



I.I.S. "MICHELE BUNIVA"
VIA DEI ROCHIS, 25 - PINEROLO (TO)
TEL. 0121 – 374347
E-MAIL: tois038002@istruzione.it

Anno scolastico 2022-2023
Indirizzo AFM

Documento del Consiglio di Classe Esame di Stato Classe V A AFM

Pinerolo, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Danilo Chiabrando



SOMMARIO

1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	PAG. 3
2. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDI	PAG. 4
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	PAG. 7
4. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	PAG. 8
5. ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO	PAG. 11
6. PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI	PAG. 11
7. PCTO	PAG. 11
8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	PAG. 12
9. SIMULAZIONI	PAG. 13
10. PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	PAG. 14
11. PROGRAMMA DI FRANCESE	PAG. 14
12. PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAG. 16
13. PROGRAMMA DI RELIGIONE	PAG. 17
14. PROGRAMMA DI ECONOMIA AZIENDALE	PAG. 18
15. PROGRAMMA DI INGLESE	PAG. 20
16. PROGRAMMA DI MATEMATICA	PAG. 22
17. PROGRAMMA DI DIRITTO	PAG. 23
18. PROGRAMMA DI ECONOMIA POLITICA	PAG. 24
19. PROGRAMMA DI ITALIANO	PAG. 29
20. PROGRAMMA DI STORIA	PAG. 31
21. ALLEGATO 1	PAG. 33
22. ALLEGATO 2	PAG. 34
23. ALLEGATO 3	PAG. 35
24. ALLEGATO 4	PAG.49
25. ALLEGATO RISERVATO 1 DSA (CARTELLA SEPARATA)	
26. ALLEGATO RISERVATO 2 DSA (CARTELLA SEPARATA)	
27. ALLEGATO RISERVATO 3 DSA (CARTELLA SEPARATA)	
28. ALLEGATO RISERVATO 4 HC (CARTELLA SEPARATA)	
29. ALLEGATO RISERVATO 5 PCTO (CARTELLA SEPARATA)	
30. ALLEGATO RISERTO 6 CREDIDI FORMATIVI (CARTELLA SEPARATA)	



1. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO *dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa*

L'Istituto "M. BUNIVA" è un Istituto di Istruzione superiore che si caratterizza per la presenza di quattro indirizzi di scuola secondaria di secondo grado: tre dell'area tecnica, Amministrazione Finanza e Marketing e la sua articolazione Relazioni Internazionali e Marketing (ESABAC TECHNO); Costruzioni Ambiente e Territorio con la curvatura Tecnico per il risparmio energetico, bioedilizia e ristrutturazioni nelle costruzioni; Informatica e Telecomunicazioni – Articolazione Informatica per il settore tecnologico.

Il quarto segmento è rappresentato dal Liceo Artistico con gli indirizzi Arti Figurative, Architettura e Ambiente e Audiovisivo-Multimediale.

OBIETTIVI: migliorare e aggiornare la didattica legandola ad una formazione che passi in modo trasversale anche attraverso il mondo del lavoro e innalzare i livelli di apprendimento delle lingue straniere insegnate (lingua inglese in tutti gli indirizzi, inglese e francese nell'indirizzo AFM e inglese, francese e spagnolo nell'articolazione RIM dell'indirizzo AFM). Questa progettualità strategica, alla quale si accompagnano comunque aree di intervento più "istituzionali" (disabilità, BES, orientamento in ingresso e in uscita, attività sportiva, singoli progetti di indirizzo), è ulteriormente arricchita dall'area dedicata all'autovalutazione che permette di monitorare i progressi e le criticità che emergono rispetto alle azioni realizzate all'interno dell'Istituto.



2. PRESENTAZIONE INDIRIZZO DI STUDI

2.1 DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing" si riferisce ad ambiti e processi essenziali per la competitività del sistema economico e produttivo del Paese, come quelli amministrativi, finanziari, del marketing e dei sistemi informativi aziendali di cui vengono approfonditi tecnologie e metodologie. L'indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing" approfondisce gli aspetti relativi alla gestione aziendale nel suo insieme e all'interpretazione dei risultati economici, con specifico riferimento alle funzioni in cui si articola il sistema azienda.

La figura professionale che si definisce attraverso il triennio è caratterizzata da un ampio ventaglio di competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi e processi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione, amministrazione, finanza e controllo), degli strumenti di marketing, dei prodotti assicurativo-finanziari e dell'economia sociale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa inserita nel contesto internazionale.

Attraverso il percorso generale, è in grado di:

- rilevare le operazioni gestionali utilizzando metodi, strumenti, tecniche contabili ed extracontabili in linea con i principi nazionali ed internazionali;
- redigere ed interpretare i documenti amministrativi e finanziari aziendali;
- gestire adempimenti di natura fiscale;
- collaborare alle trattative contrattuali riferite alle diverse aree funzionali dell'azienda;
- svolgere attività di marketing;
- collaborare all'organizzazione, alla gestione e al controllo dei processi aziendali;
- utilizzare tecnologie e software applicativi per la gestione integrata di amministrazione, finanza e marketing.



2.2 COMPETENZE IN USCITA

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Amministrazione, Finanza e Marketing" è in grado di:

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni in un dato contesto, i macro-fenomeni economici nazionali e internazionali per connetterli alla specificità di un'azienda, i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche storiche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culture diverse;
- di individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese;
- riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date;
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata;
- applicare i principi e gli strumenti della programmazione e del controllo di gestione, analizzandone i risultati;
- inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda e realizzare applicazioni con riferimento a specifici contesti e diverse politiche di mercato;
- orientarsi nel mercato dei prodotti assicurativo-finanziari, anche per collaborare nella ricerca di soluzioni economicamente vantaggiose;
- utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti;
- analizzare e produrre i documenti relativi alla rendicontazione sociale e ambientale, alla luce dei criteri sulla responsabilità sociale d'impresa.

2.3 SBocchi OCCUPAZIONALI

Le competenze sopra descritte portano il Diplomato in Amministrazione, Finanza e Marketing verso i seguenti sbocchi lavorativi:

- trovare impiego presso aziende private nei settori amministrativi, commerciali, gestione del personale;
- trovare impiego presso banche e assicurazioni;
- trovare impiego presso liberi professionisti;
- collaborare in libera professione con studi professionali;
- partecipare ai concorsi pubblici. Tra le figure professionali più richieste per l'intero settore cui accedere anche con livelli di istruzione post-diploma;
- Addetto alla contabilità generale;
- Direttore commerciale;
- Responsabile della comunicazione;
- Responsabile del bilancio;
- Esperto in nuove tecnologie per la gestione aziendale.



La preparazione conseguita, grazie allo specifico indirizzo di studi, permette il proseguimento degli studi in tutti i percorsi universitari, in particolare presso le facoltà giuridico-economiche.

	1° ann o	2° ann o	3° ann o	4° ann o	5° ann o
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Seconda lingua comunitaria (francese)	3	3	3	3	3
Storia cittadinanza costituzione	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Diritto			3	3	3
Economia politica			3	2	3
Economia aziendale	2	2	6	7	8
Scienze integrate (Scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2	2	2	
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	32	32	32	32	32



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nella sua composizione si presenta numerosa ed eterogenea. Essa nasce dalla fusione di allievi provenienti da tre classi seconde. Originariamente composta da 31 studenti, alla fine del percorso triennale, risulta formata da un totale di 26 studenti (*allegato 1*).

Da un'attenta osservazione dei livelli di apprendimento raggiunti dal gruppo classe, è possibile distinguere tre fasce distinte. Una medio-alta (esigua), che emerge positivamente per risultati ottenuti e per l'impegno mostrato nello studio, una media dai risultati sufficienti ed una discreta risposta agli stimoli proposti ed un'ultima debole, caratterizzata da una certa fragilità nel rendimento e da una discontinua partecipazione alle attività.

L'azione didattica è stata soprattutto orientata da un lato a consentire ai discenti di riappropriarsi degli spazi e dei tempi che la didattica in presenza richiede, dall'altro al rafforzamento di quelle conoscenze e competenze propedeutiche ad affrontare le sfide e gli sforzi richiesti dal triennio. Essa, in sede di programmazione, è stata improntata più sulla qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento dei contenuti che sulla loro quantità. Strategia garantita da una certa continuità didattica che ha trovato espressione in un CdC, che nel corso dei tre anni, ha visto pochi cambiamenti al suo interno: stabilità per gli insegnanti di italiano/storia, diritto, economia politica, inglese, francese, economia aziendale, alternanze per le restanti materie (*allegato 2*).

Dal punto di vista disciplinare non si segnalano grosse criticità. La classe si dimostra rispettosa degli insegnanti e delle regole, pur presentando a volte una certa vivacità nei comportamenti, mai però sconfinata oltre quei limiti stabiliti dalla comunità scolastica.

Nota dolente, è l'elevata percentuale di ore di assenze accumulata da alcuni discenti, ben oltre o al limite del monte orario consentito per l'ammissione all'esame di maturità.

Si segnala la presenza di tre allievi in situazione DSA ed di uno in situazione Hc. I loro fascicoli si ritrovano sotto la voce *allegati riservati 1-2-3-4* e visionabili in segreteria.

Si precisa inoltre, che nel corso del triennio due studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge B1 ed uno quella di Cambridge B2.

L'intera classe ha svolto le prove *Invalsi*.



4. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

4.1 Obiettivi generali:

Asse dei linguaggi

Prevede come primo obiettivo la padronanza della lingua italiana, come capacità di gestire la comunicazione orale, di leggere e comprendere ed interpretare testi di vario tipo e di produrre lavori scritti con molteplici finalità. Riguarda inoltre la conoscenza di almeno una lingua straniera; la capacità di fruire delle tecnologie della comunicazione e dell'informazione.

Asse matematico:

riguarda la capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, ed algebrico, di confrontare e analizzare figure geometriche, di individuare e risolvere problemi e di analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzione e ragionamenti.

Asse scientifico-tecnologico:

riguarda metodi, concetti e atteggiamenti indispensabili per porsi domande, osservare e comprendere il mondo naturale e quello delle attività umane e contribuire al loro sviluppo nel rispetto dell'ambiente e della persona. In questo campo assumono particolare rilievo l'apprendimento incentrato sull'esperienza e l'attività di laboratorio.

Asse storico-sociale:

riguarda le capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

4.2 Obiettivi specifici del diplomato in Amministrazione Finanza e Marketing

(si fa riferimento al PTOF)

METODI e STRUMENTI

INSEGNAMENTO	Interrogazioni	Tema/ problema	Prove strutturate	Prove semi-strutturate	Relazioni	Esercizi
Italiano/Storia	x	x		x		
Lingua inglese	x			x	x	x
Seconda lingua francese	x		x	x		x
Matematica	x	x				x
Economia aziendale	x	x				x
Diritto/Economia politica	x		x	x	x	
Scienze motorie e Sportive	x				x	x
IRC/AA	x	x			x	



VALUTAZIONE

Per ogni singola disciplina si rinvia ai criteri di valutazione stabiliti in ogni Dipartimento Disciplinare e alla delibera del Collegio dei Docenti in materia di valutazione.

