

**TITOLO DEL MODULO: GABRIELE D'ANNUNZIO** Tempi: da 8 a 14 ore

<p>Eventi biografici significativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mondanità;</li> <li>- produzione letteraria;</li> <li>- attività politica:</li> </ul> <p>deputato estrema destra; interventista e combattente Prima guerra mondiale; occupazione città di Fiume; rapporti con il regime fascista.</p> <p>Correva l'anno (RAI): Gabriele D'Annunzio: poeta, guerriero, amante.</p> <p>L'antitesi di apollineo e dionisiaco – La nascita della tragedia (F.Nietzsche)</p> <p>Il messaggio del superuomo (F.Nietzsche)</p> <p>Il ritratto di Dorian Gray (O.Wilde)</p> <p>Dorian Gray (film, 2009, O.Parker)</p> <p>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (Il Piacere)</p> <p>Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce)</p> <p>Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia.</p> <p>La pioggia nel pineto.</p> <p>A Mezzodì.</p> <p>Nella belletta.</p> <p>Versilia.</p> <p>Stabat nuda aestas.</p> <p>La carne esperta – Le donne.</p> <p>Dalfino (Terra Vergine)</p>	<p>Contesto:</p> <p>la seconda rivoluzione industriale e la crisi dello Stato liberale;</p> <p>cultura di massa e di élite.</p> <p>Concetti ordinatori:</p> <p>razionalismo e irrazionalismo;</p> <p>decadentismo - simbolismo;</p> <p>estetismo -dandismo - edonismo;</p> <p>superomismo – morale dei signori e degli schiavi - volontà di potenza;</p> <p>panismo;</p> <p>interventismo;</p> <p>nazionalismo liberale e imperialistico.</p> <p>L'artista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- è una personalità d'eccezione;</li> <li>- è un uomo d'azione che conserva i gusti aristocratici dell'esteta;</li> <li>- rifiuta la modernità e non riconosce la società industriale urbana;</li> <li>- ha un rapporto contraddittorio e velleitario con il mondo.</li> </ul> <p>La nuova mitologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- celebrazione della vitalità erotica che anima la natura;</li> <li>- fantasie paniche.</li> </ul> <p>L'erotismo: motivi funebri e possesso violento; l'amore megalomane e eccessivo;</p>	<p>Contestualizzare la poetica e l'ideologia dannunziana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici del periodo di riferimento.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate da D'Annunzio.</p> <p>Cogliere in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la poetica, l'ideologia dannunziana e le culture europee.</p> <p>Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Interpretare i testi letterari proposti con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> <p>(cfr. Linee guida, Disciplina: Lingua e letteratura italiana, Quinto anno)</p>	<p>Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici per l'approfondimento o l'elaborazione di un percorso interdisciplinare.</p> <p>Esporre nelle linee essenziali ed in forma coerente gli argomenti studiati.</p> <p>Comprendere ed analizzare un testo letterario nelle linee fondamentali.</p> <p>Stabilire connessioni semplici e motivate tra le varie discipline.</p> <p>Comprendere nelle linee fondamentali un testo di un autore che appartenga ad una corrente letteraria compresa nel programma svolto.</p> <p>Usare i termini fondamentali del linguaggio specialistico.</p>
--	---	--	---

**Modulo: Giovanni Pascoli (tipologia: incontro con autore)** Tempi: da 8 a 14 ore

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>- La vita: dal grumo biografico e psicologico all'ispirazione poetica</p> <p>- La poetica: il poeta "fanciullino" Estratti dal saggio <i>Il fanciullino</i></p> <p>- L'ideologia politica: socialismo umanitario e nazionalismo colonialistico Estratti da <i>La grande proletaria si è mossa</i> (opzionale ?)</p> <p>- da <i>Myricae</i> (*) L'assiuolo Temporale Novembre <b>Digitale purpurea</b></p> <p>- dai <i>Canti di Castelvecchio</i> (*) <b>Il gelsomino notturno</b></p>	<p>- contesti culturali e geografici in cui si sviluppa l'opera di Giovanni Pascoli</p> <p>- poetica dell'autore (dagli intenti pedagogici e predicatori alla esplorazione di temi e ambiti inediti, decadenti ed irrazionali)</p> <p>- peculiarità, novità e influenza dell'autore nell'ambito della poesia italiana del Novecento</p> <p>- le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonosimbolici, la metrica e le figure retoriche</p> <p>- evoluzione/trasformazione della funzione e del valore della poesia</p>	<p>- condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>- riconoscere le tematiche centrali della produzione pascoliana i temi/aspetti caratterizzanti i singoli componimenti e le eventuali ricorrenze e/o specificità (in relazione ai testi analizzati)</p> <p>- individuare le soluzioni formali attraverso le quali si esprime il modo nuovo di percepire il reale nella poesia pascoliana</p> <p>- individuare ed illustrare (per quanto possibile ed in relazione ai componimenti affrontati) l'evoluzione/trasformazione della funzione e del valore della poesia (anche nel confronto con la poetica d'annunziana)</p> <p>- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</p>	<p><b>Padroneggiare la lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b></p> <p><b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere l'incidenza dell'autore sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra i diversi componimenti analizzati</b></p> <p><b>Cogliere il livello di formalizzazione/ astrazione/ sublimazione (di temi biografici e psicologici) compiuto attraverso la letteratura, la poesia</b></p> <p><b>Stabilire confronti tra le tematiche contenute nei testi letti e la propria esperienza</b></p> <p><b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale</b></p> <p><b>Saper proporre un proprio punto di vista in relazione ai seguenti aspetti/temi (a puro titolo esemplificativo): la realtà come frutto dell'immaginazione, l'esperienza del proibito, la visione turbata del sesso, la funzione ed il valore della poesia, ecc.</b></p> <p><b>... ed essere in grado di confrontarsi/interloquire con altri punti di vista</b></p>

