

Modulo: La *Divina Commedia* (tipologia: incontro con l'opera)

Tempi : **Terza:** 15 ore (comprehensive di due test strutturati di verifica *: comprensione ed analisi)
Quarta: 17 ore (comprehensive di due test strutturati di verifica *: comprensione ed analisi)
Quinta: 18 ore (comprehensive di due test strutturati di verifica *: comprensione ed analisi)

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
TERZA L'inizio del viaggio e l'ingresso nell'Inferno (<i>Inferno, I e II</i>) (*) Dante fa i conti con i "suoi" peccati (<i>Inferno, V, X e XXVI</i>) (*)	- contesti culturali e geografici in cui si sviluppa l'opera di Dante Alighieri - poetica dell'autore - caratteristiche fondamentali della <i>Commedia</i> - architettura generale dell'opera e delle tre cantiche - la trama del poema - l'interpretazione allegorica del poema - contenuti di un numero significativo di canti - parallelismi e differenze tra <i>Inferno, Purgatorio e Paradiso</i>	- condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato - cogliere le relazioni tra forma e contenuto - svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - riconoscere le tematiche centrali delle tre cantiche ed i temi/aspetti caratterizzanti i singoli canti (- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene) - individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme (- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto coi processi culturali e storici del tempo) - operare confronti tra personaggi e ambienti delle diverse cantiche	Padroneggiare la lingua italiana: - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti - possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo
QUARTA L'ingresso nel mondo del pentimento e dell'espiazione (<i>Purgatorio, I e III</i>) (*) Canti politici: l'analisi (<i>Inferno, VI e Purgatorio, VI</i>) (*) Il canto delle allegorie (<i>Purgatorio, IX</i>) Virgilio cede il passo a Beatrice (<i>Purgatorio, XXX</i>)			Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria
QUINTA L'ingresso nel Paradiso: il <i>transumanare</i> l'ordine celeste (<i>Paradiso, I e III</i>) (*) Canti politici: la proposta (<i>Paradiso, VI</i>) Il senso del viaggio e la missione di Dante (<i>Paradiso, XV e XVII</i>) (*) Benigni legge Dante: l'ultimo del Paradiso (<i>Paradiso, XXXIII</i>)			Stabilire nessi, confronti e differenze tra le diverse parti del testo Cogliere il livello di formalizzazione/ astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche dell'immaginario collettivo attuale

Modulo: Il Canzoniere di Francesco Petrarca**(tipologia: incontro con l'opera + percorso tematico: la centralità del motivo dell'amore)****Tempi****Terza: 15 ore (comprehensive di due test strutturati di verifica *: comprensione ed analisi)**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - la vita: la giovinezza; la ricerca intellettuale e spirituale; gli incarichi politici e la produzione poetica - un intellettuale tra Medioevo e Umanesimo - un ritratto spirituale e intellettuale di Petrarca - la produzione latina in prosa il Secretum: - L'amore per Laura: anima e corpo - La malattia dell'anima - Un peccato da redimere - la produzione in volgare il Canzoniere: Ideologia e poetica; lo stile; i temi; i testi - Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono - Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Solo et pensoso i più deserti campi - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Chiare, fresche et dolci acque 	<ul style="list-style-type: none"> - i principali avvenimenti della vita di F. Petrarca - la sua fisionomia di intellettuale - la produzione latina in prosa (i temi principali del Secretum) - la produzione in volgare, il Canzoniere: il contenuto, i temi, la poetica e la struttura formale 	<ul style="list-style-type: none"> - condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato - cogliere le relazioni tra forma e contenuto - svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo - riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto; individuando analogie e differenze - riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme - acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario - riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Petrarca rispetto alla produzione precedente 	<p>Padroneggiare la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti - possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</p> <p>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria <p>Stabilire nessi, confronti e differenze tra le diverse parti del testo</p> <p>Cogliere il livello di formalizzazione/ astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura</p> <p>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche dell'immaginario collettivo attuale</p>

