

a.s.2017/18



PROGRAMMAZIONE
PER COMPETENZE

MATERIA:

ITALIANO

Classi III, IV, V

A.F.M., C.A.T., L.A.



IIS "M. "M. BUNIVA" V. dei Rochis, 25, PINEROLO (TO)
Email: tois038002@istruzione.it
tel. : +39 121 374347

LO STUDIO DELLA LINGUA E DELLE LETTERE ITALIANE SI PONE LE SEGUENTI FINALITÀ

- L'apprendimento, la sperimentazione e l'affinamento della lingua italiana, orale e scritta, come strumento essenziale di comunicazione per rappresentarsi al mondo e per rappresentare il mondo in maniera oggettiva e soggettiva.
- L'acquisizione e l'uso delle conoscenze, abilità e competenze letterarie come strumenti da sviluppare per comprendere e interpretare, nel significato più vasto, il patrimonio culturale, artistico e spirituale della lingua italiana, in rapporto ai contenuti e alla forma, alle opere, agli autori, alle correnti letterarie e ai contesti storico-sociali.
- L'acquisizione di una sensibilità linguistica e metalinguistica che porti anche a sviluppare delle conoscenze, delle abilità e delle competenze adeguate in fase di apprendimento, espressività, rielaborazione orale e di produzione scritta.
- Acquisizione di un'autonoma sensibilità interpretativa capace di cogliere i collegamenti tra gli autori e le tematiche italiane e straniere. (aggiunto)

Obiettivi di apprendimento al termine del I Biennio della Scuola Secondaria di Secondo grado

Ascolto e Parlato	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. - Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri. - Partecipare ad una discussione in modo propositivo. Collaborare in gruppo. - Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto. - Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante e dopo l'ascolto. - Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. - Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro. - Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.
Lettura	<ul style="list-style-type: none"> - leggere in modo espressivo. - Leggere, comprendere e analizzare brevi testi letterari. - Leggere, comprendere e analizzare testi appartenenti ad un genere letterario specifico. - Confrontare testi di autori diversi appartenenti allo stesso genere. - Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione e mettendo in atto strategie differenziate. -- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini,

	<p>didascalie, apparati grafici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle). - Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. - Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità. - Interpretare correttamente le domande dei questionari di analisi, rispondendo in maniera pertinente.
Scrittura	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura; rispettare le convenzioni grafiche. - Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, dialogato) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. - Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. - Produrre testi sotto forma di parafrasi, sintesi e analisi del testo.
Linguaggi letterari	<ul style="list-style-type: none"> - Classificare i generi testuali - Approccio all'analisi del linguaggio poetico dal punto di vista sia interpretativo sia retorico - Cenni alla struttura del testo teatrale - Riflettere sul significato di una parola.
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento dell'uso degli elementi di grammatica esplicita (dalla morfosintassi ad un'adeguata conoscenza dei connettivi) - Consapevolezza dei diversi usi della lingua

COMPETENZE GENERALI (finalità formative)	COMPETENZE SPECIFICHE
<p>-Seguire lo sviluppo della storia della letteratura attraverso l'incontro con i testi più significativi;</p> <p>- saper "ragionare" intorno ad un testo, a un autore, a un'opera, a un tema, a un genere letterario;</p> <p>- percepire l'evoluzione nel tempo del pensiero, delle idee, delle forme espressive, dell'immaginario;</p> <p>- favorire la formazione di un lettore competente e abituale;</p> <p>-fare del testo un'occasione di arricchimento, di confronto tra passato e presente, di riflessione sui propri e altrui sistemi di valori e priorità;</p> <p>-promuovere il superamento di ogni centrismo e favorire l'apertura verso gli altri e il mondo</p> <p>-maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p> <p>-approfondire l'organizzazione dell'espressione scritta e orale e affinare la capacità di esprimere il proprio pensiero con proprietà, coerenza e gusto personale;</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo - produrre testi orali e scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari</p> <p>Stabilire nessi, confronti e differenze tra le diverse parti del testo, tra opere dello stesso autore, tra opere di diversi autori</p> <p>Cogliere il livello di formalizzazione/astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</p> <p>Stabilire confronti tra le tematiche contenute nei testi letti e la propria esperienza</p>