Criteri di valutazione di Istituto

Ai sensi del D.lgs. n. 62 del 13 Aprile 2017, in data 3 marzo 2019, il Collegio dei docenti approva i seguenti criteri di valutazione di istituto. Tali criteri sono diventati parte integrante del PTOF. La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti ed ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle Acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89. La valutazione è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa. La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza in coerenza con lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i Regolamenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva che ne sono i riferimenti essenziali. L'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva certifica il conseguimento delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

Modalità di valutazione e di certificazione

Ogni docente all'inizio dell'anno scolastico compila il proprio "Piano didattico e della Valutazione" nel quale individua nell'ambito della propria programmazione i temi fondamentali del curriculum disciplinare, i tempi di sviluppo e le relative prove di verifica, nonché i criteri adottati per la valutazione, sia formativa sia sommativa. Il "Piano didattico e della Valutazione" viene pubblicato sul registro elettronico e costituisce elemento di informazione per gli studenti e per le famiglie. Ferma restando l'autonomia dei singoli docenti, la valutazione delle studentesse e degli studenti viene esercitata nell'ambito dei seguenti criteri:

- livelli di apprendimento individuati dai dipartimenti disciplinari in relazione a conoscenze, abilità e competenze propri delle singole discipline. I singoli dipartimenti disciplinari provvedono ad elaborare le griglie con i livelli di valutazione corrispondenti ai diversi livelli di apprendimento;
- utilizzo di una scala di valutazione numerica da 1 a 10;



- un numero congruo di prove di verifica, orali e scritte o solo orali per le discipline per le quali non sono previste le prove scritte, in ogni caso non inferiori a due per ogni periodo dell'anno scolastico (Trimestre e Pentamestre);
- capacità delle studentesse e degli studenti di migliorarsi rispetto ai livelli di partenza; a tal fine tutti i docenti somministrano prove di verifica iniziali al fine di verificare i livelli di ingresso delle singole studentesse e di singoli studenti;
- esperienze di PCTO per le discipline coinvolte nei singoli progetti;
- situazioni di particolare disagio o difficoltà personale, culturale o familiare delle studentesse e degli studenti nell'ambito della valutazione finale e nell'ammissione alla classe successiva.

Per le studentesse e gli studenti diversamente abili e DSA la valutazione sarà effettuata nel rispetto delle norme di legge specifiche, delle diagnosi cliniche e dei Piani Educativi Individuali e dei Piani Didattici Personalizzati condivisi con le singole famiglie.



5. ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Le attività promosse sono state rivolte a sostenere e l'arricchimento personale dei discenti e utili all'approfondimento degli argomenti trattati nel corso dell'anno. Esse sono rientrate nel percorso formativo inerente l'insegnamento dell'educazione civica.

6. PROGETTI E PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Per l'intero anno si è sperimentato l'utilizzo di una linea del tempo all'interno dell'ambiente di apprendimento da arricchire di volta in volta attraverso immagini e parole chiave. L'obiettivo è stato quello di stimolare e favorire un apprendimento rivolto alla creazione del sapere e all'interdisciplinarietà, utile nei discenti ai fini della prova orale, consapevoli e convinti del fatto che esso sia un processo costruttivo e reticolare.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO - PCTO

Tutti gli allievi hanno potuto svolgere esperienze di PCTO presso strutture ospitanti.

Nella tabella sottostante vengono riportate le attività svolte.

Attività	Ore svolte	Class e	Allievi coinvolti
Corso sicurezza base - formazione generale	4	III°	Tutti
Corso sicurezza rischio basso	4	III°	Tutti
Unicredit progetto Miur – Startup your life	32	III°	Tutti
Progetto orientamento	5	V°	8 allievi non coinvolti
Visita aziendale	6	V°	Tutti tranne uno
Soggiorno studio Francia	20	V°	8
28 strutture ospitanti hanno accolto in tirocinio 23 studenti <i>Allegato riservato 5</i>			



8. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Si evidenziano qui di seguito esperienze significative svolte da tutta la classe nel corso dell'ultimo anno che hanno avuto particolare valenza formativa in chiave di esercizio più consapevole della cittadinanza.

Presentazione del progetto 'Banca del tempo'.

Le fonti di energia rinnovabile (fotovoltaico, eolico di nuova generazione, geotermico, idrogeno).
Le nuove centrali nucleari.

Visione del film "Fango e Gloria": riflessioni sulla storia del milite ignoto.

Le fonti di energia alternativa di nuova generazione: il nuovo eolico. Il fotovoltaico industriale e domestico. L'energia delle biomasse. L'energia del moto ondoso. Il geotermico.

La tutela dell'ambiente partendo dall'art. 9 della Cost. (tutela paesaggistica). Il Codice dell'ambiente. Il protocollo di Kyoto. L'accordo di Parigi sul clima. (correlazione tra tutela ambientale e clima).

Incontro con volontari dell'ADMO.

Riflessione sui principi che regolano il fair-play nello sport.

L'economia circolare.

L'evoluzione normativa della tutela dei diritti della donna. Attenzione al rilievo penale dello stalking e del revenge porn.

Le 8 buone pratiche nell'economia circolare secondo Enea.

La forme du Gouvernement en France et en Italie en les confrontant pour comprendre les points communs et les différences avec l'assistante de langue française.

Bioetica e transumanesimo. Enrica Perucchiotti. Da J. Schumpeter all'antropocentrismo.

Introduzione del computer quantistico. Evoluzione . Utilizzo qubit anziché bit.

Art. 10 fenomeni migratori. Tragedia di Steccato di Cutro (KR). Soluzioni internazionali.

La classe partecipa all'incontro L'8 tutto l'anno: il mondo femminile nei diversi ambiti.

Evoluzione legislativa della tutela della donna. Artt. 612 bis e ter c.p.

Incontro con Andrea Geuna, Movimento Federalista Europeo, nell'ambito del progetto "Essere Cittadini Europei".

Incontro in aula magna con P. Salvai e L. Trinchieri nell'ambito del progetto "Essere Cittadini Europei".

Obiettivo 3 dell'agenda 2030: assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.

La semantica della Resistenza tra storia e attualità: il 25 aprile, la Liberazione.

La semantica della Resistenza tra storia e attualità: rappresaglie e eccidi.

Educazione civica: La ricerca della verità.... Giulietto Chiesa. Julian Assange.

La semantica della Resistenza tra storia e attualità: l'8 maggio da Aldo Moro a Peppino Impastato.



9. SIMULAZIONI

PRIMA PROVA: 19 aprile 2023 (simulazione a livello di istituto) corretta tramite la griglia di valutazione della prima prova rielaborata dal Dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). *In allegato 3 la prova somministrata e le griglie utilizzate.*

Per gli allievi in situazione DSA è stato concesso un tempo maggiore per il completamento della prova.

SECONDA PROVA: 20 aprile 2023 (simulazione a livello di indirizzo di studi) corretta tramite la griglia di valutazione della seconda prova rielaborata dal Dipartimento (gli indicatori ministeriali sono stati declinati con i descrittori). *In allegato 4 la prova somministrata e la griglia utilizzata.*

Per gli allievi in situazione DSA è stato concesso un tempo maggiore per il completamento della prova.



10. PROGRAMMI D'ESAME DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua Francese Prof.ssa Veccari Barbara

Testo: Marché Conclu! OBJECTIF 2030 Lang Edizioni - Annie Renaud

Programme

Etude et analyse d'un corpus d'arguments

Les Finances

Unité 4.

Les services bancaires (pages 74-75)

S'informer sur les services bancaires (pages 52-53)

Ouvrir un compte en ligne (page 54)

Gérer des opérations en ligne (page 55)

Faire des opérations en Bourse (pages 56 - 76 -77)

Unité 5.

Les assurances (page 78)

Souscrire une assurance en ligne (page 62)

Modifier une police d'assurance (page 63)

Déclarer un sinistre (page 64)

Solliciter un certificat d'assurance (page 65)

Le marketing

Unité 6

L'étude de marché (page 126)

Identifier le marché (page 82)

Analyser /Présenter des graphiques (page 83)

Suivre les tendances sur le WEB (page 84)

Identifier la demande / l'offre (pages 86- 87-88)

Présenter les résultats (pages 89-94)

Unité 7.

Le marketing mix (pages 127-128-129)

Élaborer une matrice SWOT (page 96)

Analyser un plan marketing (page 97)

Déterminer la politique de produit (page 98)

Choisir un logo (page 99)

Définir la politique de prix (page 100)

Définir la politique de distribution (page 101)

Unité 8.

La politique de communication (page 130)

Créer une publicité (pages 108-109)

Faire du e-marketing (page 110)

Inviter à une manifestation commerciale (page 111)

Participer à des manifestations commerciales (page 112)

Activité d'atelier:

La Révolution de 1848. - Le second Empire. - La Commune. - La IIIe République. - La Belle époque. (au choix)

Présentation de Paris: Musée de Louvre – Musée d'Orsay – Beaubourg (au choix)

Pinerolo, 15 Maggio 2023

L'insegnante

Barbara Veccari



Scienze motorie e sportive

Docente: Sandra Natta

PROGRAMMA SVOLTO A LIVELLO TEORICO

TRIMESTRE

L'allenamento: come migliorare le prestazioni(condivisione di un ppt, libro di testo "Competenze motorie", G. Anna)

- Che cos'è l'allenamento (omeostasi/eterostasi/recupero/supercompensazione/carico allenante)
- Come ci si allena (scelta del carico allenante/ progressività del carico/valutazione dei tempi/diversificazione degli esercizi)
- Le fasi di una seduta di allenamento (riscaldamento/allenamento a pieno ritmo/il defaticamento)

Preparazione di una scheda di allenamento

(lavoro svolto in piccoli gruppi seguendo le linee guida date dall'insegnante)

PENTAMESTRE

Fair-play: il valore formativo dello sport

Atletica leggera

- Introduzione: lo stadio e le specialità (corse/marcia e concorsi)
- Approfondimento delle specialità di corsa (caratteristiche della corsa veloce, di mezzofondo e di fondo)

Attività sportive invernali

- Sci nordico, sci alpino, scialpinismo: le principali tecniche, l'equipaggiamento, la preparazione fisica, l'impatto ambientale, la tecnologia a favore della performance

Gioco di squadra

- Pallavolo: regole di gioco

PROGRAMMA SVOLTO A LIVELLO PRATICO (trimestre e pentamestre)

Capacità motorie condizionali e coordinative

- Esecuzione di test motori
- Percorsi e circuiti
- Esercizi di mobilità articolare, potenziamento muscolare, allungamento e rilassamento muscolare
- Esercizi di coordinazione a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Andature atletiche
- Esercizi propedeutici ai fondamentali della ginnastica artistica/ esecuzione di figure semplici (acrospport)

Giochi di squadra

- Fondamentali di squadra della pallavolo (passaggio d'attacco, copertura d'attacco, ricezione battuta, difesa, logica del gioco e fair-play)
- Partite di pallavolo, calcio e calcetto
- Basket: giochi propedeutici (es. gioco sui tiri liberi)/ 3 contro tre (su metà campo).



