



I.I.S. 'MICHELE BUNIVA'

VIA DEI ROCHIS, 25 - PINEROLO (TO)

TEL. 0121 – 374347

E-MAIL: tois038002@istruzione.it

Via dei Rochis, 25 - 10064 PINEROLO (Torino) – tel. 0121 374 347

<http://buniva.gov.it> - E-MAIL: tois038002@istruzione.it

ESAME DI STATO 2022-2023

Documento del Consiglio di classe

Classe 5A ARC

Liceo Artistico Indirizzo Architettura e Ambiente

Pinerolo, 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Danilo Chiabrando

INDICE

1. Composizione del Consiglio di classe e firme
2. Breve presentazione dell'Istituto
3. Presentazione dell'Indirizzo di studi: Liceo Artistico
4. Per la classe in oggetto: Indirizzo Architettura e Ambiente
5. Quadro orario settimanale Indirizzo Architettura e Ambiente
6. Composizione del Consiglio di Classe nel triennio
7. Commissari interni
8. Presentazione della classe
9. Composizione della classe
10. Programmazione del Consiglio di Classe
11. Insegnamento di discipline non linguistiche in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. Planning e Griglia valutazione
12. La valutazione e la certificazione
13. Attività di arricchimento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico
14. Percorsi e progetti interdisciplinari
15. Progetti del quinto anno
16. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO EX ASL)
17. Educazione civica
18. Curriculum
19. Certificazioni linguistiche
20. Premi e menzioni
21. Prova di simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato
22. Prova di simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato
23. Programmi disciplinari della classe VA ARC A.S.2021-22

ALLEGATI

ALLEGATO 1 Partecipazione conferenza Colombo

ALLEGATO 2 Partecipazione conferenza Ars Captiva

ALLEGATO 3 Mostra Christo e Jeanne-Claude. Project

ALLEGATO 4 Uscita didattica presso l'accademia Albertina di Torino
ALLEGATO 5 Spettacolo teatrale "Il Grande inquisitore"
ALLEGATO 6A Salone orientamento
ALLEGATO 6B Salone orientamento
ALLEGATO 7A Ars Captiva mostra
ALLEGATO 7B Ars Captiva mostra
ALLEGATO 8 Plogging
ALLEGATO 9A Giornata promozione sci
ALLEGATO 9B Giornata promozione sci
ALLEGATO 10 Ed. civica arch. Rimini
ALLEGATO 11 Ed. civica – Discipline progettuali, Laboratorio di
Architettura
ALLEGATO 12 Dal superuomo all'inetto - laboratorio trasversale
ALLEGATO 13 Prova di simulazione prima prova dell'Esame di Stato
ALLEGATO 14 Griglie di valutazione prova di simulazione della prima
prova dell'Esame di Stato
ALLEGATO 14 Prova di simulazione seconda prova dell'Esame di Stato
ALLEGATO 15 Griglia di valutazione prova di simulazione della seconda
prova dell'Esame di Stato.

A corredo del presente documento si forniranno anche allegati riservati

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E FIRME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Parazza Graziella	
STORIA	Prof.ssa Parazza Graziella	
MATEMATICA	Prof. Jahier Matteo	
FISICA	Prof. Jahier Matteo	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Silvestri Silvia	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Terzini Caterina	
FILOSOFIA	Prof. Bettassa Marco	
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Prof.ssa Cascella Stefania Antonietta	
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	Prof.ssa Lavenia Daniela	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Alessia Corveglio	
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Lorenti Emanuela	

2. BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Dal Piano triennale dell'offerta formativa

L'I.I.S. "Michele Buniva" è una scuola la cui origine risale al 1850. L'Istituto ha sede a Pinerolo ed è storicamente un importante punto di riferimento per l'istruzione non solo di Pinerolo, ma dell'intero territorio circostante.

Tradizionalmente Istituto Tecnico con i vecchi indirizzi per ragionieri e geometri diventa Istituto di Istruzione Superiore nell'anno scolastico 2005/2006 con l'apertura del nuovo Liceo Artistico. Inoltre, a partire dall'anno scolastico 2017/2018, è stato attivato l'indirizzo "Periti Informatici", per cui oggi l'offerta formativa dell'IIS Buniva comprende i seguenti indirizzi: AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING con le articolazioni AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING RELAZIONI INTERNAZIONALI E MARKETING (ESABAC TECHNO); COSTRUZIONI, AMBIENTE TERRITORIO; PERITI INFORMATICI E TELECOMUNICAZIONI; LICEO ARTISTICO con gli indirizzi ARTI FIGURATIVE, ARCHITETTURA E AMBIENTE, AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE.

3. PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI: LICEO ARTISTICO

Il nuovo Liceo, modificando l'assetto tradizionale, potenziando le discipline comuni e privilegiando il rapporto tra il "pensare" e il "fare", che caratterizza la produzione artistica nella realizzazione di lavori basati su una forte progettualità, integra la dimensione propriamente liceale con quella artistica.

I nuovi profili in uscita si prefiggono di fornire agli studenti abilità, conoscenze e competenze idonee al proseguimento degli studi in una pluralità di ambiti e non più solo strettamente correlati all'arte e alla produzione artistica, in un nuovo e rinnovato sodalizio tra arte, scienza e cultura umanistica.

Questa nuova idea liceale artistica non è formazione al lavoro ma orientamento agli studi superiori. In questo senso deve essere fondamentale nei prossimi tre anni la connessione tra la didattica d'aula, in particolar modo delle classi del triennio, e la didattica, e la prospettiva di

ricerca delle istituzioni di Alta Formazione, quali le Accademie, le Università ed il Politecnico di Torino.

In conseguenza di quanto premesso, in accordo con profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, "Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica, favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti". La normativa attualmente in vigore ha suddiviso il curriculum in primo biennio (34 ore settimanali), secondo biennio e quinto anno (35 ore settimanali), al termine del quale gli studenti sostengono l'esame di Stato e conseguono il diploma di Istruzione Liceale con accesso a tutte le facoltà universitarie.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica. Le materie caratterizzanti sono specificamente attinenti alle aree Figurative, Plastiche e Architettoniche con Laboratori Multimediali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni già menzionati, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Tali obiettivi, dopo un biennio comune, attraverso la scelta di specifici indirizzi offerti dall'I.I.S. M. Buniva quali Arti figurative, Architettura e ambiente e Audiovisivo e multimediale, verranno ulteriormente declinati.

4. PER LA CLASSE IN OGGETTO: INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche e della sostenibilità ambientale connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto.

5. QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4

Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Laboratorio di architettura	6	6	8
Discipline progettuali Architettura e ambiente	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

6. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	3° anno	4° anno	5° anno
--	---------	---------	---------

Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Iocolano Noemi	Prof.ssa Parazza Graziella	Prof.ssa Parazza Graziella
Lingua e cultura straniera	Prof. ssa Amarilli Sara poi sostituita da Prof.ssa Borlizzi Maria Lucia	Prof.ssa Guadagno Giovanna	Prof.ssa Terzini Caterina
Storia	Prof.ssa Iocolano Noemi	Prof.ssa Parazza Graziella	Prof.ssa Parazza Graziella
Filosofia	Prof. Gragnani Nicola	Prof. Mina' Paolo	Prof. Bettassa Marco
Matematica	Prof. Genoese Salvatore Francesco	Prof.ssa Bonansea Sara poi sostituita da Prof. Valvano Alessandro	Prof. Jahier Matteo
Fisica	Prof. Genoese Salvatore Francesco	Prof.ssa Bonansea Sara poi sostituita da Prof. Valvano Alessandro	Prof. Jahier Matteo
Chimica	Prof. Fornero Graziano	Prof.ssa Benedetto Sabrina	-

Storia dell'arte	Prof. ssa Silvestri Silvia	Prof.ssa Silvestri Silvia	Prof. ssa Silvestri Silvia
Scienze motorie e sportive	Prof. ssa Zucchini Ardelia	Prof. Romanazzi Matteo	Prof. ssa Corveglio Alessia
Religione cattolica o attività alternative	Prof. Gallino Dennis	Prof.ssa Bonansea Silvia	Prof.ssa Bonansea Silvia poi sostituita da Prof.ssa Lorenti Emanuela
Laboratorio di architettura	Prof.ssa Lavenia Daniela	Prof.ssa Lavenia Daniela	Prof.ssa Lavenia Daniela
Discipline progettuali Architettura e ambiente	Prof.ssa Casella Stefania Antonietta	Prof.ssa Casella Stefania Antonietta	Prof.ssa Casella Stefania Antonietta
Coordinatore di classe	Prof.ssa Casella Stefania Antonietta	Prof.ssa Casella Stefania Antonietta	Prof.ssa Casella Stefania Antonietta

7. COMMISSARI INTERNI

Secondo quanto stabilito nel corso della riunione del 09 febbraio 2023 convocata mediante circolare n. 445 del 27/01/2023 si riportano i nominativi dei docenti individuati come commissari interni.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Prof.ssa Terzini Caterina
------------------------------	---------------------------

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	Prof.ssa Cascella Stefania A.
LABORATORIO ARCHITETTURA	Prof.ssa Lavenia Daniela

8. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, costituita da n° 24 studenti, si è formata in terza con allievi provenienti dalle classi seconde dell'istituto che avevano scelto l'indirizzo di Architettura e Ambiente per il percorso triennale. Nell'anno scolastico 2020/21, un'allieva interrompe la frequenza nel mese di marzo, un'altra decide di cambiare percorso scolastico a giugno e un ragazzo slovacco termina il progetto di scambio culturale.

Al quarto anno gli alunni iscritti a settembre erano in numero di 22 e sono stati ammessi alla classe quinta in 16 dopo gli esiti dei tabelloni di giugno e degli esami di recupero di settembre e dei ritiri nel corso dell'anno.

La classe 5A Architettura e Ambiente al 15 maggio 2023 è composta da 16 studenti tutti frequentanti.

Il gruppo classe è costituito da 4 maschi e 12 femmine.

Sono presenti cinque allieve DSA per i quali è stato predisposto un pdp nei primi giorni di novembre. Negli allegati riservati sono inseriti i documenti relativi agli allievi BES.

La classe si è sempre distinta per comportamento educato e rispettoso delle regole, un atteggiamento disciplinato e abbastanza collaborativo. Alcuni allievi sono stati invitati a presenziare alle lezioni con maggiore assiduità ed a organizzare meglio il tempo dello studio autonomo.

Purtroppo, nel corso degli anni talvolta è mancato il senso di collaborazione tra i componenti al loro interno forse perché per buona parte del terzo anno le lezioni sono state svolte in DDI o con una presenza ridotta.

Nonostante la difficoltà di organizzazione, gli studenti hanno partecipato con entusiasmo alle attività proposte per il PCTO sia a carattere individuale sia di classe. Gli studenti hanno mostrato interesse e impegno abbastanza costante nello studio e nello sviluppo delle attività promosse dalle docenti delle discipline caratterizzanti. Si sono osservati alcuni comportamenti

selettivi nei confronti delle discipline. Salvo alcuni casi, gli studenti si sono dimostrati puntuali nella consegna degli elaborati assegnati e nella partecipazione alle varie attività scolastiche.

I risultati in alcune discipline sono piuttosto alti per alcuni studenti, in particolar modo nelle materie caratterizzanti, e variabili per differenti capacità e impegno nelle altre discipline, il che è dovuto alla diversità degli stili di apprendimento che caratterizzano i singoli studenti. Deve essere sottolineata la buona capacità degli allievi di adattarsi ai differenti stili di insegnamento poiché, purtroppo, nella maggior parte delle discipline si sono avvicendati docenti diversi anche in corso d'anno.

Si precisa che tutti gli allievi hanno svolto con serietà le prove invalsi .

9. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

n.	COGNOME	NOME
1	ALBERTAZZI	Marta
2	BASTINO	Martina
3	BIZZINI	Giulia
4	BONIFACIO	Rebecca
5	BONINO	Francesca
6	CALDANA	Enea
7	COLLA	Ivan
8	D'ERRICO	Martina
9	DAGHERO	Elisa
10	FAVAT	Iris
11	MARCHETTO	Chiara
12	PENNISI	Eleonora
13	RAIA	Elia
14	RISTA	Alex
15	SAMMARTINO	Gaia
16	SORCE	Desiree

10. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI (educativi/didattici)

Si rinvia alla programmazione dipartimentale per quanto attiene i contenuti specifici, la metodologia didattica e gli strumenti utilizzati.

11. INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA SECONDO LA METODOLOGIA CLIL. PLANNING E GRIGLIA VALUTAZIONE

La riforma degli Ordinamenti del 2010 prevede l'obbligo di percorsi disciplinari di una DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING - APPRENDIMENTO INTEGRATO DI LINGUA E CONTENUTO). Più in particolare, l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno di tutti i tipi di liceo e di istituti tecnici (D.P.R. 15/03/2010, n.88 e 89). Pertanto, nel corso del quinto anno - in linea con le indicazioni e le linee guida nazionali - è stato attivato un modulo di insegnamento DNL in lingua inglese nell'ambito delle materie Discipline progettuali architettura e ambiente e Laboratorio di Architettura.

Sono stati trattati temi concernenti: elementi di storia dell'architettura del '900, figure di eminenti architetti quali Morris, Mies Van Der Rohe, Le Corbusier, il rapporto tra paesaggio e ambiente e sua conservazione, l'architettura verde e l'architettura sostenibile. Si rinvia alla programmazione disciplinare per quanto attiene i contenuti specifici, la metodologia didattica e la valutazione.