ASSE DEI LINGUAGGI	SOTTOCOMPETENZE	COMPETENZE DI CITTADINANZA
<p>1.Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>-Essere in grado di comunicare in modo chiaro e corretto il proprio punto di vista, utilizzando un lessico adeguato e facendo ricorso ai diversi strumenti della comunicazione</p> <p>-Stabilire nessi e collegamenti tra testi, autori e movimenti culturali, dimostrando di saper usare un lessico appropriato a livello formale e contenutistico</p> <p>-Interagire e collaborare in modo autonomo, responsabile e produttivo in contesti specifici. Individuare le strategie</p>	<p>Imparare a imparare, comunicare, organizzare, collaborare in modo responsabile, progettare</p>

	<p>necessarie alla ottimale realizzazione del progetto</p> <p>-Riuscire a sostenere, dal punto di vista comunicativo, una presentazione di un progetto, di una relazione o di una tesina</p>	
1.1.Ricezione (comprensione dei testi orali)	<p>-Ascoltare e dimostrare interesse per ogni attività didattica, intervenire e formulare quesiti pertinenti</p> <p>-Interagire e collaborare in modo autonomo e produttivo</p> <p>-Dimostrare capacità di organizzazione e di pianificazione dello studio</p>	
2.Leggere, comprendere interpretare e analizzare testi scritti di vario tipo	<p>-Identificare, confrontare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale.</p> <p>- Comprendere, riconoscere e rielaborare sia i testi letterari e sia quelli non letterari, contestualizzandoli nello spazio e nel tempo, in rapporto alla tradizione italiana e straniera.</p> <p>-Saper interpretare e saper analizzare un testo (prosa, poesia, altro), riflettendo sul suo contenuto e sulla sua forma (individuare la morale, lo scopo, il genere, svolgendone l'analisi testuale)</p> <p>-Valutare il contenuto e la forma (individuando, per es., la plausibilità delle informazioni, l'efficacia comunicativa, la validità dell'analisi e dell'argomentazione) alla luce delle proprie esperienze.</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, acquisire e interpretare l'informazione</p>
3.Produrre testi scritti di vario tipo, in relazione a diversi scopi comunicativi	<p>-Progettare e produrre testi scritti chiari e corretti dal punto di vista formale e contenutistico nei vari contesti, utilizzando le tecniche atte a redigere tutte le tipologie d'Esame di Stato, oltre che a tutte le relazioni anche tecniche.</p> <p>-Dimostrare consapevolezza nel creare collegamenti e stabilire nessi di tempo, di spazio, di genere, di tema.</p> <p>-Dimostrare consapevolezza nell'uso e nella evoluzione della lingua, modificando e adattando la forma e il contenuto ai vari contesti</p> <p>- Essere in grado di analizzare, rielaborare e creare un testo scritto con capacità logiche e/o immaginative</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, acquisire e interpretare l'informazione</p>
4.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del	<p>-Interpretare un'opera d'arte, cogliendo le tematiche oggettive e soggettive</p> <p>-Selezionare le informazioni principali di un'opera d'arte, utilizzandole in maniera corretta e appropriata</p> <p>-Saper collegare ai differenti ambiti</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, acquisire e</p>

patrimonio artistico letterario	e	disciplinari , le tematiche espresse dalle opere del patrimonio artistico e letterario, cogliendone le diversità e i punti di contatto - Essere in grado di collegare, interpretare ed esporre le differenze tra una "lettura" estetica e una scientifico-tecnologica di un'opera d'arte (artistica o architettonica)	interpretare l'informazione. Collaborare e partecipare
5.Utilizzare produrre multimediali	e testi	- Utilizzare e produrre, in modo chiaro e corretto, strumenti di comunicazione visiva e multimediale. - Rielaborare e adattare a livello interdisciplinare gli strumenti della comunicazione visiva e multimediale. - Progettare e creare, a uso individuale o collettivo, testi, ipertesti, tabelle e presentazioni grafiche.	Individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi, acquisire e interpretare l'informazione. Collaborare e partecipare

COMPETENZE TRASVERSALI ALLE ALTRE DISCIPLINE

-leggere e comprendere testi di vario tipo
-operare collegamenti
-compiere operazioni di analisi e sintesi
-elaborare valutazioni critiche autonome

saper utilizzare linguaggi specifici
saper collegare le conoscenze personali e di studio dal punto di vista linguistico, tematico ed interdisciplinare
saper operare inferenze
saper lavorare sui testi cogliendone gli elementi essenziali e rielaborandoli
saper esprimere e motivare i propri giudizi, con proprietà e pertinenza