Atletica leggera

- Esercizi propedeutici alle diverse specialità dell'atletica leggera (corsa, salti e lanci)
- Didattica della partenza dai blocchi e prove di corsa veloce (100 metri piani)
- Getto del peso: progressione didattica, prove di lanci

Luogo e data: Pinerolo, 04-05-2023

Docente: Sandra Natta

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

PROF.SSA VASSENA SERENA

TESTO: Libro di testo: A. Porcarelli, N. Mariotti, *Come un vento leggero*, SEI 2021.

CONTENUTI

Libertà. Libertà di coscienza e scelta. Libertà come assenza di costrizioni. Libero arbitrio. Coscienza erronea e giudizio morale. Internet e la libertà di espressione.

Dignità e valore della persona umana

La dinamica della tentazione: suggestione, colloquio, combattimento, consenso.

La tolleranza religiosa, le guerre di religione e il separatismo Stato e Chiesa

Eresie

Il Concilio Vaticano II

Fede e ragione

La vita dopo la morte. L'incontro con Dio e la conoscenza spirituale.

Confronto tra risurrezione e reincarnazione. L'Aldilà. Paradiso, purgatorio e inferno.

Dottrina sociale della Chiesa. Il bene comune.

Internet e la libertà di espressione.

La ricerca della felicità.

Ebraismo

Bioetica

Orientamento universitario, aspettative, progetti personali.



Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di argo nel mese di novembre 2022.

Pinerolo, 15 Maggio 20223

L'insegnante, Serena Vassena

DISCIPLINA: ECONOMIA AZIENDALE

Prof.ssa Percivati Patrizia

Programma ed argomenti trattati.

Il programma ministeriale è molto vasto pertanto ho ritenuto opportuno privilegiare quei contenuti tecnico-economici che per il loro carattere di universalità e consolidate applicazioni costituiscono validi fondamenti per aziende di ogni specie. Per gli argomenti si rimanda al programma allegato.

METODI E STRUMENTI

LIBRO IN ADOZIONE: FUTURO IMPRESA UP L. BARALE - G. RICCIEDIZIONE TRAMONTANA

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali; successivamente sono stati rivisitati e approfonditi quelli di maggior interesse con esercizi sia in gruppo, durante le lezioni, che individualmente da svolgere a casa. Il momento della correzione è stato utilizzato per chiarire eventuali dubbi dei singoli allievi/e. Di ogni argomento svolto ho fornito loro delle slide che ho caricato su classroom. Gli esercizi assegnati sono stati corretti presentando la soluzione dal computer e proiettandola alla classe

PROGRAMMA SVOLTO

REDAZIONE E ANALISI DEI BILANCI DELL'IMPRESA CONOSCENZE:

- La comunicazione economico-finanziaria
- La rilevazione contabile di alcune operazioni di gestione
- Le immobilizzazioni immateriali e materiali, la gestione dei beni strumentali: costruzioni in economia e il leasing, il factoring, l'outsourcing e la subfornitura. Gli incentivi pubblici alle imprese.
- Le operazioni di smobilizzo e di prestito bancario
- Le operazioni riguardanti il personale
- Le scritture di assestamento: completamento, integrazione, rettifica e ammortamento
- Il sistema informativo di bilancio: disposizioni, norme e principi e le parti che lo compongono
- Il bilancio secondo gli IAS/IFRS (cenni)
- La revisione legale dei conti
- La rielaborazione dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico
- L'analisi della redditività, della struttura patrimoniale e finanziaria
- L'analisi del bilancio socio-ambientale
- L'economia circolare. (Educazione civica)
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (Educazione civica)



ABILITA'

- Redigere il bilancio d'esercizio tenendo conto delle disposizioni del Codice Civile
- Redigere il bilancio con dati a scelta.
- Sapere riclassificare lo Stato patrimoniale e il Conto economico a valore aggiunto e al costo del venduto.
- Calcolare i principali indici di bilancio.
- Interpretare la realtà aziendale attraverso gli indici e redigere una relazione.

IL CONTROLLO E LA GESTIONE DEI COSTI DELL'IMPRESA CONOSCENZE

- La contabilità gestionale: oggetto e scopi
- I metodi di calcolo dei costi (directcosting, full costing, centri di costo, ABC)
- L'utilizzo dei costi nelle decisioni aziendali (make or buy, break even analysis ecc)

ABILITA'

- Sapere applicare le metodologie di calcolo dei costi della contabilità gestionale (directcosting e full costing).
- Risolvere alcuni semplici problemi di scelta aziendali di breve termine: accettazione di un nuovo ordine, il make or buy, applicare la break-even analysis.

IL REDDITO FISCALE DELL'IMPRESA CONOSCENZE

- Il calcolo dell'IRAP
- Il reddito fiscale
- La deducibilità dei costi inerenti: alle immobilizzazioni, alla svalutazione dei crediti, alle rimanenze e alle plusvalenze
- Come si determina il reddito imponibile IRES

ABILITA'

- Saper determinare la base imponibile IRAP E IRES e calcolare le rispettive imposte applicando la normativa tributaria

LA PIANIFICAZIONE E LA PROGRAMMAZIONE DELL'IMPRESA CONOSCENZE

- Le strategie aziendali
- Le strategie di business
- Le strategie funzionali
- La pianificazione e il controllo di gestione
- Il budget
- La redazione del budget
- Il controllo budgetario
- Il reporting
- Il business plan e il marketing plan



ABILITA'

- Redigere i budgets operativi e quello economico.
- Effettuare l'analisi degli scostamenti con riferimento ai costi variabili e ai ricavi.
- Leggere e comprendere le scelte aziendali con riferimento ai casi esaminati.
- Redigere un business plan in situazioni operative semplificate.
- Elaborare piani di marketing.

I FINANZIAMENTI DELLE IMPRESE CONOSCENZE

- Il fido bancario
- I finanziamenti a breve termine (apertura di credito, lo sconto cambiario, il portafoglio s.b.f. gli anticipi su fatture e il factoring)
- I finanziamenti a medio/lungo termine (il mutuo e il leasing finanziario)

ABILITA'

- Analizzare il fabbisogno finanziario delle imprese e collegarlo alle fonti di finanziamento.
- Analizzare le fasi dell'istruttoria di fido.
- Individuare le diverse caratteristiche giuridiche e tecniche delle operazioni di smobilizzo dei crediti commerciali.

Pinerolo, 15 maggio 2023

L'insegnante

Patrizia Percivati

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Cristiana Gobbato

In accordo con la docente del corso RIM, dal presente anno scolastico è stato deciso di non adottare alcun libro di testo, poiché tutti quelli attualmente proposti dagli Editori non rispondono – a nostro parere – alle esigenze e richieste dell'Esame di Stato. Nello specifico, non soddisfano la necessità di promuovere e sviluppare temi trasversali che possano costituire occasioni di collegamento interdisciplinare e favorire il pensiero critico dei nostri studenti.

Il percorso così come è stato concepito non intende toccare gli aspetti prettamente tecnici delle discipline di indirizzo; ne privilegia, invece, le tematiche più trasversali e le aperture ad aspetti che maggiormente consentono agli studenti di cogliere ed approfondire la complessità del mondo moderno, mantenendo lo sguardo orientato a temi di natura economica.

Tutti i materiali di studio e lavoro sono stati scelti, raccolti e forniti dalla docente e pubblicati sulla G-classroom al seguente link: <https://classroom.google.com/c/NTI3OTM5MTM3Mzkz>

L'insegnante ha successivamente raggruppato ed organizzato i suddetti materiali nell'Handbook consegnato agli studenti; lo stesso sarà consegnato anche al Docente Commissario esterno.

Per quest'ultimo, verranno create dall'Ufficio Tecnico dell'Istituto credenziali provvisorie perché possa accedere anche digitalmente ai materiali della G-classroom.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo il 27 Novembre 2022.



CONTENUTI

Module 1 - GLOBALIZATION

Definition and cultural background: nationalism or globalism?

The evolution of globalization

Waves of globalization

Aspects of globalization: technology and information, global culture and language, global health

> the World Health Organization

Advantages and disadvantages

Economic globalization: World Trade Organization and International Monetary Fund

Types of economic systems: planned economy, free market economy, mixed economy

Economic theories: Keynes & Smith

Module 2 – INTERNATIONAL RELATIONS

IR in a globalized world

IR theories: realism vs liberalism

The United Nations: origins, history, function, organs

Trading Blocs

Module 3 – AGENDA 2030

SDGs Highlights

17 Sustainable Goals (SDGs)

➤1. No Poverty

➤4. Quality Education

➤5. Gender Equality

The Digital Divide

Module 4 – Europe

History & Institutions

Brexit explained

Northern Ireland: The Troubles

Facebook's role in Brexit

NATO: current events since February 2022

Module 5 – Founding Documents

UK & US political systems

The Magna Carta

The American Declaration of Independence

The Universal Declaration of Human Rights

The Italian Constitution

15 Maggio 2023

L'insegnante, Cristiana Gobbato



MATEMATICA

PROF. GIACOTTO MASSIMO

TESTO: LA MATEMATICA A COLORI edizione rossa vol. 3, 4 e 5 Leonardo Sasso

CONTENUTI

1. RIPASSO E RACCORDO CLASSI PRECEDENTI:

Il dominio di una funzione algebrica e trascendente

Zeri, segno di una funzione, limiti e continuità'

Derivate: derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione

Derivata di funzioni composte; i punti di non derivabilità;

Funzioni crescenti / decrescenti

Derivate successive: funzioni concave e convesse, i punti di flesso

2. STUDIO DI FUNZIONE:

Rappresentazione completa di una funzione attraverso lo studio di: dominio, segno, zeri, asintoti, comportamento agli estremi del dominio, crescita, punti stazionari, concavità e flessi.