L'attività è stata curata dalla prof.ssa Cascella Stefania Antonietta e dalla prof.ssa Lavenia Daniela e si concluderà con 16 ore di lezione. In totale saranno somministrate due prove di verifica utili alla valutazione.

TEACHING OBJECTIVES	SKILLS	ASSESSMENT
The masters of modern architecture	to organize information; -understand a	direct observation on: - taking part in oral interaction

<p>Last century saw dramatic changes and an astonishing diversity in architecture, although the exact characteristics and origins of modern architecture are still open to interpretation and debate. This part of the program deals with the most important trends of the first half of the 20th century and introduces the most famous architects of the period.</p>	<p>architectural thinking developing a critical thinking on the philosophy of the fathers of twentieth century architecture;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ability to share with others (cooperative learning) - level of understanding - positive attitude and effort: interest in the project; -participating in class activity; -acquisition of specific terminology
<p>Landscape and the environment This part of the program deals with the environment, which includes landscapes, people, land use, buildings and structures. You will learn about sustainability and green buildings.</p>	<p>to organize information on the landscape and the environment as well as on the concept of a sustainable home;</p>	<p>direct observation on:</p> <ul style="list-style-type: none"> - taking part in oral interaction - ability to share with others (cooperative learning) - level of understanding - positive attitude and effort: interest in the project; -participating in class activity;

		-acquisition of specific terminology
--	--	--------------------------------------

DATE	CONTENTS
13/02 1h Prof.ssa Cascella	Design is history, The Arts and Crafts movement (Listening and reading) Red House video https://youtu.be/CXM-IE0Tm_c
16/03 1h 23/03 1h Prof.ssa Cascella	CLIL Weißenhof - Stoccarda (Listening) Weissenhof district of Stuttgart in Germany. An example of modern architecture. Link Weissenhof Stoccarda https://youtu.be/CJosfbIKMdE
04/04 1h Prof.ssa Cascella	CLIL Mies Van Der Rohe- Barcelona Pavilion (listening) video https://youtu.be/hr9KR6t_mEM House Tugendhat (listening) Video https://youtu.be/mLukpZIGpDQ
08/05 1h Prof.ssa Cascella	CLIL: The masters of modern architecture: Frank Lloyd Wright and Le Corbusier (listening)
15/05 1h Prof.ssa Cascella	CLIL - Test
03/03 2h Prof.ssa Lavenia	CLIL: Unit 1- The basic principles of sustainable architecture (reading, exercises and listening)
06/03 2h Prof.ssa Lavenia	CLIL: Unit 2 - BedZED... yet it still holds true to its zero carbon vision (video watching, exercises and listening) https://www.youtube.com/watch?v=YdQPwEJGWwc

07/03 2h Prof. ssa Lavenia	CLIL: Green building (reading, exercises and listening)
09/03 2h Prof.ssa Lavenia	CLIL: The passive house (video watching, exercises and listening) https://www.youtube.com/watch?v=secB3R0sIYU
10/03 2h Prof. ssa Lavenia	CLIL Test : individual research and oral exposure on significant examples of green building in the world

Per le attività è stato utilizzato il testo: D. BOTTERO, V. INVERNIZZI, V. POLICHETTI, N. SANITA', *Shades and shapes, english for the Visual Arts, Design and Architecture*, Edisco, 2016 oltre che appunti personali, video e materiale disponibile on line.

12. LA VALUTAZIONE E LA CERTIFICAZIONE

Oggetto e finalità della valutazione e della certificazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi; documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La valutazione è coerente con l'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida di cui ai decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

La valutazione è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza in coerenza con lo Statuto delle studentesse e

degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti dell'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva che ne sono i riferimenti essenziali. L'Istituto di Istruzione Superiore Michele Buniva certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

Modalità di valutazione e di certificazione

Ogni docente all'inizio dell'anno scolastico compila il proprio "Piano didattico e della valutazione" nel quale individua nell'ambito della propria programmazione i temi fondamentali del curricolo disciplinare, i tempi di sviluppo e le relative prove di verifica, nonché i criteri adottati per la valutazione, sia formativa sia sommativa. Il "Piano didattico e della valutazione" viene pubblicato sul registro elettronico e costituisce elemento di informazione per gli studenti e per le famiglie. Ferma restando l'autonomia dei singoli docenti, la valutazione delle studentesse e degli studenti viene esercitata nell'ambito dei seguenti criteri:

- livelli di apprendimento individuati dai dipartimenti disciplinari in relazione a conoscenze, abilità e competenze propri delle singole discipline. I singoli dipartimenti disciplinari provvedono ad elaborare le griglie con i livelli di valutazione corrispondenti ai diversi livelli di apprendimento;
- utilizzo di una scala di valutazione numerica da 1-2 (secondo quanto stabilito nei dipartimenti disciplinari) a 10;
- un numero congruo di prove di verifica, orali e scritte o solo orali per le discipline per le quali non sono previste le prove scritte, in ogni caso non inferiori a due per ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre e pentamestre);
- capacità delle studentesse e degli studenti di migliorarsi rispetto ai livelli di partenza; a tal fine tutti i docenti somministreranno prove di verifica iniziali al fine di verificare i livelli di ingresso delle singole studentesse e di singoli studenti;
- esperienze di pcto per le discipline coinvolte nei singoli progetti;
- situazioni di particolare disagio o difficoltà personale, culturale o familiare delle studentesse e degli studenti nell'ambito della valutazione finale e nell'ammissione alla classe successiva.

Per le studentesse e gli studenti DSA la valutazione sarà effettuata nel rispetto delle norme di legge specifiche, delle diagnosi cliniche e dei Piani Didattici Personalizzati condivisi con le singole famiglie.

13. ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Nell'anno scolastico 2022-2023 sono state proposte diverse uscite didattiche sul territorio

Queste attività hanno riguardato:

- Partecipazione alla conferenza con il Dott. Gherardo Colombo promossa nell'ambito del progetto Pine hope festival presso l'oratorio di San Domenico;
- Partecipazione ad un ciclo di conferenze con Docenti del Politecnico e professionisti promosse nell'ambito del progetto Ars Captiva presso il Sermig a Torino;
- Visita alla mostra "Christo e Jeanne Claude. Projects" al Castello di Miradolo
- Visita a Torino presso l'Accademia Albertina di Belle Arti (progetto di orientamento); visita al "Ghetto Ebraico" ed al Teatro Regio sito in Piazza Castello;
- Partecipazione allo spettacolo Teatrale "Il grande inquisitore" presso il Teatro Incontri di Pinerolo;

Gli allievi parteciperanno ad una uscita didattica di tre giorni e due notti a Venezia in occasione della Biennale di Architettura alla fine di maggio.

13. PERCORSI E PROGETTI INTERDISCIPLINARI

TERZO ANNO		
Titolo	Discipline coinvolte	Materiale utilizzato Modalità
NEW DESIGN 2021 - Progetto del MIUR rivolto agli studenti dei Licei Artistici	-Discipline progettuali	-Lavoro con gli insegnanti

<p>statali e paritari al fine di promuovere la cultura progettuale nell'ambito dell'istruzione artistica incoraggiando e sostenendo le potenzialità progettuali degli allievi.</p> <p>Partecipazione al concorso: "Concordia civium murus urbium" - design per i beni culturali salvaguardia, tutela, protezione, promozione, valorizzazione (attività svolta da tutti gli allievi)</p>	<p>- Laboratorio di architettura -Storia dell'arte</p>	
<p>Partecipazione al corso Lumion-Archicad (attività svolta da molti allievi) (affidente alle attività di PCTO)</p>	<p>- Laboratorio di architettura</p>	<p>-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Laboratori -Realizzazione di un progetto con l'utilizzo di software -Svolto a distanza</p>
<p>Partecipazione al progetto Mibac e Anec per le scuole "Cinema portatore sano di legalità" Visione del film e dibattito sul film "Non odiare" (attività svolta da tutti)</p>	<p>-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura</p>	<p>-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Svolto a distanza</p>
<p>Corso sulla sicurezza rischio medio e formazione generale (attività svolta da tutti)</p>	<p>-Discipline progettuali</p>	<p>-Incontro con esperti esterni</p>

(affidente alle attività di PCTO)	- Laboratorio di architettura	-Lavoro con gli insegnanti -Svolto a distanza
Collaborazione con studi professionali (attività svolta da alcuni allievi) (affidente alle attività di PCTO)	-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura	-Incontro con esperti esterni -Svolto in autonomia
Partecipazione al corso di preparazione e superamento esame Certificazioni linguistiche (attività svolta da alcuni allievi)	- Inglese	-Incontro con esperti esterni -Svolto in autonomia

QUARTO ANNO

OPEN DAY LICEO ARTISTICO Partecipazione alle attività di orientamento in ingresso, preparazione presentazioni e materiale informativo (attività svolta da tutti) (affidente alle attività di PCTO)	-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura	-Lavoro con gli insegnanti -Laboratori
Partecipazione al corso Drone - CORSO DI PREPARAZIONE ALL'ESAME ENAC PER IL CONSEGUIMENTO DI ATTESTATO DI PILOTA A.P.R. (OPERAZIONI NON CRITICHE) (attività svolta solo da uno) (affidente alle attività di PCTO)	-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura	-Lavoro con gli insegnanti -Laboratori -Utilizzo di attrezzature specifiche -Svolto a distanza

Collaborazione con studi professionali (attività svolta da molti allievi) (affidente alle attività di PCTO)	-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura	-Incontro con esperti esterni -Svolto in autonomia
Partecipazione al corso di preparazione e superamento esame Certificazioni linguistiche (attività svolta da alcuni allievi)	- Inglese	-Incontro con esperti esterni -Svolto in autonomia
Partecipazione al Salone del libro (attività svolta da alcuni allievi)	Matematica inglese e filosofia	-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti
Progetto Ars Captiva "progettare per le emergenze" (attività svolta da tutti) (affidente alle attività di PCTO)	-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura	-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Laboratori -Realizzazione di un progetto
Partecipazione al corso di Pianificazione organizzato dal Politecnico di Torino (attività svolta da alcuni allievi) (affidente alle attività di PCTO)	-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura	-Incontro con esperti esterni -Svolto in autonomia
Partecipazione al corso "Cuore Resiliente" uno sguardo sul territorio (attività svolta da tutti)	-Discipline progettuali	-Incontro con esperti esterni

(affidente alle attività di PCTO)	- Laboratorio di architettura	-Lavoro con gli insegnanti
Uscita didattica a Torino. Le architetture Contemporanee e le trasformazioni urbanistiche (attività svolta da tutti)	-Discipline progettuali - Laboratorio di architettura	-Lavoro con gli insegnanti

14. PROGETTI DEL QUINTO ANNO

QUINTO ANNO		
Titolo	Discipline coinvolte	Materiale utilizzato Modalità
PROGETTO LETTERATURA E FILOSOFIA (attività svolta da tutti)	Lingua e letteratura italiana e filosofia	-Lavoro con gli insegnanti -Partecipazione ad uno spettacolo teatrale
ATTIVITA' DI TUTORAGGIO TRA PARI – LINGUA INGLESE IIS Buniva (attività svolta solo da uno (affidente alle attività di PCTO))	Inglese	- Assistenza allo studio della lingua inglese - Peer to peer
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO POST DIPLOMA "salone orientamento – Pala Alpitour"	Tutte	-Incontro con esperti da remoto

Università di Torino, Politecnico Torino, Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino (attività svolta solo da alcuni) (affidente alle attività di PCTO)		ed in presenza su base volontaria -Svolto in modalità mista -Partecipazione a giornate di orientamento
PROGETTO ARS CAPTIVA Partecipazione alla mostra presso uno spazio antistante il Sermig a Torino (attività svolta da tutti) (affidente alle attività di PCTO)	-Laboratorio Architettura - Discipline progettuali	-Incontro con esperti esterni -Lavoro con gli insegnanti -Esposizione del proprio lavoro
Partecipazione alla Gara di Plogging promossa sul territorio pinerolese (attività svolta solo da alcuni)	-Scienze motorie -Educazione civica	- Lavoro con gli insegnanti
Giornata promozionale dello sci promossa da IIS Buniva (attività svolta solo da alcuni)	-Scienze motorie -Educazione civica	- Lavoro con gli insegnanti
Partecipazione all'attività del "Treno della memoria" (attività svolta solo da alcuni)	- Ed Civica - Storia - Filosofia	- -Incontro con esperti esterni - -Esposizione della propria esperienza

**15. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

CLASSE TERZA		
Attività	Ore svolte	Allievi coinvolti
Corso Sicurezza livello base e rischio basso	10	tutti
ANAPACA	4	tutti
Corso di formazione ArchiCAD	Min 23 max 35	quasi tutti
Studio professionale	24	uno
Negozi design /arredamento	90	uno
CLASSE QUARTA		
Attività formativa "Cuore resiliente" curata da Dott. Luca Veltri	5	tutti
Orientamento	Min 2 max 7	tutti
Associazione Creo Ars Captiva	31	tutti
Corso Politecnico di Torino	30	tre
Drone (patentino)	12	uno
Studio professionale	Min 23 max 142	sette
CLASSE QUINTA		
Associazione Creo Ars Captiva	5	tutti
Orientamento	4	alcuni
Attività di tutoraggio tra pari - lingua inglese	11	uno

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica oltre che nel primo anche nel secondo ciclo d'istruzione. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 e emanate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35 promuovono la corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricoli di istituto per adeguarsi alle nuove disposizioni. La norma prevede, all'interno del curriculum di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia.