COMPETENZE DI CITTADINANZA

1. IMPARARE AD IMPARARE
2. PROGETTARE
3. COMUNICARE
4. COLLABORARE E PARTECIPARE
5. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE
6. RISOLVERE PROBLEMI
7. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLI DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>ASCOLTARE\ PARLARE Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, contestualizzando gli aspetti storico-sociali, politici ed economici</p> <p>Conoscenza degli autori (italiani e internazionali): <input type="checkbox"/> dati biografici <input type="checkbox"/> opere <input type="checkbox"/> pensiero <input type="checkbox"/> poetica</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <p>Fonti di documentazione letteraria; siti web specifici</p> <p>Lingua Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</p> <p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p> <p>Elementi, regole e modalità del sistema della comunicazione</p>	<p>ASCOLTARE\ PARLARE</p> <p>-Saper contestualizzare un autore o un testo: ▪ nella società dell'epoca ▪ in un movimento culturale.</p> <p>-Saper focalizzare e comunicare dal punto di vista descrittivo e da quello narrativo.</p> <p>-Saper argomentare: tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusione.</p> <p>-Individuare la struttura e il registro linguistico adatti alla tipologia di comunicazione richiesta.</p> <p>conoscere le regole e le forme della comunicazione orale</p> <p>conoscere le diverse modalità e tecnologie per l'esposizione orale</p>	<p>Livello delle competenze base non raggiunto (grave): non comprende gli elementi essenziali di un messaggio, anche in un contesto noto e non riesce assolutamente a rielaborare i prerequisiti di conoscenze e abilità richiesti. Espone in modo non coerente i contenuti.</p> <p>Livello delle competenze base non raggiunto: comprende in modo parziale gli elementi essenziali di un messaggio e i prerequisiti di conoscenze e abilità non sempre sono adeguatamente rielaborati. L'esposizione risulta scarsamente coesa e non organizzata.</p> <p>Livello base delle competenze: comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto, riuscendo a rielaborare sufficientemente i prerequisiti di conoscenze e abilità. Espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.</p> <p>Livello medio delle competenze: comprende in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica in tutti i contesti in cui si presenta, rielaborando i prerequisiti di conoscenza e di abilità in modo corretto. Espone e argomenta in modo chiaro e logico</p> <p>Livello alto delle competenze: comprende la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i diversi registri linguistici, rielaborando i prerequisiti richiesti correttamente con argomentazioni critiche ed esprimendo efficacemente il proprio punto di vista, anche in contesti non noti</p>
<p>Strategie dell'ascolto:</p> <p>ascolto intensivo per decodificare i messaggi</p> <p>le tecniche per prendere appunti</p> <p>Le tipologie delle schematizzazioni degli appunti</p>	<p>Saper applicare le tecniche dell'ascolto per uno scopo definito. Saper applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. Saper formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione.</p>	<p>Livello delle competenze base non raggiunto (grave) Non ascolta e dimostra un completo disinteresse per ogni attività didattica proposta</p> <p>Livello delle competenze base non raggiunto Non sempre è attento e il livello di interesse risulta molto basso durante lo svolgimento dell'attività didattica</p> <p>Livello base delle competenze: Ascolta e dimostra interesse per ogni attività didattica anche se non in modo prolungato</p> <p>Livello medio delle competenze: Ascolta e dimostra interesse per ogni attività didattica con sporadici interventi</p> <p>Livello alto delle competenze: Ascolta e dimostra interesse per ogni attività didattica, intervenendo e formulando quesiti pertinenti</p>

