i>

1. un'analisi della realtà di riferimento individuando le possibili soluzioni e scelga quella che a suo motivato giudizio è la più idonea a rispondere alle specifiche indicate
2. lo schema concettuale della base di dati
3. lo schema logico della base di dati
4. la definizione in linguaggio SQL di un sottoinsieme delle relazioni della base di dati in cui siano presenti alcune di quelle che contengono vincoli di integrità referenziale e/o vincoli di dominio, laddove presenti.
5. le seguenti interrogazioni espresse in linguaggio SQL:
 - a. visualizzare il numero di forme prodotte da ciascun caseificio tra due date fornite
 - b. visualizzare la media del latte lavorato giornalmente nell'anno corrente dai caseifici provincia per provincia
 - c. visualizzare i dati del caseificio che ha venduto il maggior numero di forme di prima scelta in un anno impostato dall'utente
 - d. visualizzare l'elenco dei caseifici che, in un certo periodo individuato da due date fornite dall'utente, hanno venduto meno di 10 forme di seconda scelta
6. il progetto della Home Page dell'interfaccia WEB che si intende proporre per la gestione del DataBase e delle gallerie di immagini dei luoghi di produzione.
7. la codifica in un linguaggio a scelta di un segmento significativo dell'applicazione Web che consente l'interazione con la base di dati.

Seconda parte

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di PCTO, stage o formazione in azienda) risponda ad almeno due quesiti a scelta tra quelli sotto riportati:

1. In relazione al tema proposto nella prima parte, indichi come intende affrontare la gestione degli accessi riservati agli operatori dei caseifici per lo svolgimento delle loro funzioni
2. In relazione al tema proposto nella prima parte, sviluppi la query SQL per calcolare la percentuale di forme di seconda scelta prodotte annualmente da un certo caseificio (sul totale delle forme da lui prodotte annualmente).

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Michele BUNIVA"



Settore Economico *Amministrazione, Finanza e Marketing
Sistemi Informativi Aziendali*

Relazioni Internazionali per il Marketing

Settore Tecnologico *Costruzioni, Ambiente e Territorio*

Perito in Informatica e Telecomunicazioni

Liceo Artistico *Arti Figurative – Architettura e Ambiente - Multimediale*

3. Considerato il seguente schema logico:

LIBRO (COD_L, TITOLO, NR_PAGINE, PREZZO, ANNO_PUBBL, COD_CE*)

AUTORE (COD_AU, COGNOME, NOME)

CASA_EDITRICE (COD_CE, NOME, CITTA)

SCRIVE (COD_L*, COD_AU)

sapendo che * corrisponde a chiave esterna, si sviluppino in linguaggio SQL le query che consentono di:

- a. visualizzare per ciascuna casa editrice il numero di libri aventi prezzo inferiore a €30 e pubblicati nell'anno corrente;
- b. modificare il prezzo di un libro il cui codice è specificato in input.

4. Nella formalizzazione di uno schema concettuale, le associazioni tra entità sono caratterizzate da una cardinalità: esponga il significato e la casistica che si può presentare.