Ciascun Consiglio di Classe individua al suo interno un coordinatore dell'educazione civica da scegliersi prioritariamente (ma non esclusivamente) tra i docenti delle aree giuridico-economica e dell'area storico-umanistica.

I docenti Coordinatori di Classe dell'educazione civica cureranno il coordinamento delle attività, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti del consiglio di classe competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe e si coordineranno con il referente di istituto per l'educazione civica.

Il curriculum di istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, opta per una impostazione interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo anche i docenti delle altre discipline del consiglio di classe. Il curriculum di Educazione Civica è definito

di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente.

Il curriculum di istituto considera tre nuclei fondamentali che costituiscono l'ossatura della Legge 92 del 20 agosto 2019 e delle Linee guida in adozione della stessa e ai quali deve ricondursi la programmazione in seno ai Consigli di Classe:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE

TRAGUARDI PER LE COMPETENZE

1.a Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e comportamenti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Essere consapevoli del valore e delle regole che ispirano la vita democratica, a partire dalla comunità scolastica.

Adottare i comportamenti più adeguati e finalizzati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo

1.b Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

2. Prendere coscienza delle forme di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere psicofisico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con i principi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

3. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. In particolare, gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche di educazione civica.

BREVE DESCRIZIONE DEI NUCLEI TEMATICI E DELLE COMPETENZE ATTIVATE	MATERIA	DATA	PERIODO DIDATTICO		VALUTAZIONE
			TRIM	PENT	
Costruzione di ambienti di vita, di città" e/o sulla "tutela del patrimonio immateriale e materiale delle comunità". "COSA FARE IN QUATTRO GIORNI A..... BARCELLONA / PARIGI/BERLINO/VIENNA"	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE *si allega progetto	DAL 25/11 AL 06/12	8 ORE		SI'
Costruzione di ambienti di vita, di città" e/o sulla "tutela del patrimonio immateriale e materiale delle comunità". "COSA FARE IN QUATTRO GIORNI A.....	LABORATORIO ARCHITETTURA *si allega progetto	DAL 25/11 AL 06/12	9 ORE		SI'

BARCELLONA / PARIGI/BERLINO/VIE NNA"					
L'architettura delle emergenze – Progetto Ars Captiva. Partecipazione alle conferenze "Il Design delle emergenze", "Housing is more than a sheter" presso il Sermig	LABORATO RIO ARCHITETT URA DISCIPLINE PROGETTU ALI ARCHITETT URA E AMBIENTE 12/10 18/10	12/10 18/10	14 ORE		NO
Peer tutoring	INGLESE	15/09	1 ORA		NO
Agenda 2030 sviluppo sostenibile	RELIGIONE	28/09	1 ORA		NO
Documentario "HOME" di Yann Arthus	FISICA	23/09	1 ORA		NO
Elezione rappresentanti Assemblea di classe	/	17/10 02/12	2 ORE		NO
Conferenza con Gherardo Colombo (Pin Hope Festival)	ITALIANO FILOSOFIA	13/09	4 ORE		NO
spettacolo teatrale "Il grande inquisitore"	ITALIANO FILOSOFIA	24/03		5 ORE	NO
Lettura e riflessione su temi specifici	FILOSOFIA	28/10	1 ORA		NO
"Tornando a casa" riflessione sul tema concentrazionario	ITALIANO	29/01		2 ORE	NO
Riflessioni sulle persecuzioni attuate nel nazismo e fascismo - Alessandro Rimini architetto ebreo a Milano - Il treno della memoria, esperienze di viaggio	DISCIPLINE PROGETTU ALI ARCHITETT URA E AMBIENTE	29/01 02/03		2 ORE	NO

Sport in ambiente naturale e cittadino: dal trekking al plogging (nell'ambito della sostenibilità)	SCIENZE MOTORIE	01/03 15/03		3 ORE	SI'
Admo: incontro con esperti esterni di sensibilizzazione sulla tematica della donazione di midollo osseo	SCIENZE MOTORIE	30/11	1 ORA		NO
I moderni giochi olimpici e la loro connessione con l'architettura	SCIENZE MOTORIE	10/05		1 ORA	NO
Riflessione sull'uguaglianza, a partire dall'analisi di testi di alcuni filosofi e lettura da cronaca giornalistica, che ha portato ad un coinvolgimento attivo delle alunne e degli alunni attraverso l'uso di un padlet <i>ad hoc</i> . Il lavoro ha prodotto un elaborato finale consegnato sul classroom. (TRIMESTRE) Tema: L'identità. Un concetto al limite.(PENTA)	FILOSOFIA	11/11 14/04	2 ORE	2 ORE	Sì

17. CURRICULUM

È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. È un documento rappresentativo dell'intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. Il Curriculum è uno strumento con rilevante valore formativo ed educativo, importante per la presentazione alla Commissione e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato del II

ciclo. Consente l'integrazione di tutte le informazioni relative ad attività svolte in ambito formale ed extrascolastico e può costituire un valido supporto per l'orientamento degli studenti all'Università e al mondo del lavoro. In prima applicazione, nell'a.s. 2020/21, il Curriculum è valorizzato esclusivamente nell'ambito dell'esame di Stato del II ciclo al termine del quale viene allegato al Diploma conseguito.

18. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

L'istituto IIS Buniva, mira a formare i propri allievi e a motivarli per acquisire le certificazioni linguistiche. "L'Istituto attiva ogni anno corsi extracurricolari per la preparazione all'esame Cambridge English B1 PRELIMINARY e all'esame Cambridge English B2 FIRST. I corsi sono aperti agli studenti delle classi seconde, terze, quarte e quinte dell'Istituto e sono tenuti da esperti madrelingua. Da anni l'Istituto prepara gli allievi particolarmente meritevoli all'ottenimento della certificazione Cambridge English C1 ADVANCED di livello C1, organizzando un corso extracurricolare di preparazione all'esame." (PTOF).

Questa attività di apprendimento ha fortemente risentito della situazione pandemica, ciò nonostante 5 allievi hanno conseguito il livello B1 e 2 allievi si sottoporranno all'esame nel mese di maggio.

19. PREMI E MENZIONI

Nell'ambito dell'attività di Ars Captiva, i progetti di diversi allievi della classe sono stati selezionati per essere esposti alla mostra conclusiva svoltasi a Torino nei pressi del Sermig. Gli stessi lavori saranno esposti a ottobre presso il Castello del Valentino – Facoltà di Architettura.

20. PROVA DI SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

La prova di simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato è stata svolta il 19 aprile dalle ore 8:20 alle ore 14:00. Alla prova ha partecipato la classe al completo.

Le prove somministrate e le griglie di valutazione (anche per gli allievi DSA) sono state condivise dai docenti del dipartimento di lettere. Gli elaborati sono stati corretti da un docente diverso da quello curricolare.

Si specifica che gli allievi certificati Dsa, come consueto, hanno utilizzato tempo aggiuntivo.

21. PROVA DI SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

La prova di simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato è stata svolta il 26-27-28 aprile dalle ore 8:20 alle ore 14:20. Alla prova non ha partecipato una allieva per impedimento personale.

Nei tre giorni la prova è stata svolta in classe e nel Laboratorio di informatica dedicato sito al Buniva 3 in via Cesare Battisti. I ragazzi, secondo consuetudine, hanno svolto parte della prova su supporto cartaceo e parte su mezzo informatico utilizzando programmi quali Photoshop, Archicad, Autocad e Lumion.

Per poter svolgere la prova sono stati utilizzati i mezzi informatici della scuola (pc, tavoletta grafica, stampante, plotter, scanner, etc). Gli allievi hanno utilizzato il manuale dell'architetto Neufert oltre che l'archivio digitale realizzato dai docenti e dagli allievi.

La prova somministrata è stata condivisa tra le docenti di Discipline progettuali Architettura e Ambiente e Laboratorio di Architettura ed ha riguardato un tema scelto dal Miur e già somministrato nel 2015 (sessione straordinaria) come prova d'esame.

Per la correzione dell'elaborato è stata utilizzata la griglia in allegato. Le docenti delle discipline di indirizzo hanno corretto e valutato la prova di concerto.

Si specifica che gli allievi certificati Dsa, come consueto, hanno utilizzato tempo aggiuntivo in ciascuno dei tre giorni.

22. PROGRAMMI DISCIPLINARI CLASSE VA ARC A. S. 2022- 2023

Di seguito vengono proposti i programmi disciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico. Alcuni argomenti dovendo ancora essere trattati sono stati indicati con il colore rosso.

22.1 PROGRAMMA DI ITALIANO

Professoressa Parazza Graziella

Manuale: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura plurale*, G.B. Palumbo

Altra fonte: R. Luperini, *La letteratura e noi*, vol. 5 e 6

Premessa: i contenuti qui esposti sono organizzati in senso cronologico sino a D'Annunzio, poi procedono secondo la modalità modulare. Si è ritenuto di procedere in questa direzione poiché risultata più utile a rappresentare i nuclei attorno ai quali sono state costruite le unità d'apprendimento trasversali, nonché gli sviluppi della letteratura di fine Ottocento e novecenteschi.

1. Il primo Ottocento

a. Trattazione storico- tematica Romanticismo (prima metà dell'Ottocento): definizione e carattere del Romanticismo; le date i luoghi. I caratteri del Romanticismo europeo ed italiano (pp. 518- 528 vol.II). Appunti.

b. Arte e letteratura: musica e pittura, lirica e romanzo, la polemica tra classicisti e romantici in Italia, la filosofia romantica, le poetiche, i generi e il pubblico; la questione della lingua.

- **Cultura e immaginario:** Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza lirico-esistenziale e quella al realismo_ lo spazio (la città e la natura), il tempo (la dialettica finito\infinito), titanismo e vittimismo, *Streben* e *Sehnsucht* e tematiche negative, amore e morte, esilio ed esotismo, le saghe locali e il

Medioevo, la religione; il gusto per il primitivo. Il romanticismo italiano: Pietro Giordani e la polemica antiromantica.

c. Leopardi: biografia, opere, poetica. Le conversioni (letteraria, politica, filosofica); i temi; la riflessione sulla Natura e le tre fasi del pessimismo (W. Binni); i rapporti col classicismo e col Romanticismo.

Lettura e analisi di passi dello Zibaldone, di Operette morali e liriche.

- **Zibaldone:** Ricordi; dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico" _ *La natura e la civiltà, la teoria del piacere, Il piacere, il reale, l'immaginario, La poesia sentimentale.*

- Lettura di alcune di **Operette morali** (*Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Plotino e Porfirio*)

- **I Canti** (attraverso Percorsi nell'opera): La rivisitazione dell'idillio leopardiano; le novità metriche della canzone leopardiana; parafrasi, analisi retorica, interpretazione: **L'infanzia e la giovinezza**_ *Alla luna, A Silvia, Le ricordanze* (temi), *Il passero solitario*, conclusioni modulo; **La natura e il corpo**_ *Ultimo canto di Saffo, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, concetti chiave de "La quiete dopo la tempesta", "La ginestra": schema dei temi e del messaggio del testo lirico; lo stile; conclusioni del modulo. **Il reale e l'immaginario**_ *L'Infinito, A se stesso vs Taci, anima stanca di godere* di **C. Sbarbaro**.

Focalizzazione tematiche: senso della vita, noia, indifferenza e ostilità della natura, critica all'ottimismo progressista, la solidarietà tra gli uomini.

Approfondimenti: L'antiprovidenzialismo de "La ginestra" secondo **W. Binni**, collegamento al "Candid" di **Voltaire**; visione del cortometraggio di **E. Olmi** "Dialogo di un passeggero e di un venditore di almanacchi": confronto.

d. La musica come espressione maggiore dell'arte: L. van Beethoven, Quinta sinfonia

2. Il secondo Ottocento e il Novecento

a. Trattazione storico- tematica concetti fondamentali

Contesto storico_ Dal capitalismo liberale all'imperialismo di fine secolo. Parigi, una metropoli europea. Il ruolo dell'intellettuale e la "perdita dell'aureola".

Lettura: J. Conrad: da "*Cuore di tenebra*" lettura de L'inferno coloniale

Naturalismo, Simbolismo_Naturalismo e Verismo, Naturalismo e Simbolismo, l'Impressionismo in Francia e la Scapigliatura in Italia, gli "eroi" del Decadentismo, resistenza della tradizione italiana. Atteggiamenti del Decadentismo (Edonismo, Estetismo, Snobismo-Dandysmo, Egotismo). L'artista, il pubblico borghese e la cultura di massa; la funzione conoscitiva dell'arte e lo scopo dell'arte.

b. Lettura e commento: "*Il significato della parola 'positivo'*"_ **A. Comte**, "*L'infima origine dell'uomo*"_ **C. Darwin**, "*Perdita d'aureola*"_ **C. Baudelaire**

c. Baudelaire: biografia essenziale, il poeta moderno. *I fiori del male*: contenuti; *Spleen*, l'allegoria moderna_ parafrasi, analisi retorica, interpretazione: *L'albatro*, *Corrispondenze*, *A una passante* **vs** *Io che come un sonnambulo cammino* di **C. Sbarbaro**.

d. Scapigliatura e poeti Parnassiani antecedenti del Simbolismo.
Caratteri del Simbolismo.