CONOSCENZE	ABILITA'	LIVELLI DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>LEGGERE Leggere e interpretare un testo letterario.</p> <p>Conoscere le caratteristiche formali di un testo letterario.</p> <p>Contestualizzare un testo letterario sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale.</p> <p>Leggere e interpretare testi non letterari ricavandone le informazioni</p> <p>Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, contestualizzando gli aspetti storico-sociali, politici ed economici</p> <p>Conoscenza degli autori (italiani e internazionali): <input type="checkbox"/> dati biografici; <input type="checkbox"/> opere <input type="checkbox"/> pensiero <input type="checkbox"/> poetica</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</p> <p>Fonti di documentazione letteraria; siti web specifici</p> <p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia</p>	<p>LEGGERE -Affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi -Individuare temi e messaggi di un testo -Saper Interrogare criticamente un testo -Individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo; saperne ricavare le informazioni -Saper Utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare al fine di produrre testi personali -Saper Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento Riuscire a dividere un testo per nuclei tematici, comprendendone le differenze tematiche e stilistiche</p> <p>Confrontare e collegare: <input type="checkbox"/> i testi; <input type="checkbox"/> i autori; <input type="checkbox"/> i movimenti culturali.</p> <p>Contestualizzare un autore o un testo: <input type="checkbox"/> nella società dell'epoca; <input type="checkbox"/> in un movimento culturale.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici (relazione forma e contenuto; rapporti tra parte e tutto).</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Saper distinguere le mutazioni della lingua nel tempo.</p> <p>Svolgere l'analisi tematica, linguistica, metrica e retorica nei suoi elementi principali.</p> <p>Saper applicare tecniche di interpretazione a narrazioni cinematografiche e teatrali.</p>	<p>Livello delle competenze base non raggiunto (grave): non comprende gli elementi essenziali di un messaggio, non è in grado di analizzarlo, anche in un contesto noto; espone in modo non coerente i contenuti.</p> <p>Livello delle competenze base non raggiunto: comprende in modo parziale gli elementi essenziali di un messaggio, non è in grado di analizzarli e, non sempre, espone in modo coerente i contenuti.</p> <p>Livello base delle competenze: comprende e analizza gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.</p> <p>Livello medio delle competenze: comprende e analizza in maniera completa il messaggio e la sua articolazione logica; espone e argomenta in modo chiaro e logico</p> <p>Livello alto delle competenze: comprende e analizza la complessità del messaggio, riconosce e utilizza con consapevolezza i diversi registri linguistici; esprime efficacemente il proprio punto di vista con proprietà lessicali, anche in contesti non noti.</p>

CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLI DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>SCRIVERE</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento della produzione linguistica</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità privilegiando le tipologie previste dall'Esame di Stato</p> <p>Sintetizzare Ideare e realizzare testi multimediali</p>	<p>SCRIVERE</p> <p>-Saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni.</p> <p>-Saper progettare un testo (scaletta), secondo le modalità richieste dalla tipologia.</p> <p>-Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.</p> <p>-Saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione/esposizione, testo argomentativo, saggi e articoli di giornale.</p> <p>-Saper strutturare testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio.</p> <p>-Saper distinguere e scegliere il registro linguistico più adatto al tipo di messaggio scritto richiesto</p>	<p>Livello delle competenze base non raggiunto (grave): non è in grado di produrre un testo chiaro e corretto, anche in forma semplice e in un contesto noto; espone in modo non coerente e non coeso i contenuti.</p> <p>Livello delle competenze base non raggiunto: riesce a produrre testi non sempre corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, rielaborandone solo alcuni elementi essenziali ed esponendoli, il più delle volte, con delle imperfezioni di coerenza e di coesione.</p> <p>Livello base delle competenze: E' in grado di produrre gli elementi essenziali di un testo in modo chiaro, corretto, coerente, coeso e in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.</p> <p>Livello medio delle competenze: E' in grado di produrre in maniera corretta, completa e articolata un testo scritto nella sua struttura logica e morfosintattica, esponendo e argomentando in modo chiaro e logico</p> <p>Livello alto delle competenze: E' in grado di produrre un testo complesso, riconoscendone e utilizzandone con consapevolezza i diversi registri linguistici; esprime efficacemente il proprio punto di vista, argomentando in modo logico e critico anche in contesti non noti.</p>