Modulo: (tipologia: incontro con autore) Tempi: da 4 ore a 6 ore
NICCOLÒ MACHIAVELLI

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Aspetti significativi della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> -formazione umanistica -incarichi politici e missioni diplomatiche -l'esclusione dalla vita politica e il ritiro all'Albergaccio <p>Le opere letterarie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Epistolario (Lettera di Francesco Vettori del 10/12/1513) -Il Principe (scelta di testi: cap VI e cap. XXV rapporto tra virtù e forma; cp VII il realismo politico e l'esempio di C. Borgia; cap XV la scienza politica e il metodo scientifico; cap XXVI l'esortazione a liberare l'Italia) -I Discorsi sopra le prima Deca di Tito Livio (scelta di testi: Proemio l'imitazione degli antichi; I,9 il modello di stato repubblicano; I,11 la religione presso i romani) - La mandragola (testo a scelta) 	<p>Il contesto storico e culturale: le vicende politiche italiane e il Rinascimento</p> <p>L'impegno politico di Machiavelli e la riflessione letteraria che ne scaturisce</p> <p>Temi chiave della letteratura di Machiavelli nella lettera a Vettori: il pessimismo, il ruolo della fortuna, l'imitazione degli antichi, il valore dell'esperienza diretta della realtà ("la verità effettuale della cosa")</p> <p>Il Principe: nascita della scienza politica moderna e rivendicazione di autonomia dalla morale nel giudizio di azioni politiche; metodo di indagine scientifico, (dai dati ricavati dall'esperienza si formulano leggi astratte); riflessioni sulla crisi politica italiana e definizione dei valori dello Stato moderno; le virtù richieste al Principe per conquistare e mantenere lo stato; rapporto tra virtù e fortuna</p> <p>I Discorsi: riflessioni sulla storia antica romana e imitazione degli antichi; predilezione per la Repubblica come forma di Repubblica come forma di Stato in grado di assicurare il bene della collettività</p> <p>La lingua e lo stile: l'uso di una prosa agile, chiara e di presa diretta funzionale all'attenzione per la realtà; lessico libero e vario, uso del fiorentino contemporaneo, uso di un linguaggio adatto alla prosa scientifica</p> <p>La Mandragola: pessimismo per la perdita di valori nella società contemporanea; critica e satira contro la corruzione dei costumi e l'amoralità della Firenze del tempo</p>	<p>Leggere il testo e coglierne il significato; svolgere l'analisi linguistica e stilistica del testo</p> <p>Riconoscere e analizzare i temi e gli argomenti sviluppati dall'autore; interpretare i testi con opportuni strumenti di analisi al fine di darne un motivato giudizio critico</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene</p> <p>Contestualizzare le opere e il pensiero di Machiavelli in relazione al quadro storico di riferimento; operare gli opportuni collegamenti con il contesto culturale, artistico e scientifico</p> <p>Contestualizzare gli aspetti linguistici in rapporto alla storia della lingua italiana</p> <p>Cogliere il messaggio universale del pensiero di Machiavelli e operare gli opportuni collegamenti con la realtà di oggi, compiendo collegamenti interdisciplinari (storia, cittadinanza e costituzione, discipline giuridiche)</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti - possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</p> <p>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere l'incidenza dell'autore sul linguaggio e sulla codificazione letteraria <p>Stabilire nessi, confronti e differenze tra i diversi componimenti analizzati</p> <p>Cogliere il livello di formalizzazione/astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura, la poesia</p> <p>Stabilire confronti tra le tematiche contenute nei testi letti e la propria esperienza</p> <p>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale</p> <p>Saper proporre un proprio punto di vista in relazione ai seguenti aspetti/temi (a puro titolo esemplificativo): il male di vivere, l'incomunicabilità, la funzione ed il valore della poesia nella crisi della civiltà occidentale e dei suoi valori, ecc.</p> <p>... ed essere in grado di confrontarsi/interloquire con altri punti di vista l'incomunicabilità, la funzione ed il valore della poesia nella crisi della civiltà occidentale e dei suoi valori, ecc.</p> <p>... ed essere in grado di confrontarsi/interloquire con altri punti di vista</p>