I poeti maledetti: analisi e commento delle liriche *Arte poetica* di **P. Verlaine**, *Le vocali* di **A. Rimbaud**

e. E. Zola: l'impersonalità; **lettura:** "La finestra sulla stazione ferroviaria".

Da Zola a Verga: videolezione Prof. **Luperini**_"*Verga, o la critica alla modernità*".

f. Verga: biografia e opere, la novellistica (lettura e analisi di novelle tratte da **Vita dei campi** - *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *Fantasticherie* - **Novelle rusticane** - *La roba*, *Libertà*). **I Malavoglia:** struttura, trama, il sistema ideologico, temi, sistema dei personaggi, ne *I Malavoglia*, prefazione e brani

scelti (l'inizio del romanzo, l'addio di N'Toni); Il tempo e lo spazio ne *I Malavoglia* e la famiglia e l'amore ne *I Malavoglia*; regressione, ironia straniamento; la struttura del finale, N'Toni, un 'nostos' rovesciato **Mastro Don Gesualdo**: trama, temi, M. D. Gesualdo come anti-eroe, il racconto interiorizzato, l'apertura al Decadentismo.

Approfondimenti: breve video-lezione, biografia e poetica di Baudelaire, **Magrelli**; Baudelaire: "A una passante", videolezione Prof. **P.Cataldi**.

Letteratura e denaro: Zola e Balzac a confronto, Prof. **V. Baraldi**; il "che" polivalente e l'italiano parlato; *I promessi sposi* e *I Malavoglia*; Il discorso indiretto libero; l'eclisse dell'autore, l'ideale dell'ostrica e il pessimismo tragico di Verga.

g. Dal Simbolismo francese al Simbolismo italiano; Pascoli, la prosa de "Il fanciullino" : la resistenza dell'aureola;

Pascoli: biografia e opere, la poetica del fanciullino, pascoli "classico" e "civile"; liriche scelte. (parafrasi, analisi retorica, interpretazione): la poetica del *Fanciullino* (vd. brano); **Myrica** la struttura e i contenuti dell'opera; parafrasi, analisi retorica, interpretazione *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Dall'argine* e da **Canto di Castelvecchio**, *Il gelsomino notturno*, **Poemetti**, da **Italy**: informazioni fondamentali.

Approfondimenti: analogia\la metafora analogica, onomatopea e fonosimbolismo, l'anafora

f. Il romanzo decadente: richiamo a Huysmans e O. Wilde.

D'Annunzio: biografia essenziale, l'ideologia e la politica; la poetica, lo stile e le forme; i romanzi e le liriche; i romanzi: **Il piacere**_trama, lettura di brani scelti: *A. Sperelli, l'eroe dell'Estetismo*, la distanza dal Verismo. **I romanzi del superuomo**: il programma del superuomo da *Il trionfo della morte*, G. Aurispa il super-uomo esteta, e *Le vergini delle rocce*, il ruolo dell'artista superuomo, la parola poetica come arma antiborghese, Cantelmo, un nuovo eroe.

Approfondimenti: il superuomo/confronto con Nietzsche, il Simbolismo; confronto Pascoli- D'Annunzio. Confronto tra Dorian Gray e Andrea Sperelli.

3. L'Età dell'Imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (primo Novecento, 1903-1925)

a) Trattazione storico- tematica concetti fondamentali.

Le avanguardie e il Modernismo, (imperialismo, avanguardie, nuova condizione sociale degli intellettuali e organizzazione della cultura, le scienze e le trasformazioni dell'immaginario, il Modernismo, pubblico e generi letterari);

Concetti chiave: **Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo** (lettura de *Il primo manifesto del Futurismo*), **Futurismo russo, Ermetismo.**

Modernismo come categoria letteraria: concetti chiave. La narrativa nei primi del Novecento fra avanguardia e Modernismo: la cultura scientifica e filosofica (**A. Einstein, M. Planck, S. Freud, H. Bergson**, l'idealismo italiano di **Croce e Gentile**).

Avanguardie e Modernismo: analogie e differenze

Temi:

- il valore soggettivo delle categorie di spazio e tempo, **Proust**, da *Dalla parte di Swann* "La madeleine" **vs** la mitizzazione del presente futurista
- lo spaesamento dell'uomo nel mondo delle macchine, **Pirandello**, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* "Serafino Gubbio e la civiltà della macchina" **vs** la velocità nella comunicazione: la lingua veloce della mitragliatrice, **Marinetti, Zang, Tumb, Tumb**
- schiacciamento e oppressione del ceto piccolo-borghese **Pirandello**, da *Novelle per un anno* "Il treno ha fischiato" **vs** l'esaltazione della città **U. Boccioni**, "*La città che sale*"

Approfondimenti: **G. Debenedetti**, Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del romanzo novecentesco, **S. Freud**, "La scoperta di una verità nascosta", **H. Bergson**, da *L'evoluzione creatrice* "La durata interiore"

UDA trasversale filosofia -lettere: "Dal superuomo all'inetto" (1° parte)

Padri e figli:

La figura del padre: brani: **Dostoevskij**, *I fratelli Karamazov* ("Il Grande Inquisitore" e **Luperini**, "La letteratura polifonica: tra psicologia, ricerca etica e analisi sociale", **L. Pirandello** da *Uno, nessuno e centomila* "Nessuno davanti allo specchio" e "Il furto"; **I. Svevo**, da *La coscienza di Zeno* "Lo schiaffo del padre", "Il padre elettivo", "Il funerale mancato" e "Lettera sulla psicanalisi a Valerio Jahier"; **Tozzi**, "La capanna" (racconto), da *Con gli occhi chiusi* "La prova del cavallo"; **Kafka**, da *le Metamorfosi* ("Uno strano risveglio", "Un amore di carta", "Il lancio delle mele"), "Lettera al padre", il racconto "La condanna", **U. Saba** dal *Canzoniere* "Mio padre è stato per me l'assassino" + confronto fra la famiglia nel *Canzoniere* e **E. Schiele**

Approfondimenti: **Luperini**, "La letteratura polifonica: tra psicologia, ricerca etica e analisi sociale"; **Elias Canetti**, Potere e umiliazione in Kafka; Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo in Pirandello, l'autobiografismo della *Coscienza*

4. Dalle Avanguardie all'Ermetismo; il Neorealismo (1925-1956)

a. Trattazione storico-tematica concetti fondamentali.

La condizione degli intellettuali, i temi della letteratura e delle arti, i generi letterari, le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra.

b. Percorso *Il poeta e la guerra*: parafrasi, analisi retorica, interpretazione di liriche scelte **Ungaretti**, da *L'Allegria* "Soldati" e confronto con Dante: la similitudine delle foglie,

"Veglia" e confronto con C. Rebora *Voce di vedetta morta*;
Quasimodo e l'Ermetismo, *Ed è subito sera* confronto con
Ungaretti *Mattina, Alle fronde dei salici*; **Montale**, da **Ossi di seppia**, *Non chiederci la parola*.

c. Percorso Il male di vivere: **Ungaretti**, da *L'Allegria* "Girovago",
Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, **Moravia**, da
Gli indifferenti "Una cena borghese", **E. Vittorini**, da
Conversazioni in Sicilia "La scoperta che <<un ogni uomo è
uomo>>

Approfondimento: il solipsismo; confronto **Leopardi-**
Montale_ La memoria, la giovinezza, la morte; il
correlativo oggettivo

d. **Il mito americano (riferimento a Vittorini); Neorealismo**
Artisti e scrittori di fronte alla storia: forza distruttiva della
violenza e resistenza dell'umanesimo; il Neorealismo per gli
scrittori: **Levi**, da *La tregua* "Il sogno del reduce del Lager",
Pavese, da *La casa in collina* "E dei caduti che facciamo? Perché
sono morti?", **Fenoglio**, da *Il partigiano Johnny* "L'Esperienza
terribile della battaglia"

5. **Neomodernismo e Neoavanguardia**: cenni.

6. **Il "ritorno alla narrativa"**: cenni

7. **Scrittura e denuncia**: **L. Sciascia**, da *Il giorno della civetta* "Il
capitano Bellodi e il capomafia"

8. **La ricerca dei poeti**: dopo l'Ermetismo, **M. Luzi** ed **E. Sanguineti**
(cenni)

9. **Modulo verticale**: il romanzo come antropologia del moderno

A. il romanzo nell'Ottocento in Europa e negli Stati Uniti; la
tendenza al realismo nel romanzo

Bachtin: confronto fra epica e romanzo.

Il romanzo e il racconto breve nel I Ottocento (Poe, Dickens, Balzac, Puskin, Gogol).

Lettura: *Il pozzo e il pendolo, Il barile di amontillado, Il seppellimento prematuro* **E.A. Poe**; *Eugenia Grandet*, **H. de Balzac**; *Un naso in libera uscita*, **N.V. Gogol**’; *Morte di un impiegato*, **A. Cechov**.

- Il romanzo d’ambiente e di costume: *L’amore romantico dal punto di vista delle donne*: **Jane. Austen, Charlotte ed Emily Bronte** (lettura di alcuni passi significativi da *Emma* e *Cime tempestose*).
- Dal Realismo al Naturalismo: **Flaubert** (*Madame Bovary*, *Emma* ed *Eugenia Grandet* a confronto), **Zola** (l’inizio de *L’ammazzatoio*).

La grande stagione del romanzo russo: **Tolstoj** (da *Anna Karenina*: “Nascita di una passione”) e **Dostoevskij** (*Memorie del sottosuolo*, la polifonia de “*I fratelli Karamazov*” e di “*Delitto e castigo*”; “La confessione di Raskolnikov”)

- il romanzo psicologico: sviluppo di un genere (dispensa)
- romanzo d’adulterio: da *Emma* a *Molly*. “Romanzo d’adulterio e Modernismo” **R. Luperini** E La donna: la questione femminile, la passione adulterina, l’emancipazione_ lettura brani tratti da: **Flaubert**, da *Madame Bovary* “Una passione immaginaria”, **L.N.Tolstoy**, da *Anna Karenina* “Morte di Anna”, **M. Serao**, da *La virtù di Checchina* “La virtù di Checchina”, **L.Pirandello**, *L’esclusa*, trama, **J.**; **H. Ibsen**, da *Casa di bambola* “Nora se ne va”, **S. Aleramo**, da *Una donna* “Un’iniziazione atroce”, **Joyce**, da *Ulysses* “ La Sig.ra Bloom”

B. il romanzo nel Novecento

- Il linguaggio narrativo (files word)
- La Mittleuropa: la Mittleuropa (file)
- La narrativa in lingua tedesca: **T. Mann, H. Hesse, J. Roth, J. Kafka e Musil**

I Buddenbrok: attività di contestualizzazione storico-letteraria, temi, influenza della filosofia di Schopenhauer

- Il romanzo contemporaneo: L'io, La Crisi, La Ricerca
- Il romanzo e la novella in Italia (cenni)

Concetti chiave:

- La narrativa inglese: *epica moderna e sperimentalismo formale* (Joyce, *Ulisse*, *Il monologo della Sig.ra Bloom*) **vs** Nora in *Casa di bambola* di Ibsen
- *il tempo in questione* (Woolf, *Gita al faro*, *Il calzerotto marrone*)

LETTURA INTEGRALE:

H. de Balzac, *Eugenia Grandet*, **Flaubert**, *Madame Bovary*, **T. Mann**, *I Buddenbrok*, **F. Durrenmatt**, *Il giudice e il suo boia*

10. **UDA trasversale filosofia -lettere:** "Dal superuomo all'inetto" _ **Il male fuori di noi** (2° parte)

a) GIORNO DELLA MEMORIA: Tornando a casa

- **V. GROSSMAN**, *Tutto scorre* (trama, lager + link + ricerca parole storiche: gulag, guerra civile, Lenin, Stalin, Kruscev - disgelo, Gorbaciov)
- **P. Levi**, *La tregua* (spezzone film, lager, importanza della cultura, peripezie del viaggio)
- **G. Bassani**, *Una lapide in Via Mazzini* (ricerca parole storiche: ghetto, lager, ANPI, OVRA)
- **Lager e Gulag**: P. Levi spiega la differenza su *La Stampa*

b) Sotto gli occhi di Stalin

B. Pasternak, *Dottor Zivago* (brano)

A.I. Solzénicyn, *Arcipelago Gulag* \ “Una giornata di Ivan Denisovic”
(brano)

V.S. Grossman, *Vita e destino* (trama in breve, significato)

Collegamento tematico: F. Durrenmatt, *Il giudice e il suo boia*
(integrale)

11. Scrittura: attività ed esercitazioni finalizzate all’Esame di Stato

12. SNV: prove di comprensione finalizzate alla prova ministeriale

22.2 PROGRAMMA DI STORIA

Professoressa Parazza Graziella

Manuale in uso: A.M. Banti, *DINAMICHE DELLA STORIA*, Ed. Laterza, vol. 2
– 3

Altre fonti: S. Romano, *Storia d’Italia dal Risorgimento ai nostri giorni*, TEA; **C. Greppi e a.v.**, *Trame del tempo*, Laterza Ed., vol.3; **L. Caracciolo**, **A. Roncucci** *Le carte della storia_ Spazio e tempo del mondo*, A.Mondadori, vol.3

Gli argomenti sono inizialmente esposti secondo la linea cronologica seguita dal manuale, poi seguono il capovolgimento operato a partire da alcuni stimoli derivanti dalla **Conferenza dell’ex magistrato Gherardo Colombo** tenuta a Pinerolo il **13\09\2022**, cui la classe ha partecipato.