3. MATEMATICA FINANZIARIA:

Regime di Interesse semplice

Regime Interesse composto

Regime di Sconto: sconto commerciale, semplice e composto

4. APPLICAZIONE DELL'ANALISI MATEMATICA ALL'ECONOMIA:

Funzione domanda, offerta e prezzo di equilibrio

Funzioni costo, ricavo e profitto; punto di pareggio; diagramma di redditività

Funzioni medie e marginali

Problemi di ottimizzazione: PROBLEMI DI MASSIMI E MINIMI

5. RICERCA OPERATIVA: ATTIVITA' LABORATORIALE

Introduzione alla ricerca operativa: problemi di scelta con l'applicazione di metodi quantitativi che consentono affrontare razionalmente problemi decisionali

Problemi di scelta in condizioni di certezza in una variabile

Concetto di variabile aleatoria e di probabilità; il concetto di probabilità,

Valutazione della probabilità secondo la definizione classica

Teoremi sul calcolo delle probabilità;

Approccio assiomatico



6. LE RENDITE:

Montante di una rendita immediata e temporanea (posticipata e anticipata)

Valore attuale di una rendita immediata e temporanea (posticipata e anticipata)

Rendita differita

Rendita perpetua (posticipata e anticipata)

Problemi inversi sulle rendite

(DA SVOLGERE NELLE ULTIME SETTIMANE DI MAGGIO)

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata all'interno della bacheca del registro elettronico Argo nel mese di Novembre 2022.

Pinerolo, 15 Maggio 2023

L' insegnante

Prof. Giacotto Massimo

DIRITTO

Prof. Francesco Saladino

Libro di testo: “ Per questi motivi” 3- Monti –Monti Zanichelli 2021.

- 1) Lo Stato e le forme di governo:
 - Lo Stato come ente sovrano
 - Il territorio ed il popolo:
 - Forme di Stato e di governo
- 2) Lo Stato italiano e la Costituzione:
 - Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.
 - I principi fondamentali nella Costituzione.
- 3) L'ordinamento della Repubblica:
 - Il corpo elettorale.
 - Il Parlamento
 - La funzione legislativa e il referendum abrogativo.
 - Il Governo.
 - Il Governo e i conti dello Stato.
 - Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale.
 - Le autonomie locali.
- 4) L'amministrazione della giustizia:
 - La funzione giurisdizionale.
 - La giurisdizione penale.
- 5) La Pubblica Amministrazione e i rapporti con le imprese:
 - La funzione amministrativa e l'organizzazione della P.A.
 - L'attività amministrativa dello Stato.
 - Gli atti della P.A.



- Semplificazione e trasparenza nella P.A.
- La P.A. e i contratti con le imprese.
- La giustizia amministrativa.
- Gli strumenti della P.A. e il pubblico impiego.
- 6) L'ordinamento internazionale, i diritti umani e l'ambiente:
 - Le fonti del diritto internazionale e le controversie tra Stati.
 - Le grandi organizzazioni: l'Unione europea.
 - L'organizzazione dell'Unione europea.
 - Altre organizzazioni.
 - Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani.
 - Le organizzazioni internazionali e la tutela dell'ambiente.
- 7) Diritti e doveri dei cittadini:
 - I rapporti civili: le libertà personali.
 - I rapporti etico – sociali.
 - I rapporti economici e politici.
- 8) La Costituzione della Repubblica Italiana.

Pinerolo, 15 Maggio 2023.

Prof. Francesco Saladino

PROGRAMMA DI POLITICA ECONOMICA

Prof. Francesco Saladino

Libro di testo: “ Finanza pubblica e mercato nell’era della globalizzazione” F.Poma Principato 2019.

- 1) L'evoluzione storica della finanza pubblica:
 - La finanza neutrale.
 - La finanza della riforma sociale.
 - La finanza congiunturale.
 - La finanza funzionale.
 - Le teorie più recenti.
 - Gli obiettivi della finanza pubblica.
 - L'aumento della spesa pubblica.
- 2) La finanza della sicurezza sociale:
 - L'evoluzione storica della parafiscalità.
 - Il finanziamento della sicurezza sociale.
 - Il sistema pensionistico italiano.
 - Gli assegni familiari ed il trattamento di disoccupazione.
 - Gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali.
 - Il Servizio sanitario nazionale.
- 3) Le spese pubbliche:
 - Classificazione delle spese pubbliche.
 - Effetti economici delle spese redistributive.



- La spesa pubblica in Italia. La spendingreview.
- Il controllo di efficienza della spesa pubblica.
- 4) Le entrate pubbliche:
 - Nozione e classificazione delle entrate pubbliche.
 - Il patrimonio degli enti pubblici.
 - Prezzi privati, pubblici e politici.
 - Imposte, tasse e contributi.
 - Le entrate parafiscali.
 - Le imprese pubbliche.
 - Classificazione delle imprese pubbliche.
 - Le aziende autonome dello Stato e le municipalizzate.
- 5) L'Imposta in generale: L'imposta e le sue classificazioni:
 - Gli elementi dell'imposta.
 - Imposte dirette ed imposte indirette.
 - Imposte reali ed imposte personali.
 - Imposte generali ed imposte speciali.
 - Imposte progressive ed imposte proporzionali.
 - Forme tecniche di progressività.
- 6) I principi giuridici ed amministrativi delle imposte:
 - I principi giuridici.
 - Il principio della generalità.
 - Il principio dell'uniformità.
 - I principi amministrativi.
 - L'autotassazione.
- 7) La ripartizione dell'onere delle imposte:
 - Carico tributario e giustizia sociale.
 - Il principio del sacrificio.
 - La teoria della capacità contributiva.
 - La discriminazione quantitativa e qualitativa dei redditi.
 - La pressione fiscale.
 - I valori limite della pressione fiscale.
 - Il drenaggio fiscale (fiscal drag).
- 8) Gli effetti economici delle imposte:
 - Gli effetti dell'imposizione fiscale.
 - L'evasione fiscale, l'elusione, l'elisione e l'erosione.
 - La traslazione d'imposta.
 - La traslazione in regime di concorrenza perfetta, in regime di monopolio e nei regimi di mercato intermedi.
 - L'ammortamento dell'imposta.
 - La diffusione dell'imposta.
- 9) La politica di bilancio: concetti generali sul bilancio dello Stato:
 - Nozione di bilancio dello Stato.
 - Le funzioni del bilancio.
 - Vari tipi di bilancio (bilancio di competenza e bilancio di cassa).



- Il pareggio di bilancio.
 - La politica di bilancio.
- 10) Il sistema italiano di bilancio:
- Il bilancio dello Stato.
 - Il bilancio annuale di previsione.
 - Il bilancio pluriennale di previsione con il D.E.F.
 - I documenti della programmazione di bilancio.
 - La legge di bilancio (Il fiscal compact).
 - I fondi di bilancio e l'assestamento.
 - Classificazione delle entrate e delle spese.
 - I saldi di bilancio.
 - Esecuzione e controllo del bilancio.
 - Norme costituzionali relative al bilancio.
 - La gestione del bilancio.
 - La Tesoreria dello Stato.
- 11) I Bilanci degli enti locali:
- Finanza centrale e finanza locale.
 - I rapporti tra finanza statale e finanza locale.
 - Federalismo fiscale e coordinamento finanziario(Il principio di sussidiarietà).
 - I problemi degli enti locali.
 - Il bilancio delle Regioni.
 - Il bilancio dei Comuni e delle Province.
 - le spese comunitarie.
 - L'armonizzazione fiscale e finanziaria.
- 12) L'ordinamento tributario italiano: L'evoluzione del sistema tributario italiano.
- Il sistema tributario dopo l'Unificazione.
 - La riforma Vanoni del 1951.
 - La riforma tributaria del 1972-1973.
 - Il gettito tributario dopo la riforma.
 - I problemi ancora aperti.
- 13) I caratteri fondamentali del sistema tributario:
- La struttura del sistema tributario italiano.
 - L'anagrafe tributaria ed il codice fiscale.
 - L'Amministrazione tributaria italiana.
 - I diritti del contribuente.
 - I doveri del legislatore.
- 14) Le imposte dirette: L'imposta sul reddito delle persone fisiche (IRPEF):
- I caratteri generali dell'IRPEF.
 - I soggetti passivi.
 - Base imponibile e redditi esclusi.
 - Schema di funzionamento dell'imposta.
 - Categoria A (redditi fondiari); Categoria B (redditi di capitale); Categoria C (redditi di lavoro dipendente); Categoria D (redditi di lavoro autonomo); Categoria E (redditi di impresa); Categoria F (redditi diversi).
 - La determinazione del reddito imponibile.



- Il calcolo dell'imposta.
 - Dichiarazione dei redditi e versamento dell'imposta.
 - La tassazione delle rendite finanziarie.
- 15) L'imposta sul reddito delle società (IRES):
- I caratteri generali dell'IRES.
 - I soggetti passivi.
 - Il reddito imponibile.
 - L'aliquota di imposta.
 - Gli istituti caratterizzanti l'IRES.
 - La dichiarazione ed il versamento dell'imposta.
- 16) Le imposte indirette: L'imposta sul valore aggiunto (IVA):
- I caratteri dell'imposta.
 - I presupposti dell'IVA.
 - Operazioni non imponibili, esenti ed escluse.
 - La base imponibile e le aliquote di imposta.
 - Il funzionamento dell'imposta.
 - Volume di affari e classificazione dei contribuenti.
 - Obblighi dei contribuenti e adempimenti contabili.
 - Registri IVA e strumenti antievasione.
 - Controllo e rettifica delle dichiarazioni.
 - Sanzioni per violazioni della disciplina fiscale.
 - L'IVA e l'armonizzazione fiscale europea.
- 17) Le imposte indirette sui consumi:
- Caratteri generali e classificazione.
 - I monopoli fiscali.
 - Le imposte di fabbricazione o accise.
 - I dazi doganali.
 - Dalla dogana nazionale alla dogana UE.
 - I tributi minori a riscossione immediata.
- 18) Le imposte regionali e locali: Il sistema italiano di finanza locale:
- I diversi livelli di governo.
 - L'evoluzione della finanza locale in Italia.
 - Il nuovo assetto delle autonomie locali.
 - La finanza regionale.
 - Le Regioni a statuto ordinario (addizionali regionali e comunali; prestiti obbligazionari degli enti locali).
 - Le Regioni a statuto speciale (Il patto di stabilità interno).
 - La finanza provinciale.
 - La finanza comunale.
- 19) L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP):
- I caratteri dell'imposta.
 - I presupposti dell'imposta.
 - I soggetti passivi.
 - La determinazione dell'imponibile.
 - Aliquote, periodo d'imposta e dichiarazione.



20) Il federalismo municipale:

- L'imposta municipale propria (IMU).
- I soggetti dell'imposta.
- La determinazione dell'imponibile IMU.
- Periodo d'imposta, dichiarazione e versamento.
- Le altre entrate comunali.
- La tassa di scopo.