Modulo: (tipologia: incontro con autore) Tempi: 4 ORE**FRANCESCO GUICCIARDINI**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Aspetti significativi della vita: -gli studi giuridici -gli incarichi politici -l'allontanamento dalla politica</p> <p>Le opere significative: -Considerazioni intorno ai "Discorsi" di Machiavelli</p> <p>-I Ricordi: lettura di testi a scelta (<i>L'individuo e la storia</i> 6,110,114,189,220; <i>Gli imprevisti del caso</i> 30, 117, 161; <i>Il problema della religione</i> 1,28,125)</p> <p>-Storia d'Italia (lettura capp. I-II: l'Italia alla fine del Quattrocento)</p>	<p>Il ruolo attivo di Guicciardini nel contesto politico e il suo sentimento di profonda sfiducia di fronte alla gravissima crisi italiana di quegli anni</p> <p>Critica al ragionamento di Machiavelli in merito alla questione dell'imitazione degli antichi (Considerazioni intorno ai "Discorsi"); visione critica e pessimistica della storia</p> <p>La struttura frammentaria dei Ricordi come anti-trattato e la mancanza di una visione totalizzante e sistemica della storia e della politica nel pensiero di Guicciardini; il carattere relativo delle vicende umane; il grande potere della fortuna e la virtù della discrezione, come capacità di affrontare la varietà infinita della vita; il carattere pragmatico della fede e la critica al clero</p> <p>La concezione pessimistica della storia (Storia d'Italia) e gli aspetti negativi del presente; modernità del relativismo guicciardiniano Confronto tra l'opera di Machiavelli e quella di Guicciardini sui principali temi (la visione dell'uomo e il rapporto tra virtù e fortuna, la realtà e la storia, l'ideale politico, il metodo d'indagine)</p>	<p>Leggere il testo e coglierne il significato; svolgere l'analisi linguistica e stilistica del testo</p> <p>Riconoscere e analizzare i temi e gli argomenti sviluppati dall'autore; interpretare i testi con opportuni strumenti di analisi al fine di darne un motivato giudizio critico</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche particolari del genere, in relazione anche alla concezione relativistica della conoscenza nel pensiero di Guicciardini</p> <p>Contestualizzare le opere e il pensiero di Guicciardini in relazione al quadro storico e al clima culturale di riferimento; operare gli opportuni collegamenti con opere affini coeve (Machiavelli) cogliendone analogie e differenze</p> <p>Contestualizzare gli aspetti linguistici e stilistici in rapporto alla storia della lingua italiana</p> <p>Cogliere i collegamenti tra l'opera di Guicciardini e l'attualità, cogliere la modernità del relativismo guicciardiniano e del suo pensiero politico attraverso collegamenti interdisciplinari (storia, cittadinanza e costituzione, discipline giuridiche)</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana: - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti - possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</p> <p>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - cogliere l'incidenza dell'autore sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</p> <p>Stabilire nessi, confronti e differenze tra i diversi componimenti analizzati</p> <p>Cogliere il livello di formalizzazione/astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura, la poesia</p> <p>Stabilire confronti tra le tematiche contenute nei testi letti e la propria esperienza</p> <p>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche nell'immaginario collettivo attuale Saper proporre un proprio punto di vista in relazione ai seguenti aspetti/temi (a puro titolo esemplificativo): il male di vivere, l'incomunicabilità, la funzione ed il valore della poesia nella crisi della civiltà occidentale e dei suoi valori, ecc.</p> <p>... ed essere in grado di confrontarsi/interloquire con altri punti di vista</p>