Iniziare da **Tangentopoli** ha significato dunque ricostruire gli eventi e gli attori guardando “nella storia” e “cucendo” le informazioni in relazione allo scopo, e non seguire semplicemente il filo proposto dal libro. Ciò, sul piano metodologico, ha significato porsi domande, cercare risposte, riordinarle sulla linea del tempo, osservare le correlazioni per capire meglio il presente.

Il **1992** è diventata, allora, la data discriminata a cui far riferimento per iniziare a cercare, costruire e poi ritornare, allargando poi o spostando l'obiettivo per indagare eventi paralleli nazionali e internazionali; da qui, il primo periodo scolastico ha riguardato la storia italiana della Prima Repubblica, la formazione e la sua caduta, con la conseguente formazione politica della Seconda Repubblica.

Sempre a partire dal **1992** l'indagine si è spostata sulla caduta dell'URSS e le sue conseguenze; questi eventi hanno chiamato in causa più questioni: come la Guerra Fredda, lo shock petrolifero, il crollo del Muro di Berlino, le guerre nella ex-Jugoslavia, etc.

Non è stato semplice attraversare gli eventi storici in modo sincronico, e per farlo sono state utilizzate diverse modalità come il lavoro di gruppo, la costruzione collettiva di linee del tempo, la visione di video e film, la consultazione di altri manuali. La complessità del lavoro svolto, dunque, ha riguardato soprattutto la "ricomposizione" delle informazioni che sono state selezionate, la necessaria comprensione, e il "governo" delle stesse al fine dell'esposizione da parte degli studenti.

L'obiettivo che si è inteso conseguire, pertanto, non è la conoscenza analitica di tutti gli eventi trattati quanto la capacità di contestualizzazione e di correlazione tra gli eventi tenendo presente la geopolitica ma anche la società.

Cap. 34 e 36 vol. 2

1. Gli Stati Uniti e la Russia
2. Socialismo, nazionalismo, razzismo
3. Il dominio coloniale nel XIX secolo

Approfondimenti:

R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*

J. Conrad, *Cuore di tenebra* (lettura brano)

Cap. 1- 23 vol. 3

1. Le origini della società di massa
2. L'Europa e il mondo all'inizio del secolo
3. L'Età Giolittiana

Storia capovolta

I step: 1992_ l'Italia dalla Prima alla Seconda Repubblica

- "Mani pulite": le domande degli studenti: situazione politica attuale '92; chi è stato coinvolto;

come e quando è stato scoperto; reazione opinione pubblica; perché? conseguenze e cambiamenti (oggi)

Breve ricerca di informazione da parte degli studenti su tre aspetti: excursus storico dal '47 al 1987; le cause e le conseguenze di Mani Pulite. Esposizione e condivisione appunti.

- Quali partiti coinvolti? Le loro origini.
 - o l'origine e la diffusione del **socialismo in Europa;**
 - o **socialismo riformista e socialismo rivoluzionario\comunismo** e loro divisioni;
 - o Dopo la Breccia di Porta Pia, 1870, reazioni del Papa e del mondo cattolico che rinuncia alla partecipazione politica nazionale ma non a quella amministrativa locale_passaggio dall'associazionismo all'organizzazione politica: la **nascita della DC.**

Ricerca delle informazioni mancanti che colleghino il 1907 al 1948 dal Partito Popolare alla Democrazia Cristiana

- linea del tempo (lavoro a gruppi): parallelismo fra le vicende del Partito Socialista e dei Cattolici sino al 1992
 - o fondazione **PLI, PSDI, PRI (MSI)**

- Per capire Mani Pulite e le ragioni del crollo dei partiti di governo: la storia della I Repubblica;
 - o Unità antifascista e Unità nazionale (**1945** Governo Parri e Consulta Nazionale. **1946** Governo De Gasperi, Referendum e Commissione dei 75, amnistia e indulto per reati comuni, politici e militari; **1948**: 1° gennaio, approvazione della Costituzione italiana; 18 aprile, elezioni e rottura dell'unità antifascista)
 - o **anni '50\`60**: centrismo\rapporti Italia-USA, ricostruzione e Piano Marshall, Boom economico, elezioni del '63
 - o dagli **anni '70** agli anni **'90**
- Linea del tempo (cartellone generale)

Approfondimenti:

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=v2Ug_ivoaqA nascita della DC 1942-1947

https://www.youtube.com/watch?v=jnkJVH_JDyM divisione fra PSI e PCI

Youtube: "*L'Internazionale socialista*" diretta da A. **Toscanini** NBC Orchestra, trasmissione radiofonica

<https://www.youtube.com/watch?v=rvrOHwsMZPk> : Movimento hippy

<https://www.youtube.com/watch?v=SCngPse1iiI> : **Janis Joplin**, *Peace of my heart*

<https://www.youtube.com/watch?v=nrIPxIFzDi0> **Rolling Stones**, *Satisfaction*

<https://www.youtube.com/watch?v=09839DpTctU> : **Eagles**, *Hotel California* (la controcultura californiana)

<https://www.youtube.com/watch?v=UHqoaQdL5Xs> Il liberismo di Reagan e Thatcher da "Altra storia", con **M. Monti** e **F. Bertinotti**

<https://www.youtube.com/watch?v=pu8t0GyWq78> "No, no, no" discorso della Thatcher 1990 in cui si oppone alla moneta unica

Materiale vario (articoli, video, etc.);

- Società di massa: il ritratto della donna nelle pubblicità (breve ricerca individuale)
- Movimenti giovanili, controcultura negli Stati Uniti, differenze in Francia e in Italia (movimento studentesco, Woodstock 1969; movimenti *hippie* e pacifismo; M.L. King)
- **Sciascia**, riflessioni sul rapimento Moro

II step: 1992_La crisi del blocco sovietico e il crollo del Muro di Berlino

- Il collasso del sistema sovietico
- Il tentativo riformatore di Gorbaciov
- Verso la Federazione Russa (**ricostruzione**: il sistema comunista nell'immediato dopoguerra; il sistema comunista dalla morte di Stalin alla "Primavera di Praga"; la destalinizzazione di Chruscev e la crisi di Cuba; Breznev e la nuova stretta autoritaria; la guerra in Afghanistan)
- La disgregazione del Blocco sovietico
- Il dissolvimento della Federazione Jugoslava (**ricostruzione**: lotta di liberazione titina, foibe, esodo istriano, Trattato di Osimo)
- Le guerre della Federazione Russa in Cecenia e in Ucraina (**ricostruzione**: storia della Crimea e referendum 2014; storia in breve dell'Ucraina, discorso di Putin relativo all'*operazione speciale*, cenni alla guerra in corso)

- **La crisi petrolifera**
- La stagflazione
- Il neoliberismo di Margaret Thatcher in Gran Bretagna e di Reagan negli Stati Uniti
- Lo sviluppo informatico e lo spostamento dell'economia dei paesi industrializzati dal settore secondario al terziario
- Linea del tempo (completamento cartellone generale)

Approfondimenti:

1. Stalinismo vs *Il Grande Fratello*, R. Bradbury
2. **visione** de "La vita degli altri" di F. H. von Donnersmarck, 2006, spionaggio STASI_DDR
3. Sistema Gulag: geografia, significato, dissidenza
4. **1984** Primo spot Apple per il lancio pubblicitario del *personal computer Machintosh*

III step: 1992_La fine della Guerra Fredda

- La caduta del blocco comunista e la fine della Guerra Fredda (**ricostruzione:** un mondo diviso in due: occidentale e orientale; la divisione di Berlino e *la cortina di ferro*; Piano Marshall, Patto Atlantico e Nato; Cominform e Patto di Varsavia; rottura di Tito con l'URSS e non allineamento della Jugoslavia; gli Stati Uniti da Truman a Johnson; guerre di Corea, Viet Nam, Indocina; la nascita della Repubblica popolare cinese).

Approfondimenti:

1. Discorso di **Kennedy** al Muro di Berlino, 1963
2. **R. Bradbury**, da *Cronache marziane*, "Yilla" e "I coloni", 1950
3. **I. Calvino**, da *Le cosmicomiche*, "Lo zio acquatico" 1963\64

4. **E.A. Evtusenko**, *Sono Gagarin, il figlio della terra*, 1969

5. <https://www.raiplay.it/video/2016/08/Il-tempo-e-la-Storia---La-rivoluzione-culturale-cinese-del-18082016-ffa3de21-9979-45e6-9424-856c44e5c9da.html>

Da svolgere:

IV step: 1992 _il Piano Brady

- Neoliberismo e prestiti nei Paesi Latino-americani e in Africa (**ricostruzione**: Decolonizzazione, geografia in breve e significato; Banca mondiale e Fondo Monetario)
- I casi: Burkina Faso e T. Sankara, dell'Islanda, dell'Ecuador

IV step: Prima e Seconda Guerra mondiale (informazioni fondamentali)

Approfondimenti di Educazione Civica

1. UDA Giornata della memoria: *Tornando a casa*, PPT e "Primo Levi ci spiega la differenza fra Gulag e lager nazisti", La Stampa, 2017
2. **H. Arendt**, *Le origini del totalitarismo*, concetti chiave.
3. Revisionismo e Negazionismo: significato
4. I principi fondamentali della Costituzione italiana

Argomenti in ordine cronologico presenti nel manuale

4. La Grande guerra
5. La Russia rivoluzionaria
6. Il Dopoguerra dell'Occidente
7. Il Fascismo al potere in Italia
8. Oltre l'Europa: il mondo all'alba del Novecento
9. La crisi economica e le democrazie occidentali

10. Industria culturale e cultura di massa
11. I regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa
12. L'Italia fascista
13. La Seconda Guerra Mondiale
14. Un mondo diviso in due
15. L'Italia nel secondo dopoguerra
16. Le società occidentali tra conformismi e ribellioni
17. La decolonizzazione
18. La fine della "Guerra Fredda"
19. Globalizzazione e Neoliberismo
20. L'Italia dal 1970 a oggi
21. Tensioni fra l'Occidente e il Mondo islamico

22.3 PROGRAMMA DI MATEMATICA

Professoressa Jahier Matteo

TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone – "Matematica.azzurro" vol. 5

CONTENUTI

- Funzioni elementari, loro dominio e loro codominio.
- Funzioni composte e studio del loro dominio.
- Funzioni monotone (crescenti/decrescenti), iniettive, suriettive e biettive.
- Simmetrie rispetto all'asse y (parità/disparità).
- Zeri e segno di una funzione.
- Forme determinate ed introduzione al concetto di infinito (gap algebra-analisi).
- Definizioni dei limiti e continuità. *
- Algebra dei limiti.
- Calcolo dei limiti, forme indeterminate e limiti notevoli.

- Punti di discontinuità e loro classificazione (salti, asintoti verticali e discontinuità eliminabili).
- Applicazione del calcolo dei limiti allo studio degli estremi aperti del dominio di una funzione (asintoti verticali/orizzontali).
- Limite del rapporto incrementale e definizione della derivata di una funzione. **
- Derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate e derivate delle funzioni composte.
- Derivabilità, punti di non derivabilità e loro classificazione (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale).
- Teorema di Lagrange e lemma di Rolle.
- Significato geometrico della funzione derivata e retta tangente al grafico di una funzione.
- Studio del segno della derivata prima di una funzione per la determinazione dei punti estremanti (max/min) e degli intervalli di crescita/decrecenza.
- Studio del segno della derivata seconda di una funzione per la determinazione dei punti di flesso e degli intervalli di concavità/convessità.
- Teorema di de l'Hôpital.
- Studio di funzione: dominio, simmetrie rispetto all'asse y , intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi aperti del dominio, studio del segno della derivata I per la determinazione dei punti estremanti e degli intervalli di monotonia, studio del segno della derivata II per la determinazione dei punti di flesso e degli intervalli di concavità/convessità, grafico qualitativo della funzione.

* Non sono stati svolti esercizi di verifica dei limiti che utilizzassero le quattro definizioni di limite date.

** Non sono stati svolti esercizi sull'applicazione della definizione di derivata come limite del rapporto incrementale.

- Definizioni di integrale indefinito, funzione integrale ed integrale definito.
- integrali indefiniti delle funzioni elementari.
- Significato geometrico dell'integrale definito e calcolo di aree.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2022.