CONOSCENZE	ABILITÀ	LIVELLI DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERIO</p> <p>Conoscere i principali caratteri delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa</p> <p>Conoscere i principali termini specialistici o elementi fondamentali per comprendere i beni artistici e letterari (pittura, architettura, scultura, fotografia, cinema, teatro e musica)</p> <p>Lettura, visione o ascolto di alcune tra le principali opere artistiche</p> <p>Conoscere le principali forme di espressione letteraria (V.D QUADRI D'AUTORE): (§)</p> <p>Classe Terza Contesti e correnti: <i>Alto e Basso Medioevo, Quattrocento, Cinquecento, l'Età della Controriforma, cenni al Manierismo</i> Autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso</p> <p>Classe Quarta Contesti e correnti: <i>Seicento, Barocco, lo sviluppo del Teatro, Settecento, Illuminismo, Neoclassicismo, Ottocento, Romanticismo</i> Autori: Galileo, Goldoni, Parini, Foscolo, Manzoni, Leopardi</p> <p>Classe Quinta Contesti e correnti: <i>Ottocento, Romanticismo, Naturalismo-Verismo, Decadentismo, Novecento, Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Neorealismo, il Teatro del 900</i> Autori: Verga, D'annunzio, Pascoli, Baudelaire, Pirandello, Svevo, la lirica del primo '900, Ungaretti, Saba, Montale, Pavese, Calvino</p>	<p>PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERIO</p> <p>Acquisire metodi di "lettura" e di interpretazione del linguaggio iconografico e di altri metalinguaggi</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> collocare singoli testi nella tradizione letteraria <input type="checkbox"/> inserire testi letterari e dati biografici degli autori nel contesto storico, politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi; <input type="checkbox"/> descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli con i processi culturali e storici del tempo; <input type="checkbox"/> imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche. <input type="checkbox"/> collocare nello spazio gli eventi letterari più importanti; <input type="checkbox"/> identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. 	<p>Livello delle competenze base non raggiunto (grave) Non è in grado di utilizzare i principali strumenti per interpretare un'opera d'arte letteraria, artistica o architettonica, dimostrando un completo disinteresse per ogni attività didattica proposta</p> <p>Livello delle competenze base non raggiunto Non sempre è in grado di utilizzare correttamente i principali strumenti necessari a interpretare un'opera d'arte letteraria, artistica o architettonica, dimostrando un interesse molto basso o scostante durante lo svolgimento dell'attività didattica</p> <p>Livello base delle competenze: E' in grado di utilizzare in modo semplice, ma corretto i principali strumenti necessari a interpretare un'opera d'arte letteraria, artistica o architettonica, dimostrando un sufficiente interesse per ogni attività didattica anche se non in modo prolungato</p> <p>Livello medio delle competenze: Utilizza con proprietà lessicale specialistica i principali strumenti necessari a interpretare un'opera d'arte letteraria, artistica o architettonica, dimostra interesse per ogni attività didattica con sporadici e pertinenti interventi</p> <p>Livello alto delle competenze: Utilizza con proprietà lessicale specialistica i principali strumenti necessari a interpretare un'opera d'arte letteraria, artistica e architettonica, dimostrando sempre attenzione e interesse per ogni attività didattica, intervenendo e formulando quesiti pertinenti e criticamente appropriati</p>

(§) Per la scansione temporale dei contenuti e, di conseguenza, le conoscenze progressivamente acquisite dagli studenti, si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. Saranno infatti, di anno in anno, la fisionomia della singola classe, gli interessi e le aspettative culturali degli alunni, la volontà di collegare il mondo scuola con la complessità del reale, la possibilità di creare percorsi inter-pluri disciplinari, ed altro ancora a guidare i singoli docenti nella diversa scansione del programma che risulterà flessibile nella modulazione dei contenuti ma coerente nella finalità di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, alla programmazione generale di Dipartimento.

METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	CRITERI DI VALUTAZIONE
-Lezione frontale -Lezione interattiva -Discussione, riflessione, confronto -Lettura di brani/racconti o altro con difficoltà crescente dal punto di vista: 1. contenuti stico 2. strutturale 3. lessicale -Utilizzo di giornali e di materiale audiovisivo. -Attività condotte dagli allievi: <ul style="list-style-type: none"> - esercitazioni individuali - esercitazioni in piccolo gruppo (apprendimento cooperativo) - esercitazione a coppie. -Costruzione e produzione guidata, collettiva, individuale di testi. -Testimonianza/Relazione di esperienze dirette: visite guidate, partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici	Libri di testo (misti), LIM, appunti, esercizi, schemi, mappe concettuali, sommari, uso del dizionario, testi di vario tipo, giornali, riviste, strumenti multimediali, letture di narrativa, sia assegnate e sia di libera scelta	Prove scritte (elaborazioni di temi, relazioni, analisi testuali, riassunti, articolo di giornale, saggio breve, tipologie della terza prova d'esame) Questionari a risposta singola e complessa; aperte, chiuse, multiple; Esercitazioni in classe e a casa Percorsi tematici interdisciplinari, relazioni, ricerche individuali e/o approfondimenti Esposizioni orali e presentazioni con supporti multimediali Dibattiti critici in classe Classe Quinta: simulazioni comuni di istituto secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato	-correttezza ortografica, morfologica, sintattica e proprietà lessicale; -pertinenza alla traccia; -organicità e chiarezza del testo; -capacità di comprensione e contestualizzazione (tipologia A) -conoscenza dei contenuti proposti (tipologia A, C, D); -capacità di utilizzazione ed elaborazione dei materiali forniti (tipologia B); -capacità di argomentazione. -verifica delle conoscenze mediante test e questionari a conclusione di moduli didattici In base all'argomento In base all'argomento Attestazione del livello di conoscenza e di approfondimento critico raggiunto sulla base dei seguenti elementi: -proprietà espressiva; -correttezza delle conoscenze; -capacità di ragionamento – collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità. In base all'argomento Vd. Griglie di valutazione sito di istituto e griglia sottostante