**Modulo: GIUSEPPE UNGARETTI (tipologia: incontro con autore)** Tempi: da 6 a 8 ore

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>La vita</b> -le molte patrie -l'esperienza del dolore - i riconoscimenti e la fama  <b>L'ALLEGRIA</b> -la forza evocativa della parola - la struttura diaristica - l'esperienza della guerra  <b>Lecture</b> "I fiumi" "San Martino del Carso" "Sono una creatura" "Fratelli"  <b>SENTIMENTO DEL TEMPO</b> -il confronto tra l'effimero e l'eterno -il ritorno alla tradizione classica  <b>Lecture</b> "Stelle" "L'isola"  <b>IL DOLORE</b> -il disperato tormento personale e collettivo -l'invocazione della misericordia divina ( l'avvicinamento al cristianesimo )  <b>Lecture</b> "Tutto ho perduto" "Non gridate più"	I principali avvenimenti della vita del poeta (attraverso l'esempio della lettura de "I fiumi" )  Lo sperimentalismo linguistico del primo Ungaretti e i rapporti con le Avanguardie  Il dramma della guerra (il primo conflitto mondiale ) e l'antitesi vita - morte  L'utilizzo dell'analogia e della sinestesia  La riscoperta della metrica e della tradizione del "canto" italiano ne "Il sentimento del tempo"  Il crollo delle illusioni e il sentimento del nulla nell'ultima fase ungarettiana	Cogliere gli sperimentalismi linguistici e il rapporto tra parola e silenzio  Riconoscere i punti comuni e le divergenze stilistiche e contenutistiche tra i poeti italiani del Primo Novecento (Gozzano, Saba, Montale, Marinetti ) e Ungaretti  Individuare i termini specifici del linguaggio poetico  Riconoscere le evoluzioni del pensiero dell'autore  Collocare l'autore nel quadro delle Avanguardie di inizio Novecento  Individuare i punti di contatto tra Ungaretti e la corrente dell'Ermetismo  Riconoscere nell'esperienza di soldato dell'autore una testimonianza poetica e civile del primo conflitto mondiale	<b>Padroneggiare la lingua italiana:</b> - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti - possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo  <b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b>  <b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b>  <b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b> - cogliere l'incidenza dell'autore sul linguaggio e sulla codificazione letteraria  <b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra i diversi componimenti analizzati</b>  <b>Cogliere il livello di formalizzazione/astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura, la poesia</b>  <b>Stabilire confronti tra le tematiche contenute nei testi letti e la propria esperienza</b>  <b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale</b>  <b>Saper proporre un proprio punto di vista in relazione ai seguenti aspetti/temi (a puro titolo esemplificativo): il male di vivere, l'incomunicabilità, la funzione ed il valore della poesia nella crisi della civiltà occidentale e dei suoi valori, ecc.... ed essere in grado di confrontarsi/interloquire con altri punti di vista</b>

**Modulo: Eugenio Montale (tipologia: incontro con autore)** Tempi: da 6 a 10 ore

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della "duratura" produzione poetica</li> <li>- da <i>Gli ossi di seppia</i> (*)</li> <li>- da <i>Le occasioni</i> (*)</li> <li>- da <i>La bufera e altro</i> (*)</li> <li>- da <i>Satura</i> (*)</li> <li>- da <i>i Diari</i> (*)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fasi e caratteri della produzione poetica (da <i>Gli Ossi di seppia</i> alla stagione dei <i>Diari</i> e di <i>Altri versi</i>)</li> <li>- la poetica, i temi e le scelte stilistiche</li> <li>- originalità e centralità dell'autore nel canone poetico del Novecento</li> <li>- evoluzione/trasformazione della funzione e del valore della poesia lungo le diverse fasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>- riconoscere le tematiche centrali della produzione montaliana, i temi/aspetti caratterizzanti i singoli componimenti e le eventuali ricorrenze e/o specificità (in relazione ai testi analizzati, alle diverse fasi considerate, alle occasioni di intertestualità interna che si presenteranno o che verranno ricercate)</li> <li>- individuare ed illustrare (per quanto possibile ed in relazione ai componimenti affrontati) l'evoluzione/trasformazione della funzione e del valore della poesia (in relazione alla originalità e centralità dell'autore nel canone poetico del Novecento)</li> <li>- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo</li> </ul>	<p><b>Padroneggiare la lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b></p> <p><b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere l'incidenza dell'autore sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra i diversi componimenti analizzati</b></p> <p><b>Cogliere il livello di formalizzazione/astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura, la poesia</b></p> <p><b>Stabilire confronti tra le tematiche contenute nei testi letti e la propria esperienza</b></p> <p><b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale</b></p> <p><b>Saper proporre un proprio punto di vista in relazione ai seguenti aspetti/temi (a puro titolo esemplificativo): il male di vivere, l'incomunicabilità, la funzione ed il valore della poesia nella crisi della civiltà occidentale e dei suoi valori, ecc.... ed essere in grado di confrontarsi/interloquire con altri punti di vista</b></p>