21) Accertamento, riscossione e contenzioso: L'accertamento e la riscossione delle imposte:

- L'accertamento delle imposte.
- Il controllo delle dichiarazioni.
- L'accertamento del nostro sistema tributario.
- L'avviso di accertamento.
- La riscossione delle imposte.
- La riscossione nel nostro sistema tributario.

22) Il rapporto contribuente – fisco:

- Il diritto di interpello.
- L'acquiescenza.
- Il concordato e la conciliazione giudiziale.
- Il ravvedimento operoso.

23) Il contenzioso tributario:

- Gli illeciti tributari e le relative sanzioni.
- La tutela del contribuente nello Stato di diritto (l'autotutela, l'organo di autogoverno delle Commissioni tributarie).
- Il nuovo processo tributario.
- Le Commissioni tributarie (il processo tributario telematico).
- Lo svolgimento del processo tributario.
- Gli atti impugnabili.
- I mezzi di impugnazione.



Programma di Italiano Docente: Molinaro Angelo

TESTO: G.Baldi,S.Giusso,M.Razetti,G.Zaccaria, Le occasioni della letteratura vol.3“Dall’età postunitaria ai giorni nostri” , Pearson Italia,2021

(I moduli VI e VII sono stati affrontati con dispense fornite dal docente)

Contenuti

Modulo I: L’età del Positivismo

Linee generali della cultura nel secondo Ottocento in Europa e Italia.

Il Naturalismo e il canone dell’impersonalità.

Il Verismo italiano.

Differenze tra Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga: vita, opere e poetica.

La stagione del Verismo.

Lettura e analisi delle novelle: La lupa;La roba;Libertà.

I Malavoglia: trama e linee di interpretazione.

Mastro don Gesualdo: trama e linee di interpretazione.

Modulo II: L’età del Decadentismo

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento.

Le diverse fasi del Decadentismo.

Giovanni Pascoli: vita e opere.

La poetica: Il fanciullino.

Lo sperimentalismo linguistico.

Myricae : analisi dei testi Novembre; Il lampo; X agosto.

Canti di Castelvecchio: analisi del testo La mia sera.

Gabriele D’Annunzio: vita,percorso letterario e poetica.

L’estetismo: Il piacere ,trama.

Analisi del testo: “Il ritratto dell’esteta”.

Il superuomo: Le vergini delle rocce.

Analisi del testo: “Il programma del superuomo”.

Il panismo: Alcyone .

Analisi del testo: La pioggia nel pineto.

D'Annunzio e il fascismo.

Modulo III: La narrativa del primo Novecento

Luigi Pirandello: vita e opere.

La visione del mondo e la poetica dell'umorismo.

Novelle per un anno.

Lettura e analisi delle novelle: Il treno ha fischiato; La carriola.

Modulo IV: La poesia dagli anni '20 agli anni '50.

La nuova tradizione poetica del Novecento.

Giuseppe Ungaretti: vita e percorso letterario.

Da L'allegria, lettura e analisi dei testi: Il porto sepolto; I fiumi; Sono una creatura; Veglia; Soldati; Mattina; San Martino del Carso.

Eugenio Montale: vita e opere.

La poetica e lo stile.

Il correlativo oggettivo.

Da Ossi di seppia, lettura e analisi dei testi: Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo; Merigiare pallido e assorto.

Da Le occasioni, lettura e analisi dei testi: Non recidere, forbice, quel volto .

Da Satura, lettura e analisi dei testi: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Modulo V: Novecentismo e Antinovecentismo

Due tendenze liriche opposte: Salvatore Quasimodo e Umberto Saba

Da Ed è subito sera, lettura e analisi del testo della poesia omonima.

Da Giorno dopo giorno, lettura e analisi dei testi: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo.

Da il "Canzoniere", lettura e analisi dei testi: Goal; Amai.

Modulo VI: Il Neorealismo

L'Olocausto: approfondimento sull'opera di Primo Levi.

La realtà sociale: approfondimento sull'opera di Pier Paolo Pasolini.

Pinerolo, 15/05/2023

Il Docente
Angelo Molinaro



Programma di Storia **Docente: Molinaro Angelo**

TESTO: M. Fossati, G.Luppi, E.Zanette, Spazio Pubblico vol.3 "Il Novecento e il mondo contemporaneo", Pearson Italia,2021

Contenuti

L'inizio del secolo e la Grande Guerra

- L'Età giolittiana
- L'Europa verso la catastrofe
- Una guerra moderna
- La svolta del 1917
- La rivoluzione russa

Totalitarismi e democrazie

- La crisi dell'Italia e l'avvento del Fascismo
- La crisi del 29
- I totalitarismi (Nazismo e Stalinismo)

La seconda guerra mondiale e la Shoah

- Le aggressioni naziste
- Il conflitto si allarga al mondo
- Il dominio nazista e la Shoa
- Il crollo dell'Asse e la Resistenza

Il mondo tra sviluppo e guerra fredda

- Il bipolarismo
- Il tempo della guerra fredda
- La distensione tra speranze e fallimenti
- L'Italia repubblicana

Pinerolo,15/05/2023

Il Docente

Prof. Angelo Molinaro



DISCIPLINA	FIRMA
Italiano / Storia	Molinaro Angelo
Lingua inglese	Gobbato Cristiana
Seconda lingua francese	Veccari Barbara
Matematica	Giacotto Massimo
Economia aziendale	Percivati Patrizia
Diritto/Economia politica	Saladino Francesco
Scienze motorie e sportive	Natta Sandra
IRC/AA	Vassena Serena
Sostegno	Galati Debora
Sostegno	De Luca Michela

Pinerolo, 15 maggio 2023



Allegato 1

ELENCO STUDENTI V° A AFM

1	Allegrini Daniele
2	Avella Sara
3	Balmas Emanuele
4	Bertello Elisa
5	Borelli Niccolò Christian
6	Campodonico Martina
7	Carotenuto Francesco Pio
8	Cornia Matteo
9	D'Acerno Asya
10	De Caro Giorgia
11	Drago Lorenzo
12	Gagliano Lorenzo
13	Gianguzzo Nicolò
14	Gilli Stefano
15	Grosso Giulia
16	Grosso Thomas
17	Guglielmone Riccardo
18	Hu Giulia
19	Malano Simone
20	Oggero Andrea
21	Pinarello Noemi
22	Poppa Alberto
23	Saluzzo Marcello Giuseppe
24	Sedda Alice
25	Tesfay Winta
26	Zavattaro Christian

Allegato 2

Disciplina	III°	IV°	V°
Lingua e lett.ital/storia citt. cost	Molinaro Angelo	Molinaro Angelo	Molinaro Angelo
Lingua inglese	Gobbato Cristiana	Gobbato Cristiana	Gobbato Cristiana
Seconda lingua francese	Reinaud Elisa	Veccari Barbara	Veccari Barbara
Matematica	Neghina Vasile	Masi Silvia	Giacotto Massimo
Informatica	Costanzo Danilo	Laggiard Livio	
Economia aziendale	Patrizia Percivati	Percivati Patrizia	Percivati Patrizia
Diritto	Saladino Francesco	Saladino Francesco	Saladino Francesco
Economia politica	Pellerei Alessandra	Saladino Francesco	Saladino Francesco
Scienze motorie e Sportive	Schia Fabio	Salerno Luca	Natta Sandra
Religione	Marabotto Bruno	Bonanseca Silvia	Vassena Serena
Sostegno	Gracco Margherita	Gracco Margherita	Galati Debora
Sostegno	Borrelli Tiziana		De Luca Michela
Sostegno	Colaci Piero		

DOCENTE COORDINATORE DEL TRIENNIO : Molinaro Angelo



Allegato 3

I.I.S. M. BUNIVA

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO ESAME DI STATO 19 APRILE 2023

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

1) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO Giovanni Pascoli,

Nella nebbia (Primi poemetti, a cura di N. Ebani, Guanda, Parma 1997)

E guardai nella valle: era sparito
tutto! sommerso! Era un gran mare piano,
grigio, senz'onde, senza lidi, unito

E c'era appena, qua e là, lo strano
vocio di gridi piccoli e selvaggi:
uccelli spersi per quel mondo vano.

E alto, in cielo, scheletri di faggi,
come sospesi, e sogni di rovine
e di silenziosi eremitaggi.

Ed un cane uggiolava senza fine,
nè seppi donde, forse a certe péste¹
che sentii, nè lontane nè vicine;

eco di péste nè tarde nè preste,
alterne, eterne. E io laggiù guardai:
nulla ancora e nessuno, occhi, vedeste.

Chiesero i sogni di rovine: - Mai
non giungerà? Gli scheletri di piante
chiesero: – E tu chi sei, che sempre vai? –

Io, forse, un'ombra vidi, un'ombra errante
con sopra il capo un largo fascio. Vidi,
e più non vidi, nello stesso istante.



Sentii soltanto gl'inquieti gridi d'uccelli spersi, l'uggiolar del cane,
e, per il mar senz'onde e senza lidi,
le péste nè vicine nè lontane.

¹péste: orme, impronte, quindi passi

Giovanni Pascoli nasce a San Mauro di Romagna nel 1855, quarto di dieci figli. Il poeta è segnato dolorosamente da un'infanzia e un'adolescenza costellate da lutti familiari e sciagure, prima fra tutte l'assassinio del padre. Dopo alcuni anni di insegnamento nei licei, inizia la carriera universitaria, che lo porterà a succedere a Carducci all'Università di Bologna. Muore a Bologna nel 1912, accudito dalla sorella Mariù, con la quale aveva cercato tutta la vita di ricostituire il «nido» distrutto. Le raccolte poetiche di Pascoli presentano un'organizzazione che non corrisponde alla reale sequenza cronologica dei testi, in quanto l'autore lavora contemporaneamente a contenuti e generi diversi. La lirica Nella Nebbia, tratta dai Primi poemetti, presenta molti dei motivi, delle immagini e dei simboli che caratterizzano la produzione poetica pascoliana.

1. Comprensione e analisi

1.1 Dopo un'attenta lettura, presenta in sintesi il contenuto della lirica.

1.2 Analizza il testo dal punto di vista stilistico, con riferimento alla metrica, alla presenza di figure retoriche, alle scelte lessicali.

1.3 Spiega il significato simbolico dell'immagine del «mar senz'onde e senza lidi» presente nella prima e nell'ultima strofa del testo.

1.4 Spiega a che cosa può alludere l'espressione «un'ombra errante» al v. 19. 1.5 Soffermati sulle modalità descrittive dell'ambiente naturale, evidenziando l'uso dei diversi piani sensoriali e il particolare effetto di sospensione degli elementi di riferimento spazio-temporali

2. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva della poesia, ricostruendone simboli e temi. Approfondisci l'interpretazione con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli e/o di altri autori a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale diventa esperienza dell'insondabilità del reale e percezione del mistero dell'esistenza.



2) TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Italo Svevo, Lettera a Valerio Jahier sulla psicanalisi (da Carteggio con J. Joyce, V. Larbaud, B. Crémieux, M.A. Comnène, E. Montale, V. Jahier)

In questa lettera del 27 dicembre 1927, Svevo scrive a Valerio Jahier, letterato italiano residente a Parigi e suo ammiratore, esprimendo interessanti valutazioni su Freud e sull'efficacia della cura psicanalitica, a cui l'amico intende sottoporsi.

A Valerio Jahier

Villa Veneziani, Trieste 10, 27 Dicembre 1927

Egregio Signore, Non vorrei poi averle dato un consiglio che potrebbe attenuare la speranza ch'Ella¹ ripone nella cura che vuole intraprendere². Dio me ne guardi. Certo è ch'io non posso mentire e debbo confermarle che in un caso trattato dal Freud in persona non si ebbe alcun risultato. Per esattezza debbo aggiungere che il Freud stesso, dopo anni di cure implicanti gravi spese, congedò il paziente³ dichiarandolo inguaribile. Anzi⁴ io ammiro il Freud, ma quel verdetto dopo tanta vita perduta mi lasciò un'impressione disgustosa. Non voglio però assumere una responsabilità (conoscendo sé stesso che somiglia a me Ella non ne sarà sorpreso) ma però non so se abbandonarla senz'assumerne (per le stesse ragioni Ella non ne sarà sorpreso): Perché non prova la cura dell'autosuggestione con qualche dottore della scuola di Nancy⁵? Ella probabilmente l'avrà conosciuta per ridere⁶. Io non ne rido. E provarla non costerebbe che la perdita di pochi giorni. [...]

Letterariamente Freud è certo più interessante. Magari avessi fatto io una cura con lui. Il mio romanzo⁷ sarebbe risultato più intero⁸. E perché voler curare la nostra malattia? Davvero dobbiamo togliere all'umanità quello ch'essa ha di meglio? Io credo sicuramente che il vero successo che mi ha dato la pace⁹ è consistito in questa convinzione. Noi siamo una vivente protesta contro la ridicola concezione del superuomo come ci è stata gabellata¹⁰ (soprattutto a noi italiani). Io rileggo la Sua lettera come lessi molte volte le precedenti. Ma rispondendo alle precedenti credevo davvero di *parlare letteratura*.

Invece da questa Sua ultima risulta proprio un'ansiosa speranza di guarigione. E questa deve esserci. Solo la meta è oscura. Ma intanto – con qualche dolore – spesso ci avviene¹¹ di ridere dei sani. Il primo che seppe di noi è anteriore a Nietzsche: Schopenhauer, e considerò il contemplatore come un prodotto della natura, finito quanto il lottatore¹². Non c'è cura che valga. Se c'è differenza allora la cosa è differente. Ma se questa può scomparire per un successo (p. e. la scoperta d'essere l'uomo più umano che sia stato creato) allora si tratta proprio di quel cigno della novella di Andersen che si credeva un'anitra male riuscita perché era stato covato da un'anitra. Che guarigione quando arrivò tra i cigni!¹³ Mi perdoni questa sfuriata in atteggiamento da superuomo. Ho paura di essere veramente guastato (guarito¹⁴?) dal successo.

Ma provi l'autosuggestione. Non bisogna riderne perché è tanto semplice. Semplice è anche la guarigione cui Ella ha da arrivare. Non Le cambieranno l'intimo Suo «io». E non disperì perciò. Io dispererei se vi riuscissero. Auguri per l'anno novello¹⁵ a Lei e alla gentile Sua compagna degna di lei poiché per leggere *Senilità* seppe sopportare l'aiuto del vocabolario.

Una stretta di mano dal Suo devotissimo Italo Svevo.

1. Ella: Lei (riferito al destinatario della lettera).
2. intraprendere: intraprendere.
3. il paziente: si tratta, com'è noto, di Bruno Veneziani, suo cognato.
4. Anzi: tuttavia.



5. scuola di Nancy: le cure somministrate dalla scuola psicologica della città francese, considerate alternative alla psicanalisi, erano fondate sull'ipnosi, pratica decisamente sconsigliata da Freud.
6. per ridere: non seriamente.
7. Il mio romanzo: si riferisce a La coscienza di Zeno.
8. intero: completo.
9. la pace: si riferisce alla fine della Prima guerra mondiale.
10. gabellata: spacciata, presentata per ciò che non è realmente.
11. ci avviene: ci capita.
12. contemplatore ... lottatore: Svevo sintetizza nelle due formule la distinzione in categorie umane, prodotte dalla natura, secondo il filosofo tedesco Arthur Schopenhauer (1788-1860), che l'altro filosofo tedesco, Friedrich Nietzsche (1844-1900), considera un maestro. Secondo le due definizioni, infatti, nell'ambito della "lotta per la vita" gli individui possono assumere un atteggiamento remissivo e arrendevole, oppure propositivo e combattivo.
13. allora si tratta proprio ... quando arrivò tra i cigni!: Svevo fa riferimento alla celebre favola dello scrittore danese Hans Christian Andersen (1805-1875), in cui un anatroccolo, che si considera brutto e inadeguato in base al confronto con le altre anatre, comprende di essere un cigno soltanto quando entra in contatto con gli animali della sua stessa razza.
14. guastato ... guarito: peggiorato o migliorato – secondo il punto di vista dei sani o dei malati – nel senso di reso consapevole della propria condizione.
15. novello: nuovo.

1. Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1.1 Sintetizza brevemente il contenuto del brano.

1.2 Che cosa pensa Svevo di Freud? Su quale piano lo ritiene davvero interessante e utile? Che cosa rimpiange? Rispondi in base a quanto affermato nella lettera. 1.3 A quale funzione assolve, nel testo, il richiamo alla favola di Andersen? Ritieni che costituisca una sorta di "abbassamento" del livello complessivo del discorso? 1.4 Perché Svevo, alle righe «Ma provi ... se vi riuscissero», invita l'amico a provare l'autosuggestione pur ipotizzando – quasi auspicando – la mancata riuscita della cura? Si tratta di una contraddizione? Rispondi in base al testo.

1.5 Rintraccia nel brano i vocaboli e/o le espressioni che fanno riferimento al riso e al ridere: sono accomunati dalla medesima accezione? Quali aspetti pongono in risalto della problematica affrontata nella lettera?

2. Interpretazione

A partire dal testo analizzato, sviluppa una riflessione complessiva sul tema della malattia sia nell'ambito dei brani letti dall'opera di Svevo, sia in riferimento a quanto affermato nella lettera riguardo al contesto storico e culturale dell'epoca (il primo dopoguerra e la teoria del superuomo). Puoi anche approfondire la tua interpretazione con riferimento ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali.



3) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di Silvia Da Ferrara, *Perché non scriveremo per sempre*, La Stampa, 20 marzo 2023.

(...) «La scrittura non morirà mai», quante volte l'ho sentito dire. E invece, questa cosa che usiamo tutti, sui computer, sui telefonini, su carta, con penna, con polpastrelli, con tasti, sta morendo. E vorrei spiegarvi non tanto come stia morendo, ma perché.

Gli esseri umani hanno inventato la scrittura circa cinquemila anni fa, in parti diverse del mondo, come creazioni originali e indipendenti. Non una volta sola, come si pensava tempo fa. Questo significa che il nostro cervello e gli stimoli che venivano dall'ambiente hanno prodotto scintille creative che ci hanno portati nella stessa direzione. Il processo non è genetico, perché la scrittura, al contrario del linguaggio, non è radicata nella nostra architettura genetica: è un prodotto artificiale. Non ha cambiato il nostro Dna, e il Dna non l'ha plasmata. È anche un'invenzione recente, almeno in termini relativi. E come prodotto culturale ha avuto, per ora, vita limitata. Cinquemila anni sono niente, in termini geologici, ma anche in termini culturali. I primi disegni, le prime figure datano a 45.000 anni fa circa, quindi ce ne sono voluti circa 40.000 per rodarla. Un apprendistato lungo, centellinato, graduale. Poi ci sono persone come me che non vogliono costruire linee nette di demarcazione tra figure messe in ordine, sequenze, codici grafici, e quello che chiamiamo "scrittura", e che si serve di un alfabeto, ma questo è forse un altro discorso. Insomma, questa cosa che comunemente chiamiamo scrittura, è un'invenzione dell'uomo tra le tante, che ha avuto il suo inizio in un punto (o in molti punti) e ora sta facendo il suo stretching creativo nel nostro presente, assumendo molte forme. La scrittura, nel nostro tempo, è ovunque. A livello globale e generale, siamo una società grafomane: non si è mai scritto così tanto nella storia del mondo come ora. (...) E dire che è quasi arrivata alla fine. Le cause, o meglio, i prodromi, della sua fine sono tre. Il primo prodromo è sistemico, insito nella sua stessa natura: la sua configurazione astratta. Non parlo solo dell'alfabeto romano che usiamo noi, parlo di tutte le scritture, anche quella cinese, anche quella araba. Ai nostri occhi le geometrie stilizzate e astratte vanno tendenzialmente bene, le configurazioni schematiche dei segni delle lettere sono risultato di una progressiva compressione che, nel tempo, ha eliminato tutti gli orpelli e i fronzoli delle icone originali (pensate alla A che era, in origine il disegno di una testa di bove) e bada solo all'essenza riconoscibile del segno. Ma questa astrazione che adesso è la A non è quello che abbiamo usato per migliaia di anni per comunicare. Le immagini sono fondamentali per la nostra comunicazione, anche se sono arbitrarie e aperte

all'interpretazione. Tra scrittura e immagine, l'immagine vince sempre. Voi chiederete: ma come fai a comunicare, per esempio quello che stai scrivendo ora, attraverso immagini e basta? Avete ragione, non è possibile. Non è possibile, infatti, rendere con un'immagine il senso di "possibile". Ma solo perché la scrittura che usiamo è fatta così. Il problema, e questo è il secondo germe del declino della scrittura, è che abbiamo standardizzato questa modalità di comunicazione scritta non un'altra. E per come è, sembra fare bene il suo lavoro, ma non è così. Ci sarebbero altre vie. Ci sono altre vie, che da un lato sono più universali e immediate, dall'altro non hanno una tradizione ancora radicata. Pensate agli emoji, le faccine che usiamo su WhatsApp. Non sono scrittura, ma solo perché le icone degli emoji sono ancora molto aperte, sono ancora disegni e non segni. Se noi dovessimo, un giorno, chiudere il loro repertorio e renderlo standard, a livello non di linguaggio globale (un solo sistema per tutte le lingue del mondo), ma a livello di lingua specifica (italiano, inglese, eccetera) e creassimo le basi della standardizzazione, avremmo una scrittura molto più immediata (perché iconica) rispetto ai segnetti lineari e geometrici che usiamo adesso. Potremmo comunicare a livello ideogrammatico, insomma. Più immediati, più veloci. Vi ricordo che parlo solo di sistema, non di sfumature di significato. Il lavoro è comunicare, non avere una penna raffinata. E io



parlo di potenziale sistemico, di ingranaggio, di architettura. Gli emoji non sostituiranno la scrittura, non vi preoccupate. Ci penserà tutto il resto, E qui si parla non di sistema, ma di veicolo, di forma.

Un paio di anni fa, al Museo della Tecnica di Stoccolma, hanno organizzato una mostra sulle 100 invenzioni più importanti della storia, e hanno chiesto a gruppi di adulti e adolescenti di stilare due graduatorie separate. Qual è stata l'invenzione più importante? Per gli adulti: la ruota, seguita dall'elettricità e dal telefono. La scrittura era trentesima. Per gli adolescenti la prima era il computer. La scrittura, non pervenuta. Eppure, il computer presuppone la scrittura. Forse i giovani la ritengono talmente ovvia da darla per scontata? Ed eccoci qui, allo strumento. Le cose date per scontate dagli esseri umani muoiono. Si ammalano di una malattia irreversibile a livello culturale. Non ricevono cura, non sono nutrite di cultura. Diventano, se sono fortunate, specie in via di estinzione, da preservare. E poi, irrimediabilmente, vengono superate. Tra cent'anni non ci saranno più. Ci saranno voci, immagini, immagini e voci. La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo. Tracce che rimangono impresse come tradizione storica, scritte su qualche foglio al macero, perse tra i bit di archivi digitali presto obsoleti. Le sinapsi del

nostro cervello forse diventeranno biblioteche, forse diventeremo telepatici e comunicheremo senza scrivere. Qualunque sarà il veicolo, tangibile e concreto, oppure effimero ed etereo, ha poca importanza (tanto non saremo qui a vederlo), ma la scrittura morirà perché è un fatto umano. Come tale è imperfetta, ma non è la sua astratta imperfezione che ne segnerà il tramonto. Almeno non solo quella. Il vero problema è che è troppo viva oggi e allo stesso tempo è già sorpassata. (...)

Silvia Ferrara (professoressa ordinaria di Filologia micenea e Civiltà egee all'Università di Bologna)

1. Comprensione e analisi

1.1 Fai la sintesi del testo.

1.2 Ricostruisci la struttura argomentativa individuando tesi e argomentazioni a sostegno di essa.

1.3 Cosa significa che la scrittura “non è radicata nella nostra architettura genetica”, bensì è “un prodotto artificiale”?

1.4 Perché la scrittura è un prodotto artificiale e culturale? In che senso l'autrice afferma che “a livello globale e generale, siamo una società grafomane”?

1.5 Quale espediente retorico è contenuto nella frase “La scrittura, fissa e rigida, astratta e geometrica, diventerà un dinosauro da teca di museo”? Che cosa significa questa asserzione?

2. Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che esprima le tue opinioni a riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto. Sfrutta letture, fatti di cronaca, esperienze e osservazione del modo che ti circonda per sostenere le tue considerazioni e fai in modo che tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



4) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Le nuove sfide dell'intelligenza artificiale

Fino a ieri l'intelligenza artificiale generativa era un gioco per pochi iniziati della costa occidentale degli Stati Uniti, mentre oggi milioni di persone usano questi software (...) ChatGpt, un programma in grado di rispondere a domande complesse, ha conquistato il mondo e nel giro di qualche settimana ha scatenato un dibattito globale sul nuovo potere delle macchine e sulla possibilità che gli esseri umani non riescano a controllarle. Una sorta di nuovo "momento Tesla". Gli esperti guardano a tutta questa euforia con una certa perplessità: da anni gli appassionati del settore vanno ripetendo che l'intelligenza artificiale è una tecnologia in grado di rivoluzionare il mondo come a suo tempo ha fatto internet. Si parlava di macchine capaci di diagnosticare un melanoma e di algoritmi in grado di gestire il controllo della combustione nelle turbine a gas. Ma quello che alla fine ha davvero entusiasmato la gente è stata l'idea di poter mettere il proprio viso sul corpo di un supereroe. E parlare con ChatGpt, un programma che scrive poesie e lettere d'amore, e ogni tanto è vittima di una crisi esistenziale. È successo poche volte che una tecnologia in sé molto complessa all'improvviso diventasse così concreta e accessibile come nel caso di questi simpatici chatbot (software capaci di dialogare con esseri umani). Chi per tanto tempo ha creduto che l'intelligenza artificiale fosse un argomento di nicchia per professori d'informatica si ritrova a fissare lo schermo con stupore o magari con preoccupazione per il proprio lavoro. (...) È stata un'azienda chiamata OpenAi a scatenare il fenomeno, prima permettendo agli esperti di provare questo assistente capriccioso e poi offrendolo a tutto il mondo in collaborazione con Bing, il motore di ricerca della Microsoft. Per giustificare alcune sue risposte assurde a domande insolite, la OpenAi parla di malattie infantili. Per i detrattori, invece, si tratterebbe di difetti congeniti del sistema perché, dicono, se si cerca di rendere una macchina il più simile possibile a un essere umano si ottengono necessariamente risultati assurdi. ChatGpt non ha una sua personalità. Non pensa, ma genera risposte a partire dalle informazioni che riceve. In sostanza, la sua specialità è creare catene di associazioni: quale verbo segue più spesso un certo sostantivo? E quale ingrediente è usato più spesso in una certa ricetta? Il fatto che riteniamo profondamente umano dire frasi senza senso ma corrette dal punto di vista linguistico è qualcosa che racconta molto di noi stessi. Non stupisce che ormai da mesi gli esperti alzino gli occhi al cielo, lamentandosi che questo sensazionalismo non rende giustizia all'intelligenza artificiale nel suo complesso. Citano tutti i settori in cui da anni le macchine fanno molto di più che scrivere temi seguendo criteri statistici: per esempio l'agricoltura, con i droni intelligenti che scovano erbacce e distruggono parassiti. Oppure le risorse umane, con i software che selezionano i candidati idonei in base ai loro curriculum. O anche la sorveglianza aerea automatizzata, che in Australia salva la vita ai piccoli di tartaruga. Non c'è praticamente più nessun dispositivo o settore economico in cui l'intelligenza artificiale non abbia un ruolo.

Anton Rainer, Patrick Beuth, Alexander Demling, Markus Becker, Bernhard Zand, Christoph Giesen e Marcel Rosenbach, "Una questione di intelligenza", su "Der Spiegel", marzo 2023, Germania Der Spiegel è la rivista settimanale tedesca con la maggior tiratura in Germania, con una media di un milione di copie alla settimana. È conosciuta principalmente per il suo stile, detto giornalismo investigativo. Secondo The Economist, Der Spiegel è una delle riviste europee più influenti.

1. Comprensione e analisi

1.1 Riassumi il contenuto del testo in circa 60 parole

1.2 Secondo l'opinione dei giornalisti che scrivono, quali sono le potenzialità reali dell'Intelligenza Artificiale.

1.3 Gli autori giudicano positivamente o negativamente quello che sta accadendo nel campo dell'IA? Perché?



2. Produzione

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione affrontata nell'articolo e sulle riflessioni dei giornalisti, anche alla luce della tua personale esperienza, prendendo in considerazione anche quello che hai studiato nel tuo percorso scolastico.

5) TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da, ***Sono sempre gli adulti che insegnano ai giovani?*** “La prospettiva delle scienze umane” Clemente-Rossella, 2023.

Secondo Taylor l'uomo si distingue dagli altri esseri viventi in quanto produttore di cultura o civiltà. Nel tempo il pensiero di Taylor ha favorito molte riflessioni, una delle quali sottolinea la dinamicità della cultura: essa si riceve (dal gruppo di appartenenza), si trasmette alle nuove generazioni attraverso un processo “verticale” e “discendente” che si diffonde attraverso contatti e scambi di vario tipo tra persone e gruppi. Il concetto tradizionale di “cultura” implica, dunque, l'idea della sua dinamicità, ossia della naturale trasmissione di conoscenze, competenze e valori da una generazione a quella successiva. I cambiamenti del mondo contemporaneo, tuttavia, hanno imposto una parziale revisione di tale prospettiva.

La trasmissione “verticale” della cultura

Siamo abituati a pensare che in ogni società la trasmissione di cultura segua una linea “verticale” e “discendente” che va dagli adulti ai giovani, e in parte ciò è vero: nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola, avviene proprio così. Anche nelle società non occidentali studiate dagli antropologi sono gli anziani ad introdurre i giovani nella vita collettiva del villaggio o della tribù attraverso l'insegnamento orale e pratico.

I giovani, agenti di cambiamento culturale

Tuttavia da qualche tempo le cose stanno cambiando. Nel mondo occidentale contemporaneo le nuove generazioni possiedono mediamente maggiori conoscenze e competenze rispetto alle persone più anziane, per effetto della scolarizzazione diffusa e del progresso tecnologico, di cui i giovani assimilano rapidamente le acquisizioni. Per fare un esempio, oggi sono i ragazzi, grazie alla loro dimestichezza con le nuove tecnologie informatiche e con le lingue straniere, ad aggiornare gli adulti in questi particolari campi del sapere. Quando un adulto acquista uno *smartphone*, riceverà istruzione su come usarlo da un giovane addetto alle vendite oppure direttamente dal proprio figlio, abilissimo con le applicazioni ed i *social network*; oppure, navigando in rete, lo stesso adulto chiederà il significato di un termine inglese alla figlia studentessa universitaria.

Pertanto il punto di vista sostenuto per tanti tempo anche dalle scienze sociali, secondo il quale la continuità dei modelli culturali è garantita dalla trasmissione del sapere dagli adulti ai giovani deve tener conto di una novità importante: nelle società modernizzate i giovani sono agenti di cambiamento culturale ed avviene una sorta di “civiltà rovesciata”.



1. Comprensione e analisi

- 1.1 Quali “cambiamenti del mondo contemporaneo” hanno influenzato i cambiamenti rispetto alla trasmissione “verticale” della cultura.
- 1.2 Dopo aver individuato la tesi del testo, il candidato metta in evidenza due argomentazioni con le quali gli autori la sostengono.
- 1.3 Cosa intendono gli autori per “civilizzazione rovesciata”?
- 1.4 Illustra il significato del termine “agenti”.
- 1.5 Perché è importante che “ nei luoghi socialmente deputati alla formazione, la famiglia e la scuola” la conoscenza segua ancora una linea “verticale”?

2. Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, della tua sensibilità e della tua esperienze, elabora un testo in cui elabori il tuo ragionamento sulla visione dei giovani come agenti del cambiamento culturale. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coeso e coerente.

6) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

«C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato “Mare di mezzo”».

Queste righe sono tratte da *La frontiera* (2015), uno dei libri più celebri di Alessandro Leogrande, scrittore e giornalista scomparso nel 2017. Guidato dalle sue parole, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, conseguenza di un processo che è cominciato con il fenomeno storico dell'imperialismo europeo, e che è continuato nel Novecento con varie forme di sfruttamento del continente africano e del medio oriente, determinandone squilibri politici ed economici. Fai riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



7) TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

“Se si escludono istanti prodigiosi e singoli che il destino ci può donare, l’amare il proprio lavoro (che purtroppo è privilegio di pochi) costituisce la migliore approssimazione concreta alla felicità sulla terra: ma questa è una verità che non molti conoscono” (P.Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino 1978)

A partire da questa citazione dello scrittore Primo Levi (1919-1987), tratta dalla raccolta di racconti *La chiave a stella* (1978), elabora le tue riflessioni sull’importanza del lavoro nella realizzazione di una persona. Esprimi la tua opinione attingendo, oltre che alle conoscenze apprese durante il tuo percorso di studi, anche alle informazioni ricevute attraverso i mezzi di comunicazione e ad esperienze vissute personalmente o nella cerchia dei tuoi coetanei, anche nell’ambito di stage e di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento al mondo del lavoro organizzati dalla tua scuola.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglia di Valutazione della Prima Prova
Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Disciplina: CANDIDATO: CLASSE 5[^] sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)		
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	(1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)		
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		
TIPOLOGIA A - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo	Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione lacunosa. Molte imprecisioni nell'interpretazione (1-10)	(1 - 40)	
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione discontinua. Analisi superficiale. Interpretazione frammentaria. (11-20) ...		
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione nel complesso completa. Analisi adeguata. Interpretazione corretta e sufficientemente articolata. (21-29)		
	Testo rispettoso dei vincoli. Comprensione completa in ogni snodo tematico e stilistico. Analisi approfondita. Interpretazione corretta e articolata in maniera originale. (30-40)		

Griglia di Valutazione della Prima Prova
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Disciplina: CANDIDATO: CLASSE 5[^] sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti. (16-20)		
2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale. (1-5)	(1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale. (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata. (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nella scelta lessicale. (16-20)		
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		
TIPOLOGIA B - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Tesi e argomentazioni non individuate. Ragionamento non sempre pertinente e con molti fraintendimenti.(1-10)	(1 - 40)	
	Tesi e argomentazioni individuate parzialmente. Sono presenti affermazioni non supportate da giustificazioni. (11-20)		
	Tesi e principali argomentazioni individuate. Ragionamento pertinente e uso adeguato dei connettivi. (21-29)		
	Tesi e argomentazioni individuate. Percorso ragionativo ampio e significativo. Elementi di originale rielaborazione. (30-40)		

Griglia di Valutazione della Prima Prova

Tipologia C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Disciplina: CANDIDATO: CLASSE 5[^] sez.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 20)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-10)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (11-15)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (16-20)		
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-5)	(1 - 20)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (6-10)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (11-15)		
	Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (16-20)		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarso e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 20)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-10)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi 11-15		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate 16-20		
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo non pertinente alla traccia, titolo e parafrasi inefficaci, sviluppo confuso dei contenuti. Non si riscontrano riferimenti culturali opportuni (1-10)	(1 - 40)	
	Testo pertinente alla traccia, titolo e parafrasi non del tutto appropriati, sviluppo poco lineare, conoscenze e riferimenti culturali marginali (11-20)		
	Testo pertinente, titolo e parafrasi accettabili, sviluppo nel complesso ordinato, conoscenze e riferimenti culturali non sempre approfonditi (21-29)		
	Testo pertinente, titolo e parafrasi appropriati, sviluppo ordinato e fluido, conoscenze e riferimenti culturali significativi (30-40)		

**Griglia di Valutazione della Prima Prova
BES/DSA**

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo frammentario e disorganizzato (1-5)	(1 - 25)	
	Pianificazione non lineare. Testo poco coeso/coerente (6-12)		
	Testo adeguatamente pianificato. Sufficientemente coeso/coerente (13-19)		
	Testo ben ideato con elementi di originalità. Coeso e coerente in tutte le sue parti (20-25)		
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi e gravi errori grammaticali. Scarsa padronanza lessicale (1-2)	(1 - 10)	
	Pochi errori grammaticali di rilievo. Qualche imprecisione lessicale (3-5)		
	Testo sostanzialmente corretto nella forma. Padronanza lessicale adeguata (6-8)		
	Testo corretto nella forma e ricco nelle scelte lessicali (9-10)		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Testo scarno e impreciso nei riferimenti. Non si riscontrano giudizi critici e/o valutazioni personali (1-5)	(1 - 25)	
	Testo non sempre preciso nei riferimenti. Scarsa autonomia di giudizio e/o valutazioni personali marginali (6-20)		
	Testo di ampiezza adeguata e riferimenti sostanzialmente corretti. Giudizi/valutazioni non sempre approfonditi (13-19)		
	Testo ampio e ricco nei riferimenti. Autonomia critica e valutazioni personali ben supportate (20-25)		



Allegato 4

I.I.S. - MICHELE BUNIVA DI PINEROLO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO

Indirizzo AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
GIORNO DELLA PROVA: 20/04/2023
Modalità della prova

- La prova avrà una durata di 6 ore (dalle 8:20 alle 13:50). Al termine della prova gli allievi potranno lasciare l'istituto ma non potranno abbandonare l'aula prima delle ore 12:00.
- E' consentito l'uso del codice civile e della calcolatrice non programmabile

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Alfa spa, impresa industriale multiprodotto che opera nel settore elettronico, ha registrato nel secondo semestre 2021 la contrazione del 5% delle vendite del prodotto C72H rispetto al primo semestre, dovuta alla concorrenza di prodotti offerti da imprese molto competitive.

Il candidato presenti lo Stato patrimoniale e il Conto economico in forma abbreviata dell'esercizio 2021 tenendo presente i seguenti dati:

- patrimonio netto 2.080.000 euro;
- capitale sociale 1.800.000 euro, diviso in azioni di 20 euro ciascuna;
- indebitamento complessivo pari al 50% delle fonti di finanziamento. Tra i debiti figura un mutuo contratto nel 2019 di 240.000 euro al tasso 4% rimborsabile a quote costanti di capitale di 30.000 euro in data 1/10 di ogni anno; gli interessi sono corrisposti annualmente in via posticipata;
- ROE 4%;
- ROI 5%;
- ROS 4%.



SECONDA PARTE

Il candidato scelga due dei seguenti quesiti e presenti per ognuno le linee operative, le motivazioni delle soluzioni prospettate e la produzione dei relativi documenti, ove richiesto.

1. Alfa spa, sulla base della relazione del responsabile di marketing, decide, per il 2022, di realizzare innovazioni tecnologiche sul prodotto C72H; a tal fine si rende necessario sostituire parte degli impianti e acquistare un automezzo. La decisione richiede la realizzazione dei seguenti investimenti:

- la dismissione all'inizio del secondo trimestre di un impianto del costo originario di 200.000 euro e l'acquisto di un impianto del costo di 300.000 euro;
- l'acquisto in data 01/06 di un automezzo del costo di 40.000 euro.

Presentare il budget degli investimenti elaborato all'inizio del 2022.

2. Alfa spa, in alternativa al rinnovo degli impianti (vedi punto 1), poteva ricorrere al leasing finanziario.

Illustrare gli aspetti tecnici, economici e giuridici di tale contratto e presentare le scritture in P.D. che l'impresa avrebbe redatto nel 2022 se avesse stipulato un contratto di leasing analizzandone gli effetti sul bilancio al 31/12/2022.

3. Beta spa, impresa industriale monoprodotto, realizza il prodotto codificato BE375. Determinare e rappresentare graficamente:

- il punto di equilibrio raggiunto sostenendo costi fissi totali di 4.032.000 euro;
- il nuovo punto di equilibrio risultante a seguito di:
 - a. investimenti in beni strumentali necessari per incrementare la capacità produttiva;
 - b. riduzione del prezzo di vendita per esigenze di mercato, dettate dall'ingresso sul mercato di imprese che offrono prodotti simili a un prezzo inferiore.

4. Gamma spa produce il prodotto LY78. In seguito alla richiesta pervenuta da un cliente, l'impresa decide di esternalizzare la produzione di 5.000 unità del prodotto presso l'impresa Omega srl inviando materie prime per 115.000 euro. Redigere le scritture in P.D. nel libro giornale delle due imprese e indicare le voci dello Stato patrimoniale e del Conto economico collegate alle rilevazioni contabili.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: ECONOMIA AZIENDALE 5° AFM

Candidato/a _____

Commissione: _____

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Coglie in modo corretto e completo le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli numerici e logici presenti nella traccia.	4	4
	Intermedio. Coglie in modo corretto le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Riconosce i vincoli numerici presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale.		3
	Base. Coglie in parte le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza parzialmente.		2,5
	Base non raggiunto. Coglie in modo parziale le informazioni tratte dai documenti e dalla situazione operativa. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e lacunoso.		1-2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati.	Avanzato. Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso il materiale a disposizione e individuato tutti i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte in modo analitico e approfondito.	6	6
	Intermedio. Redige i documenti richiesti dimostrando di aver analizzato e compreso parzialmente il materiale a disposizione e individuato i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva in modo sintetico le scelte proposte.		4-5
	Base. Redige i documenti richiesti non rispettando completamente i vincoli presenti nella situazione operativa. Motiva le scelte proposte con argomenti non del tutto pertinenti.		3-3,5
	Base non raggiunto. Redige i documenti richiesti in modo incompleto e non rispetta i vincoli presenti nella situazione operativa. Formula proposte non corrette.		1-2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti.	Avanzato. Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni ricche, personali e coerenti con la traccia.	6	6
	Intermedio. Costruisce un elaborato corretto e completo con osservazioni prive di originalità.		4-5
	Base. Costruisce un elaborato che presenta alcuni errori, con osservazioni essenziali e prive di spunti personali.		3-3,5
	Base non raggiunto. Costruisce un elaborato incompleto, contenente errori gravi e privo di spunti personali.		1-2
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Coglie le informazioni presenti nella traccia, anche le più complesse, e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un ricco linguaggio tecnico.	4	4
	Intermedio. Coglie le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti completi. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico adeguato.		3
	Base. Coglie le informazioni essenziali presenti nella traccia e realizza documenti con contenuti essenziali. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico in alcuni casi non adeguato.		2,5
	Base non raggiunto. Coglie parzialmente le informazioni presenti nella traccia e realizza documenti incompleti. Descrive le scelte operate con un linguaggio tecnico lacunoso e in numerosi casi non adeguato.		1-2
TOTALE			...