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (CONOSCENZE, ABILITÀ, VOTI)

Avvertenze introduttive

Di solito verranno utilizzati i voti dal 3 al 9; i due estremi di questa scala saranno usati con prudenza, facendo attenzione a non deprimere e a non esaltare in modo eccessivo. Sarà possibile, eccezionalmente nel caso di prestazioni particolarmente scadenti o particolarmente brillanti, scendere sotto il 3 o salire sopra il 9.

Nella predeterminazione delle corrispondenze tra voti e livelli di conoscenza e di abilità occorrerà distinguere tra singole verifiche e la valutazione trimestrale/quadrimestrale e di fine anno scolastico.

Per la valutazione delle singole verifiche occorrerà tener presenti, per ogni singola prova, i seguenti parametri: il numero di conoscenze possedute, il livello e la qualità delle abilità messe in gioco, le caratteristiche del tipo di prova, il livello di difficoltà dell'argomento e della questione proposta.

Per la valutazione conclusiva sarà necessario tener presenti i seguenti elementi: le prestazioni nelle singole unità di lavoro, il livello e la qualità delle abilità messe in gioco nelle singole unità di lavoro, la qualità delle prestazioni offerte nelle singole unità di lavoro, i progressi realizzati sul piano delle conoscenze, i progressi realizzati sul piano del metodo di studio, l'impegno e la costanza nelle attività didattiche e nelle attività domestiche, la capacità dimostrata nell'affrontare positivamente difficoltà e problemi.

rifiuto formale o di fatto della prova; annullamento della prova per irregolarità	2
assenza di conoscenze, gravissime lacune ortografiche e/o sintattiche, difficoltà rilevanti nella competenza ideativa e testuale, gravissimi ed estesi problemi di comprensione, incapacità ad usare il linguaggio specifico della disciplina, mancanza totale delle abilità richieste, gravissime lacune espressive, applicazione nulla	3
pochissime o frammentarie conoscenze, lacune gravi dal punto di vista sintattico e/o ortografico, evidenti difficoltà nella competenza ideativa e testuale, gravi problemi di comprensione, scarsa capacità ad usare il linguaggio specifico della disciplina, mancanza delle abilità richieste, capacità espressiva carente e scorretta, applicazione scadente:	4
conoscenze incomplete, lacune dal punto di vista sintattico e/o ortografico, difficoltà nella competenza ideativa e testuale, comprensione superficiale, uso lacunoso del linguaggio specifico della materia, mancanza di capacità nell'usare in modo autonomo le abilità in parte acquisite, capacità espressiva incerta, applicazione discontinua	5
conoscenze sugli argomenti fondamentali, sufficienti capacità di espressione orale e scritta e nella competenza ideativa e testuale, comprensione degli elementi essenziali, uso parziale del linguaggio specifico della disciplina, difficoltà ad applicare le abilità acquisite in compiti complessi, capacità espressiva quasi corretta, applicazione solo sotto guida	6
conoscenze ordinate, capacità corretta di espressione orale e scritta, sicurezza nella competenza ideativa e testuale, comprensione agevole, uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, padronanza delle abilità richieste, capacità espressiva adeguata, impegno ed applicazione costanti	7
conoscenze sicure e precise, buone capacità di espressione orale e scritta, scioltezza nella competenza ideativa e testuale, consolidate capacità di comprensione, iniziale capacità di sintesi e di valutazione, uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina, capacità espressiva soddisfacente, impegno ed applicazione elevati	8
conoscenze ampie ed approfondite, consolidate capacità ad esprimersi in modi diversi in relazione a scopo, destinatario, contesto, completa padronanza della competenza ideativa e testuale, capacità di comprensione, di sintesi e di valutazione, uso ricco ed accurato del linguaggio specifico della disciplina, capacità espressiva spigliata ed esauriente, impegno ed applicazione encomiabili	9
al livello precedente, si aggiunge la capacità dell'allievo/a di emergere e distinguersi dagli altri per proposte analitico-interpretative autonome e personali:	10