22.4 PROGRAMMA DI FISICA

Professore Jahier Matteo

TESTO: Walker – “Dialogo con la fisica” vol. 3

CONTENUTI

- Fenomenologia della carica elettrica. T+E
- Materiali isolanti e conduttori. T
- Forza elettrica e legge di Coulomb. T+E
- Campo elettrico e sue linee. T+E
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. T+E
- Distribuzioni di carica e loro campi elettrici: il filo, la lastra, la sfera (piena). T
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. T+E
- Capacità di un condensatore. T
- Capacità del condensatore a facce piane e parallele. T+E
- La corrente elettrica ed il circuito elettrico. T+E
- La resistenza, la resistività e le leggi di Ohm. T+E
- Resistenze e condensatori in serie e parallelo. T+E
- Campo magnetico e magneti (assenza di monopoli magnetici). T
- Forza di Lorentz su di una carica elettrica in movimento. T+E
- Raggio dell'orbita circolare di una particella elettricamente carica in un campo magnetico costante perpendicolare alla direzione del moto e spettrometro di massa. T+E
- Esperienza di Oersted ed esperienza di Ampere. T
- Legge di Ampere e circuitazione del campo magnetico. T
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. T+E
- Campi magnetici della spira e del solenoide percorsi da corrente. T+E

- Flusso del campo magnetico. T+E
- Esperienze di Faraday e f.e.m. indotta. T
- Legge di Faraday-Lenz per la variazione del flusso di un campo magnetico. T+E
- La corrente alternata ed il trasformatore. T+E
- La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell. T
- Le equazioni di Maxwell in presenza di sorgenti. T
- Le equazioni di Maxwell in assenza di sorgenti e le onde elettromagnetiche. T
- Lo spettro elettromagnetico. T
- La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. T
- I fotoni e l'effetto fotoelettrico. T

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2022.

22.5 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Professoressa Silvestri Silvia

TESTO: C. Bertelli, La storia dell'arte, ed. scolastiche Bruno Mondadori, vol. 4 Dal Barocco all'Art nouveau, vol. 5 Novecento e oltre

CONTENUTI

Urbanistica in Europa nella seconda metà dell'Ottocento: Parigi, Vienna, Barcellona. Analisi degli aspetti sociali e politici delle trasformazioni urbanistiche: i boulevards, gli avenues, i rond-points, il Ring.

Architettura del ferro e del vetro: edifici in Europa e Stati Uniti d'America. Architetture di A. Antonelli in Piemonte: "Fetta di polenta", cupola di San Gaudenzio, Mole Antonelliana.

Il Realismo storico in Francia: G. Courbet, *Gli spaccapietre*, *Seppellimento a Ornans*, *L'Atelier del pittore*; J. F. Millet, *Il seminatore*, *Le spigolatrici*, *L'Angelus*.

I macchiaioli: composizione del gruppo, ideali, stile e rapporti con la critica. G. Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri*; S. Lega, *Il canto dello stornello; Il pergolato*.

La nascita della fotografia: L.J.M. Daguerre, *Veduta del Boulevard du Temple*; F. Tournachon, detto Nadar: ritratti e fotografie aeree. Rapporto con la pittura.

Il *Salon des refusés*: E. Manet, *Musica alle Tuileries, Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies-Bergère*.

Gli impressionisti e le loro mostre: contesto storico e caratteri artistici. Opere: C. Monet, *Donne in giardino, Impressione: levar del sole, Interno della Gare Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, Ninfee*; P.-A. Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*; E. Degas, *La famiglia Bellelli, Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di circa 14 anni* (scultura).

La scultura nell'Ottocento: funzione e linguaggi. M. Rosso, *L'età dell'oro*. Temi e tecnica in A. Rodin: la crisi del monumento, il frammento e l'innesto. Opere: *L'età del bronzo, Porta dell'Inferno, I borghesi di Calais, Monumento a H. Balzac*.

Il post-impressionismo. Il *pointillisme*: premesse scientifiche (Chevreul, Blanc, Henry). Opere: G. Seurat, *Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande-Jatte, Il circo*.

P. Cezanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Tavolo di cucina, Natura morta con tenda e brocca a fiori, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

V. van Gogh: vita e caratteri stilistici. Opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto, Ritratto del Père Tanguy, Terrazza del caffè in Place du Forum ad Arles la sera, La camera da letto, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi* (gli studenti sono stati invitati a leggere il testo V. van Gogh, *Lettere a Théo*, ed. Guanda, e a individuare le opere del pittore descritte nelle lettere)

P. Gauguin e la scuola di Pont-Aven: caratteri stilistici. Opere: P. Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La belle Angèle, Ia orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Divisionismo: contesto storico e caratteri artistici. Opere: G. Previati, *Maternità*; G. Segantini, *Le due madri*; G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

La Secessione viennese: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*; G. Klimt, *Il fregio di Beethoven*, *Il bacio*, *Giuditta I e II*.

La Secessione di Berlino e il *Fregio della vita* di E. Munch. Opere: *Madonna*, *Il bacio*, *L'urlo*.

Le Avanguardie del Novecento: significato del termine.

Espressionismo in Francia e in Germania: confronto tra i *Fauves* e *Die Brücke*. Artisti ed opere: H. Matisse, *Lusso, calma e voluttà*, *Gioia di vivere*, *La danza*, *La stanza rossa*; E. L. Kirchner, *Potzdamer Platz*, *Cinque donne nella strada*, *Autoritratto come soldato*.

Il cubismo: fasi e caratteri stilistici. Artisti e opere: P. Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, *Bicchieri, chitarra e bottiglia*, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, *Il tavolo dell'architetto*, *Natura morta con sedia impagliata*; G. Braque, *Viadotto a L'Estaque (1907)*, *Viadotto a L'Estaque (1908)*, *Violino e tavolozza*.

La parabola artistica di P. Picasso: *Poveri in riva al mare*, *Olga in poltrona*, *Il flauto di Pan*, *Bagnante seduta*, *Donna in giardino*, *Donna piangente*, *Guernica*, *Massacro in Corea*.

Il *Cavaliere azzurro* e la nascita dell'astrattismo. Concezione del colore in F. Marc e V. Kandinskij: *Lo spirituale nell'arte*. Opere: V. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, *Accento in rosa*, *Punte nell'arco*; P. Klee, *Ad Parnassum*.

Il Futurismo: i manifesti, il contesto storico e i caratteri stilistici. Artisti e opere: U. Boccioni, *La città che sale*, *La risata*, *Stati d'animo: gli addii (I e II versione)*, *Materia*, *Forme uniche della continuità nello spazio*; C. Carrà, *I funerali dell'anarchico Angelo Galli*, *Manifestazione interventista*; G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*, *Compenetrazione iridescente*.

Il Cabaret Voltaire e Dada: Zurigo, Berlino, New York. Artisti e opere: H. Arp, *Quadrati composti secondo le leggi del caso*, *Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla*. *Ritratto di Tristan Tzara*; H. Höch, *Taglio del coltello da cucina*; R. Hausmann, *Lo spirito del nostro tempo*; J. Heartfield, *Adolfo, il Superuomo, ingoia oro e dice sciocchezze*; M. Duchamp: *Nudo che*

scende le scale n.2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il Grande vetro; Man Ray: L'enigma di Isidore Ducasse, Le violon d'Ingres.

De Chirico e la Metafisica: contesto storico e caratteri artistici. Opere: Enigma di un pomeriggio d'autunno, La torre rossa, Canto d'amore, La nostalgia del poeta, Le muse inquietanti, Autoritratto.

Il Surrealismo: manifesto e caratteri artistici. Artisti e opere: M. Ernst, Oedipus Rex, I costumi delle foglie, La vestizione della sposa; J. Mirò, Il carnevale di Arlecchino, L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto ad una coppia di innamorati; S. Dalì, Enigma del desiderio, Il sonno, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Telefono aragosta; R. Magritte, Gli amanti, La riproduzione vietata, L'uso della parola, L'impero delle luci, La condizione umana I.

In occasione della visita alla mostra "Christo e Jeanne-Claude. Projects" (Castello di Miradolo, 15 ottobre 2022 – 16 aprile 2023) si è svolto un approfondimento delle correnti artistiche degli anni '60 del Novecento, in particolare Nouveau Réalisme e Land Art.

22.6 PROGRAMMA DI INGLESE

Professoressa Terzini Caterina

Il programma è stato svolto per macro-argomenti (The double, Our mind, War in Literature, Dystopia) e non cronologicamente.

TESTI:

- -A. Martelli, I. Bruschi, E. Armellino, I. Nigra, It's Literature, Rizzoli, 2019
- -M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer, Culture & Literature, Zanichelli

- - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage vol.1, Zanichelli
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage vol.2, Zanichelli
- M. Esslin, The Theatre of the absurd, Anchor Books, 1961
- S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, Enjoy! Europass, 2020
- S. Jackson, The Lottery, <https://fullreads.com/literature/the-lottery/5/>
- Rivista "SpeakUp"

VIDEO (classroom):

- What "Orwellian" really means, TED-Ed (Youtube)
- Mary Shelley, Frankenstein/ plot (It's Literature)
- Mary Shelley, Frankenstein/ Author (It's Literature)
- IELTS writing - Using Linking words and phrases to improve your score, Oxford Online English (Youtube)
- Why should you read James Joyce's "Ulysses"? TED-Ed (Youtube)
- Why should you read "Waiting for Godot"? TED-Ed (Youtube)

Materiale aggiuntivo (classroom)

- Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, Performer Heritage vol.2, Zanichelli
- Frankenstein or the Modern Prometheus, Performer Heritage vol.1, Zanichelli
- Write, Learning Lab, RMIT University (website), [How to write an essay]
- XX century literary and cultural background (presentation)
- Sigmund Freud and the study of human mind

- James Joyce, Dubliners and Ulysses (presentation)
- Direct and indirect interior monologue
- Girls at the window, Enjoy! Europass (exercise)
- James Joyce, Dubliners, Enjoy! Europass
- Heart of Darkness, Performer Heritage vol.2, Zanichelli
- The Victorian Compromise, Performer Heritage vol.2, Zanichelli (Recupero)
- Life in Victorian Britain, Performer Heritage vol.2, Zanichelli (Recupero)
- Robert Louis Stevenson, The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Performer Heritage vol.2, Zanichelli
- The Fall of the house of Usher/plot, It's Literature, Rizzoli
- Shirley Jackson, The Lottery, Full reads (website)
- Il racconto della domenica - Shirley Jackson, La lotteria, Monteverdeleggere (website)
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (presentation), Performer Compact, Culture & Literature, Zanichelli
- The Theatre of the Absurd, Martin Esslin, Anchor Books
- Aspettando Godot, Rizzoli Education
- George Orwell and 1984 (presentation), Performer Compact, Culture & Literature, Zanichelli

CONTENUTI

THE DOUBLE (MACROARGOMENTO)

The Victorian Age (Cultural Context)

- The social novel
- The fantastic novel
- Aestheticism
- The duality of Victorian society
- Life in a workhouse
- Life as a child chimney sweep
- Middle class family life

Novels and Key Authors (Content, themes and style)

- Charles Dickens, Oliver Twist, Please, sir. I want some more (extract)
- Robert Louis Stevenson, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

- Freud (Es,Ego and Superego)
- Robert Louis Stevenson, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, "Mr Hyde meets Dr Lanyon" (extract)
- Oscar Wilde-life and art between aestheticism and decadence [Analysis of a scene taken from the the film "Wilde", Compact Performer, Culture & Literature, Zanichelli]
- Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray "I have put too much of myself into it" (extract)
- Oscar Wilde, The importance of being Earnest (themes)
- Oscar Wilde, Lady Windermere's fan (character analysis- the Duchess of Berwick)
- Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus - The concept of responsibility
- Mary Shelley, Frankenstein or the Modern Prometheus, "A thing such as even Dante could not have conceived" (extract)

OUR MIND (MACROARGUMENTO)

Works and Key Authors (Content, themes and style)

- Edgar Alln Poe, The raven (themes)
- Edgar Allan Poe, The Fall of the House of Usher, "Roderick's death" (extract)
- Shirley Jackson, The Haunting of Hill House (article on SpeakUp)

[Parallelism between The Haunting of Hill House by Shirley Jackson and The Fall of the House of Usher By Edgar Allan Poe]

Modernism (historical and cultural background)

- The Edwardian Period

Works and Key Author (Content, themes and style)

- Joseph Conrad, Heart of Darkness, "The grove of death" (extract)
- Joseph Conrad, Heart of Darkness-from text to screen [Analysis of a scene taken from the the film "Heart of Darkness", Performer Heritage vol.2, Zanichelli]
- Between two World Wars
- Modernist Literature

Works and Key Author (Content, themes and style)

- James Joyce: main works (Ulysses) and new narrative techniques
- James Joyce, Dubliners, "Like a helpless animal" (extract)

CROWD MENTALITY (tematica collegata al Macroargomento "our mind")

Works and Key Authors (Content, themes and style)

- Shirley Jackson, The Lottery (website)
- George Orwell, 1984

WAR IN LITERATURE (MACROARGOMENTO)

Works and Key Authors (Content, themes and style)

- War poetry
- Rupert Brooke, The Soldier
- Wilfred Owen, Preface
- Wilfred Owen, Dulce et Decorum est
- Ernest Hemingway, major works-The old man and the sea, The Sun also rises/Fiesta, a Farewell to arms, for whom the bell tolls (themes)
- Ernest Hemingway, The fifth Column and the first Forty-nine Stories, "Old Man at the Bridge" (extract)
- The Lost Generation
- European Artists and The Great War: Futurism and Surrealism (modulo svolto in maniera interdisciplinare con storia dell'arte)

DYSTOPIA (MACROARGOMENTO)

Works and Key Authors (Content, themes and style)

- The Theatre of the Absurd, Beckett, Waiting for Godot and Endgame
- Samuel Beckett, Waiting for Godot, "You're sure it was here?" (extract)
- Waiting for Godot and Endgame- Character analysis (extract from the book "The Theatre of the Absurd" by Martin Esslin, pp 31-32)
- The dystopic novel

- George Orwell, 1984
- George Orwell, Animal farm (themes)
- George Orwell, 1984, "Down with Big Brother" (extract)

Verifiche e valutazioni

Prove scritte:

- Rielaborazione dei contenuti attraverso domande aperte e produzione di testi
- vero falso con correzione delle affermazioni false.

Prove orali:

- Interrogazioni sugli argomenti svolti con analisi di testi spiegati in classe
- Ricerca ed esposizione con slide

Valutazione:

- Correttezza grammaticale
- Lessico
- Contenuto
- Efficacia comunicativa (orale e scritto)
- Esposizione (orale)

Studenti DSA:

- Interrogazioni programmate
- Compensazione orale delle prove scritte insufficienti
- Mappe concettuali (scritto e orale)
- Maggior tempo a disposizione

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di argo nel mese di novembre 2022.

22.7 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Professore Bettassa Marco

Trimestre

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di Filosofia. Storia e temi*, vol. 2B

Tema trasversale: l'uomo in pace e in guerra.

La filosofia illuminista: Immanuel Kant. 1. Il criticismo e la "filosofia del limite": criticare la ragione. 2. La critica della ragion pura e i giudizi sintetici a priori 3. Le categorie e loro ambiti d'uso 4. Il fenomeno e il noumeno 5. La critica della ragion pratica: la realtà e la legge morale; la categoricità dell'imperativo morale. Imperativo categorico: tu devi. Lettura del testo dal manuale Abbagnano, Fornero, *Percorsi di Filosofia. Storia e temi 2B t1* pag. 223-224: «l'universalità della legge morale» e t2 pag 226. 6. La critica del Giudizio: il sentimento, il sublime e il genio artistico. Lettura e analisi del libro: I. Kant, *Per la pace perpetua*, Feltrinelli 2013.

La filosofia idealista tedesca: Fichte ed Hegel.

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell'Assoluto; il culto dell'arte e della musica; il senso dell'infinito; la filosofia politica romantica e il mito della "nazione missionaria".

G. Fichte: L'idealismo e Fichte: la critica alla "cosa in sé" e il rapporto con Kant 3. I caratteri generali dell'idealismo tedesco: l'infinitizzazione dell'io e lo spirito assoluto. 4. *La dottrina della scienza*: Fichte, l'io e l'autocoscienza, la struttura dialettica dell'io 5. L'uomo e la ricerca dello spirito assoluto 6. La filosofia politica di Fichte: lettura ed analisi di estratti da *I discorsi alla nazione tedesca* (vd. Classroom).

F. Hegel. 1. Hegel e le tesi di fondo dell'idealismo: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia 2. Il dibattito critico: il "giustificazionismo" hegeliano e Marx 3. La Dialettica: tesi, antitesi, sintesi 4. *La Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza, Autocoscienza, ragione 5. Il rapporto signoria-servitù 6. L'eticità: lo Stato Etico come massima espressione dell'hegelismo (famiglia, società civile, Stato) 7. La storia e il suo significato: la filosofia della storia hegeliana. Testi e letture: vd.

Classroom all'argomento "Hegel", *La guerra: filosofi a confronto; I protocolli degli anziani di Syon* e la loro genesi)

Pentamestre

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di Filosofia. Storia e temi*, vol. 3A

Tema trasversale: l'uomo, lo Stato tra caos e controllo

Criticare Hegel: Schopenhauer, Feuerbach e K. Marx

A. Schopenhauer: 1. Gli influssi filosofici sulla riflessione schopenhaueriana: Platone, Kant (fenomeno e noumeno), Illuminismo (i limiti della ragione) e Romanticismo (il sublime) b. l'interesse per il pensiero orientale: il «velo di Maya» e la vita come sogno ingannevole e ingannatore 2. Tutto è volontà: la volontà di vivere e le sue manifestazioni. 3. Il pessimismo e la sofferenza universale: il pendolo di Schopenhauer, "Dolore, piacere e noia" 4. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti. Lettura testo: «la vita umana tra dolore e noia» (p. 29 del libro di testo e su classroom. Fonti filmiche: Schopenhauer e Matrix. La verità, il velo di Maya e l'apparenza.

L. Feuerbach: 1. Critica all'hegelismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione 2. La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo 3. L'uomo come realtà materiale: l'essenza sociale dell'uomo, la teoria degli alimenti. Lettura testo t3 pag. 67: «L'uomo come essere naturale e sociale»

K. Marx: 1. Caratteristiche generali del marxismo: rivoluzione, teoria e prassi 2. Il rapporto tra Marx ed Hegel: il misticismo logico e la critica all'hegelismo 3. La critica dell'economia borghese e l'alienazione (le cause dell'alienazione per Marx) 4. La concezione materialistica della storia: la dialettica della storia e il conflitto come elemento costitutivo della storia 5. Il *Manifesto del partito comunista* (1848): borghesia, proletariato e lotta di classe. Analisi delle prime due parti del Manifesto (ppt su classroom) 6. Economia: Merce, lavoro e plusvalore. Il feticismo delle merci. L'origine del plusvalore e il profitto. 7. La rivoluzione e la dittatura del proletariato: le fasi di attuazione della società comunista. Lettura testi: *Manifesto del*

partito comunista (1848), ppt su classroom. Fonti filmiche: stralci di "Tempi moderni".

-La crisi delle certezze: S. Freud e F. Nietzsche

S. Freud: 1. La rivoluzione psicoanalitica di Freud: la scoperta dell'inconscio e la medicina *ufficiale* positivista. Analisi e commento delle cartelle cliniche manicomiali dei reduci della I Guerra Mondiale (vd. Classroom). 2. L'inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io, Super Io 3. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici 3. Il complesso di Edipo 4. La religione e la civiltà: Dio e il "Padre celeste"; la civiltà come Super io collettivo, Éros e Thanatos (Amore e Morte). Lettura testo: t3 pag. 357, Pulsioni, repressione, civiltà.

Lettura del saggio: A. Prosperi, *Identità. L'altra faccia della storia*, Laterza 2018 con schedatura.

Da concludere entro il 09.06.2023

F. Nietzsche: 1. Oltre-uomo, nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche 2. Le fasi del filosofare di Nietzsche: il periodo giovanile, il periodo genealogico-illuministico – gli scritti "di Zarathustra", gli scritti degli ultimi anni 3. Il periodo giovanile: Tragedia e Filosofia, apollineo e dionisiaco. Il senso della storia per Nietzsche: monumentaria, antiquaria, critica 4. il periodo genealogico-illuministico – gli scritti "di Zarathustra": la morte di dio e la nascita dell'oltreuomo, L'oltreuomo come concetto filosofico e storico; l'oltreuomo e le sue caratteristiche; L'eterno ritorno; il male per Nietzsche e la volontà di potenza (lettura e commento "Perché facciamo del male" tratto da *La Gaia scienza*, vd. Classroom

H. Arendt

La banalità del male e il processo Eichmann: l'esperienza del male e la nuova leggere morale del Führer. Visione e commento di stralci del processo ad A. Eichmann (vd. Classroom e relativo argomento).

Unità d'apprendimento trasversale Filosofia\Lettere: *Dal superuomo all'inetto*.

22.8 PROGRAMMA DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Professoressa Cascella Stefania Antonietta

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nel corso del triennio lo studente ha acquisito l'esperienza dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione, costruzione di prototipi e modelli anche virtuali, consentendogli di riconoscere l'ambiente in cui vive come un laboratorio in cui coesistono linguaggi artistici diversi, sapendo curare l'aspetto comunicativo della propria produzione e relazionare la comunicazione nell'ambito dei linguaggi visivi.

La materia "Discipline Progettuali Architettura e Ambiente" ha l'obiettivo di far acquisire allo studente la padronanza e la gestione autonoma per la progettazione e l'analisi di opere architettoniche moderne e contemporanee.

Nel corso di Discipline Progettuali Architettura e Ambiente sono stati trattati temi poi esplicitati o completati nel Laboratorio di Architettura. Per quanto riguarda il corso di Laboratorio di Architettura si sottolinea, così come evidenziato dalle linee guida della riforma ministeriale, che essa ha l'obiettivo di "contribuire in sinergia con l'insegnamento di Discipline progettuali Architettura e Ambiente "all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche".

OBIETTIVI GENERALI

- Comprendere un oggetto architettonico, anche attraverso la ricerca teorica e grafica, nei suoi aspetti estetici, espressivi, comunicativi, funzionali e costruttivi;
- utilizzare adeguatamente le regole della geometria descrittiva e la pratica del disegno geometrico;

- capacità di effettuare un'organizzazione tridimensionale delle forme e degli spazi;
- acquisire competenze sull'utilizzo di software atti alla progettazione;
- gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi una collaborazione flessibile tra la disciplina di progettazione e quella di laboratorio;
- gestire gli aspetti comunicativi del progetto attraverso la conoscenza delle regole della composizione, le teorie essenziali della percezione visiva e i mezzi multimediali a supporto delle esigenze progettuali;
- saper cogliere il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura;

VERIFICHE E MODALITA' DI DETERMINAZIONE DEL VOTO

La verifica del processo di apprendimento sono state effettuata mediante:

- esercitazioni grafiche svolte parte in classe e parte a casa con scadenza variabile in funzione del livello di difficoltà;
- presentazione di tesine o lavori individuali o di gruppo;
- verifiche teorico – pratiche;
- esercitazioni da svolgere esclusivamente durante le lezioni;

Per quanto concerne l'attribuzione del voto si rimanda alla programmazione annuale disciplinare.

ARGOMENTI E ASPETTI INDAGATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

Libro di testo: D. VEDOVI, *Architettura e ambiente – volume discipline progettuali*, CLITT, 2019.

STORIA DELL'ARCHITETTURA

STORIA DELL'ARCHITETTURA: Elementi morfologici, tipologici, strutturali, costruttivi e caratteristiche spaziali di esempi architettonici notevoli desunti dai principali periodi storici.

- L'urbanistica moderna: il piano per Barcellona, Parigi, Vienna. L'organizzazione urbanistica di Torino e Milano
- Le costruzioni in metallo e vetro. Differenze tra ghisa e acciaio la scienza delle costruzioni
- Antoni Gaudì: il Parco Guell, i Padiglioni Guell, Palazzo Guell, Casa Batllo la Sagrada Familia
- Alessandro Rimini: architetto ebreo nell'Italia Fascista. L'ospedale Cardarelli, i cinema milanesi
- La Scuola di Chicago: innovazione da un punto di vista costruttivo, dell'apparato decorativo e dell'organizzazione gerarchica dell'edificio.
- Adler e Sullivan:
- La nascita del Disegno Industriale: dalle arti applicate al Disegno industriale
- Morris e il movimento dell'Arts and Crafts: la Red House di Webb.
- Mackintosh e la scuola di Glasgow
- Dall'arts and Crafts al modernismo: Victor Horta, Casa Tassel e la Casa del Popolo
- Adolf Loos: Cafè Museum sulla Karlsplatz, Villa Karma a Montreux, edificio in Michaelerplatz a Vienna, Casa Steiner, Villa Müller. Riflessioni sullo scritto "Ornamento e Delitto"
- Peter Behrens: il design e le esperienze con l'AEG
- August Perret: l'utilizzo del cemento armato, la casa in Rue Franklin, gli edifici a Le Havre
- Il Bauhaus: analisi del contesto storico, analisi del pensiero di Gropius, il rapporto tra attività laboratoriale e teoria
- Mies Van Der Rohe: vita e genesi del suo concetto di architettura. Individuazione degli elementi caratterizzanti le sue architetture. L'edificio per il Weissenhof di Stoccarda, il Padiglione di Barcellona, Casa Farnsworth a Plano, il Seagram Building a New York, il Neue National Galerie a Berlino.

- Le Corbusier: vita e genesi del suo concetto di architettura. Individuazione degli elementi caratterizzanti le sue architetture. Villa Savoye a Poissy, la città tra realtà e utopia, il concetto di Ville Radieuse, l'Unité d'Habitation di Marsiglia, la Cappella di Notre Dame du Haut.
- Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: la casa sulla cascata, il Guggenheim di New York.
- Alvar Aalto: analisi della sua produzione architettonica e di oggetti di design. Sanatorio di Paimio, Villa Aalto, villa Mairea.
- Il Razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni, le architetture Razionaliste a Torino.
- Architettura italiana tra gli anni '50, '60 e '70
- Renzo Piano: il Centre Pompidou a Parigi, il Grattacielo San Paolo di Renzo Piano a Torino
- Richard Meier: l'edificio per Ara Pacis, La chiesa della Misericordia
- Zaha Hadid ed il decostruttivismo: il Maxxi
- Verifiche su parte degli argomenti

SVILUPPO PROGETTI: CLIL Modern and contemporary architecture

- Design is history, The Arts and Crafts movement (Listening and reading)

Red House.

- Weißenhof - Stuttgart (Listening)

Weissenhof district of Stuttgart in Germany. An example of modern architecture.

- Mies Van Der Rohe- Barcelona Pavilion (listening), House Tugendhat (listening)
- The masters of modern architecture: Frank Lloyd Wright and Le Corbusier (listening)
- Test

CONOSCENZA DI ARCHITETTURE

LETTURA E UTILIZZO DEGLI ELEMENTI ESSENZIALI CHE CONCORRONO ALLA ELABORAZIONE PROGETTUALE DI UN TEMA ARCHITETTONICO: Morfologia, Struttura, Tecnica costruttiva, Materiali, Ambiente.

TIPOLOGIE EDILIZIE E ANALISI MORFOLOGICA: Analisi e progettazione di aree verdi e del luogo Normativa e standard dimensionali.

Analisi e progettazione di edilizia a carattere pubblico e ad uso collettivo Normativa e standard dimensionali.

TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA E NORMATIVE TECNICHE

- Le architetture ricettive. Il corretto dimensionamento degli spazi secondo la normativa, le differenti tipologie analisi di alcune architetture esistenti
- Gli spazi espositivi. Il corretto dimensionamento degli spazi secondo la normativa, le differenti tipologie analisi di alcune architetture esistenti
- L'auditorium. Il corretto dimensionamento degli spazi secondo la normativa, le differenti tipologie analisi di alcune architetture esistenti.
- I progetti di ampliamento e rifunzionalizzazione: Renzo Piano al Lingotto a Torino, Libeskind ed il Museo Ebraico a Berlino, Zaha Hadid e la Port House ad Anversa, Sir Norman Foster ed il Reichstag a Berlino.

EDUCAZIONE CIVICA

- Progettare una uscita didattica di cinque giorni in una capitale europea.
- Alessandro Rimini: architetto ebreo nell'Italia Fascista. L'ospedale Cardarelli, i cinema milanesi.
- Condivisione con la classe dell'esperienza di due allievi del viaggio "Treno della memoria"
- Riflessioni sulla realizzazione della relazione al progetto di architettura.

ESERCITAZIONI PROPOSTE

LETTURA E UTILIZZO DEGLI ELEMENTI ESSENZIALI CHE CONCORRONO ALLA ELABORAZIONE PROGETTUALE DI UN TEMA ARCHITETTONICO: morfologia, struttura, tecnica costruttiva, materiali, ambiente.

TIPOLOGIE EDILIZIE E ANALISI MORFOLOGICA: analisi e progettazione di aree verdi e del luogo, normativa e standard dimensionali.

Analisi e progettazione di edilizia a carattere pubblico e ad uso collettivo. Normativa e standard dimensionali.

TECNOLOGIE DELL'ARCHITETTURA E NORMATIVE TECNICHE

PARTICOLARI COSTRUTTIVI: Studio dei materiali e delle applicazioni tecnologiche. Realizzazione di particolari costruttivi in scala adeguata.

SVILUPPO PROGETTI: ARS CAPTIVA, preparazione lavori per la mostra.

SIMULAZIONE PROVA ESAME: Esercitazione su temi progettuali finalizzata allo svolgimento della seconda prova dell'esame di stato (tempistiche)

- Esercitazione di modellazione e preparazione di tavole per una mostra: Ars Captiva L'architettura per le emergenze.
- Esercitazione di progettazione Bed & Breakfast: 2 Tavole di ex-tempore in cui inserire: planimetria, schizzi prospettici interni ed esterni, studio della forma, studio dei percorsi, studio dei materiali, ispirazioni. Tavole tecniche in cui inserire: 2 piante, 2 prospetti, 2 sezioni (scala 1:100), planimetria in scala 1:500.
- Esercitazione di disegno: partendo dalla sezione orizzontale e dai prospetti costruire due sezioni verticali e la pianta delle coperture.
- Esercitazione di progettazione parco archeologico (prova Esame di Stato sessione straordinaria 2016): tavola di ex-tempore in cui inserire: planimetria, schizzi prospettici interni o esterni, studio della forma, studio dei percorsi, studio dei materiali, ispirazioni.
- Esercitazione di progettazione chiosco per street food a chilometro zero (prova Esame di Stato 2021-22): 2 tavole di ex-tempore in cui

inserire: planimetria, schizzi prospettici interni o esterni, studio della forma, studio dei percorsi, studio dei materiali, ispirazioni.

- Esercitazione di progettazione struttura ricreativa, centro sportivo e area ristoro (prova Esame di Stato sessione suppletiva 2017): tavola di ex-tempore in cui inserire: planimetria, schizzi prospettici interni o esterni, studio della forma, studio dei percorsi, studio dei materiali, ispirazioni.
- Esercitazione di progettazione museo dello spazio (prova Esame di Stato sessione ordinaria 2019): tavola di ex-tempore in cui inserire: planimetria, schizzi prospettici interni o esterni, studio della forma, studio dei percorsi, studio dei materiali, ispirazioni.
- Esercitazione di progettazione struttura ricettiva (prova Esame di Stato sessione straordinaria 2015) simulazione seconda prova: tavola di ex-tempore in cui inserire: planimetria, schizzi prospettici interni o esterni, studio della forma, studio dei percorsi, studio dei materiali, ispirazioni.

22.9 PROGRAMMA DI LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Professoressa Lavenia Daniela

Libro di testo: D. VEDOVI, *Architettura e ambiente – volume Laboratorio di Architettura*, CLITT, 2019.

PREMESSA

Le discipline caratterizzanti del liceo artistico, per loro natura laboratoriali, nello specifico sono finalizzate ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale in diversi ambiti. In senso più ampio, si desume che l'area artistica è finalizzata a sviluppare il "pensiero creativo" ossia la "capacità di ideare diverse soluzioni alternative per risolvere un problema, mediante un ragionamento flessibile che favorisce la creazione di risposte insolite ed originali e promuove l'autonomia di pensiero e il pieno sviluppo della personalità.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Per quanto riguarda il corso di *Laboratorio di Architettura* si sottolinea, così come evidenziato dalle linee guida della riforma ministeriale, che la materia ha l'obiettivo di "contribuire in sinergia con l'insegnamento di *Discipline progettuali Architettura e Ambiente*" all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche". Per questa ragione nel corso del triennio nella materia di Discipline Progettuali Architettura e Ambiente sono stati trattati dei temi poi esplicitati o completati anche nel Laboratorio di Architettura.

OBIETTIVI GENERALI

- Comprendere un oggetto architettonico, anche attraverso la ricerca teorica e grafica, nei suoi aspetti estetici, espressivi, comunicativi, funzionali e costruttivi;
- utilizzare adeguatamente le regole della geometria descrittiva e la pratica del disegno geometrico;
- capacità di effettuare un'organizzazione tridimensionale delle forme e degli spazi;
- acquisire competenze sull'utilizzo di software atti alla progettazione;
- gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi da una collaborazione flessibile tra la disciplina di progettazione e quella di laboratorio;
- gestire gli aspetti comunicativi del progetto attraverso la conoscenza delle regole della composizione, le teorie essenziali della percezione visiva e i mezzi multimediali a supporto delle esigenze progettuali.

VERIFICHE E MODALITA' DI DETERMINAZIONE DEL VOTO

La verifica del processo di apprendimento è stata effettuata mediante: esercitazioni grafiche e progettuali e verifiche formative e sommative. La

consegna degli elaborati grafici è avvenuta con scadenza settimanale o mensile in funzione del livello di difficoltà.

ESERCITAZIONI GRAFICHE: sono state svolte esercitazioni grafiche (con gli strumenti tradizionali del disegno e tramite i software autocad, archicad, photoshop e lumion) valutate singolarmente con voti da uno a dieci.

TIPOLOGIA DI VERIFICA:

- per lo sviluppo dei temi progettuali, avvenuto con un approccio di didattica laboratoriale e per competenze in sinergia con l'insegnamento di *Discipline progettuali Architettura e Ambiente*, sono state utilizzate le verifiche grafiche, esercitazioni da svolgere in parte a casa e in parte a scuola o esclusivamente durante le lezioni;

- per l'approfondimento di argomenti inerenti all'ambiente e l'architettura sostenibile, sono state utilizzate le esposizioni orali con presentazioni multimediali.

ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

SVILUPPO PROGETTI DI ARCHITETTURA

MODULO 1: ripasso aspetti comunicativi del progetto - progetto di un layout finalizzato alla presentazione dei progetti selezionati nell'ambito della mostra Con-temporaneo (associazione Ars captiva);

MODULO 2: materiali e tecniche dell'architettura - realizzazione di un plastico architettonico e tavole di layout per la mostra Con-temporaneo (associazione Ars captiva);

MODULO 3: tecnologie dell'architettura - particolari costruttivi e tecniche dell'architettura sostenibile;

MODULO 4: organizzazione del metodo progettuale (in sinergia con Discipline progettuali) attraverso lo sviluppo dei seguenti elaborati in su tavole di layout in formato digitale:

- Progettazione di un Bed & Breakfast;

- Progettazione di una Scuola dell'infanzia;
- Progettazione di un Parco archeologico;
- Progettazione di Struttura ricreativa, centro sportivo e area ristoro;
- Progettazione di Museo dello spazio;
- Progettazione di Struttura ricettiva (simulazione seconda prova Esame di Stato).

TEMATICHE AMBIENTALI

MODULO 5: educazione civica - progettare un itinerario di viaggio secondo i principi del turismo sostenibile (in sinergia con Discipline progettuali);

MODULO 6: CLIL - Sustainable architecture and landscape;

PCTO

MODULO 1: partecipazione a un ciclo di conferenze sull'architettura per le emergenze nell'ambito della mostra "Con tempo raneo Abitare l'emergenza" Torino ottobre 2022;

MODULO 2: allestimento spazio espositivo per l'orientamento interno di Istituto

MODULO 3: PCTO - presentazione multimediale delle esperienze svolte nel triennio;

ESERCITAZIONI CON L'USO DI SOFTWARE DEDICATI ALLA PROGETTAZIONE

PHOTOSHOP

ESERCITAZIONE N.1: operazioni varie di fotoritocco immagine;

ARCHICAD

ESERCITAZIONE N.2 Forometrie e operazioni con i solidi;

ESERCITAZIONE N.3: Creazione di "fotorender";

ESERCITAZIONE N.4: modellazione 3D del terreno tramite strumento "mesh";

ESERCITAZIONE N.5: modellazione 3D tramite strumento "shell";

ESERCITAZIONE N.6: progetto di una copertura a falde e approfondimento normativa tecnica;

ESERCITAZIONE N.7: progetto di un particolare costruttivo di strutture di elevazione e modellazione 3D;

ESERCITAZIONE N.8: progetto di un particolare costruttivo di chiusure verticali e modellazione 3D.

LUMION

ESERCITAZIONE N.1: Creazione di ambientazioni e fotorender a partire dagli elaborati progettuali sviluppati in Discipline Progettuali;

ESERCITAZIONE N.2: Creazione di un'animazione con movimento di camera e di oggetti (da effettuare)

Tutte le attività sono state svolte con didattica laboratoriale e interdisciplinare per competenze nell'ambito delle materie caratterizzanti.

22.10 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Professoressa Corveglio Alessia

TESTO: Zocca-Gulisano-Manetti-Marella-Sbragi, COMPETENZE

MOTORIE, G. D'ANNA, 2016

PARTE PRATICA

CONTENUTI

Attività in circuito di allenamento delle capacità motorie

Attività sportive individuali

Attività sportive di squadra quali pallavolo, pallacanestro e hitball

Alcune specialità dell'atletica leggera: corsa veloce (100mt), corsa campestre, specialità dei salti

Attività di arbitraggio e di organizzazione tornei

PARTE TEORICA

CONTENUTI

CAPACITA' MOTORIE:

Capacità motorie condizionali e coordinative: allenamento e test di valutazione

STORIA DELLO SPORT:

Le Olimpiadi: dall'antichità ai giorni nostri

Le paralimpiadi

Specifiche tecniche degli impianti sportivi

ANATOMIA:

Traumatologia sportiva

Prevenzione e sicurezza nelle emergenze

TEORIA SPORT:

Teoria tecnica e didattica della pallacanestro

Teoria tecnica e didattica dei salti in atletica

Sport in ambiente naturale e cittadino: dal trekking al plogging

Approfondimento con presentazione in ppt di uno sport outdoor e possibili ricadute sull'ambiente

EDUCAZIONE ALIMENTARE

Disturbi alimentari (anoressia, bulimia, obesità)

LE DIPENDENZE

Fumo, alcool, droghe, gioco d'azzardo e doping e loro effetti sulla pratica sportiva

Per i criteri di valutazione, si rimanda alla programmazione annuale pubblicata in bacheca di Argo nel mese di novembre 2022.

22.11 PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Professoressa Lorenti Emanuela

Testi di riferimento

- Claudio Cassinotti e Gianmario Marinoni, Sulla tua Parola, Dea SCUOLA, 2019
- Sergio Bocchini e Guido Fontanella, Il Cielo tra le mani, EDB SCUOLA, 2023
- Alberto Campoleoni, Claudia Beacco, Luca Raspi, Provocazioni #per essere umani, San Paolo, 2023

Temi trattati e proposte:

Raccontati con una canzone.

Gli interrogativi fondamentali: Chi sono io?

Progettare la mia vita.

Distinzione e complementarità tra scienza e fede.

Gesù Cristo e il Kerigma.

Lettura: Voce della Colomba

Cos'è la libertà per te?

Analisi sull'intervista di Nicholas James Vujicic
YTB(https://www.youtube.com/watch?v=g_FoMiDjeIc)

Pregiudizi

Il Perdono

Dialogo interreligioso

Ecumenismo tra Chiese sorelle.

La legge naturale comune a tutti.

Radici dell'etica cristiana.