OBIETTIVI MINIMI: VALUTAZIONE

Con riferimento agli **Obiettivi Minimi** che gli studenti che seguono la programmazione conforme devono **almeno** raggiungere per accedere al livello scolastico successivo, si rimanda alle decisioni assunte dal Dipartimento di Lettere.

Si riporta di seguito un elenco generale degli Obiettivi Minimi che ciascun docente vaglierà e/o modificherà in relazione alle difficoltà individuate in ciascuno studente. Gli strumenti di valutazione (griglie per orale o scritto) saranno eventualmente modificate in relazione alle difficoltà del singolo studente.

Epistemologia della disciplina

- Specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale.
- Evoluzione della lingua e della letteratura
- Strumento fondamentale delle abilità espressive e comunicative

Obiettivi disciplinari, livello della sufficienza e obiettivi minimi irrinunciabili

ABILITÀ LINGUISTICHE

*Nella comunicazione orale (**ascolto**), lo studente deve almeno:*

- saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale (ES. ricercare e individuare le parole chiave, saper riferire il tema principale, significato globale, etc.);
- saper comprendere e interpretare le consegne dell'emittente, sapendole collegare al lavoro svolto in classe;

*Nella comunicazione orale (**parlato**), lo studente deve almeno:*

- saper organizzare i propri discorsi in modo coerente;
- □riconoscere i diversi registri linguistici utilizzati dall'emittente (formale, informale);
- esercitare un controllo sempre maggiore sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso (frase piana e appropriatezza lessicale);
- saper comunicare conoscenze e proprie esperienze in modo sufficientemente pertinente e appropriato;

*Nella comunicazione scritta (**lettura**), lo studente deve almeno:*

- saper comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta, individuando informazioni anche non contigue e inferenze esplicite;
- saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti (ES. relazioni tra i temi del testo, causa-effetto, prima-dopo, etc);
- saper riconoscere la tipologia testuale;
- saper leggere in modo scorrevole, rispettando la punteggiatura;
- in un testo espositivo saper individuare i contenuti essenziali, sapendoli esporre in modo oggettivo e utilizzando un linguaggio specifico;
- in un testo argomentativo (strutturato) saper individuare una tesi esplicita e gli argomenti a sostegno;
- saper riflettere su un testo; saper esporre e giustificare tale riflessione in modo semplice, ma puntuale;
- saper riassumere o saper esporre la trama di testi letterari e di altro tipo.

*Nella comunicazione scritta (**produzione di testi**), lo studente deve almeno:*

- saper progettare un testo in maniera coerente;
- migliorare progressivamente l'elaborazione di testi corretti sul piano morfosintattico;
- saper scrivere testi in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante, cioè, testo riflessivo, espositivo, argomentativo;
- saper riassumere un testo, individuando e rielaborando le informazioni fondamentali;
- saper operare analisi e sintesi in un testo narrativo, cioè leggere e riassumere, individuando informazioni, sequenze e/o paragrafi, titolare e rielaborare con parole proprie;
- saper scrivere testi espositivi e/o i contenuti essenziali di un testo espositivo letto;

- saper presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi.

Riflessione sulla lingua, lo studente deve almeno:

- distinguere i linguaggi settoriali;
- riconoscere gli elementi di coesione testuale e utilizzarli progressivamente nell'orale e nella produzione scritta;
- riconoscere i sostituenti (pronomi) e comprenderne i riferimenti testuali

Educazione letteraria, lo studente deve almeno:

- riconoscere i principali generi narrativi;
- sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, cioè
 - riconoscere i principali elementi della struttura metrica e retorica del testo poetico;
 - saper parafrasare, riordinando la frase in modo lineare e sostituendo termini letterari con parole di uso corrente o , almeno, saper esporre in modo esauriente il contenuto della lirica;
 - riconoscere i principali elementi narratologici (autore\narratore\punto di vista; tempo della storia\tempo del racconto; sistema dei personaggi)
- conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati.