

**TITOLO DEL MODULO: LA LETTERATURA TEATRALE tra 1600, 1700 e 1800**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Il teatro elisabettiano e W. Shakespeare</p> <p>Il teatro barocco (spagnolo/francese/italiano) [un autore]</p> <p>Il Melodramma e Pietro Metastasio</p> <p>La commedia dell'arte</p> <p>Goldoni e la riforma del teatro</p> <p>I drammi romantici</p>	<p>La nascita della letteratura Teatrale</p> <p>I modelli tradizionali e i nuovi generi teatrali</p> <p>La riforma goldoniana</p> <p>Il teatro dell'ottocento</p>	<p>Effettuare la prima lettura del testo per interpretarne il significato</p> <p>Cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>Leggere ad alta voce con Intonazione</p> <p>Effettuare l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>Riconoscere le relazioni con altri testi di forma/contenuto simili, individuando analogie e differenze</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della letteratura teatrale</p> <p>Individuare e saper illustrare i rapporti tra le parti del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>Acquisire i termini specifici del linguaggio della letteratura teatrale riconoscere gli aspetti innovativi della letteratura teatrale (1600; 1700; 1800) rispetto alla letteratura precedente</p>	<p><b>Padroneggiare la lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b></p> <p><b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni</li> <li>- cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra le diverse parti del testo</b></p> <p><b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche dell'immaginario collettivo attuale</b></p>

## Modulo: Giuseppe Parini (tipologia: incontro con autore)

**Tempi:** da 6 a 12 ore

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>La vita Parini e la cultura del suo tempo</p> <p>dalle <i>Odi</i> L'educazione (opzionale ?)</p> <p>da il <i>Giorno</i> dal <i>Mattino</i>, vv. 1-168 Il risveglio</p> <p>dalle <i>Odi</i> La caduta</p> <p>dalle <i>Odi</i> Alla Musa (opzionale ?)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- contesti culturali e geografici in cui si sviluppa l'opera di Giuseppe Parini</li> <li>- poetica dell'autore (dall'impegno alla delusione storica)</li> <li>- peculiarità dell'autore nel contesto illuministico lombardo,</li> <li>- l'eredità classica</li> <li>- lo stile: l'innalzamento, il rovesciamento parodistico (l'antifrasi) e l'ironia (la retorica dello straniamento)</li> <li>- persistenze ed evoluzioni tra i testi presi in considerazione</li> <li>- evoluzione/trasformazione della funzione e del valore della poesia</li> <li>- la posizione verso la nobiltà (moderatismo/ ambiguità)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>- cogliere nei testi le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>- riconoscere le tematiche centrali della produzione pariniana ed i temi/aspetti caratterizzanti i singoli componimenti</li> <li>- individuare e illustrare (per quanto possibile ed in relazione al <i>Mattino</i>) i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>- individuare le forme attraverso cui si esprime l'innalzamento, il rovesciamento parodistico (l'antifrasi) e l'ironia (la retorica dello straniamento) e provare a darne una interpretazione (<i>quest'ultima potrebbe essere però una competenza?</i>)</li> <li>- individuare ed illustrare (per quanto possibile ed in relazione ai componimenti affrontati) l'evoluzione/trasformazione della funzione e del valore della poesia</li> <li>- descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto coi processi culturali e storici del tempo</li> </ul>	<p><b>Padroneggiare la lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b></p> <p><b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra i diversi componimenti analizzati</b></p> <p><b>Cogliere il livello di formalizzazione/ astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura</b></p> <p><b>Stabilire confronti tra le tematiche contenute nei testi letti e la propria esperienza</b></p> <p><b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche dell'immaginario collettivo attuale</b></p> <p><b>Saper proporre un proprio punto di vista in relazione ai seguenti aspetti: l'ideologia pariniana, il ruolo dell'ironia, la posizione verso i nobili, la funzione ed il valore della poesia ed essere in grado di confrontarsi/interloquire con altri punti di vista</b></p>

(GLD - gennaio 2013)

N.B. potrebbe essere utile (ma tale discorso vale, credo, per ogni autore/opera affrontata) presentare analisi critiche diverse per permettere un confronto tra punti di vista differenti

**TITOLO DEL MODULO: Ritratto d'autore: UGO FOSCOLO TRA NEOCLASSICISMO, ILLUMINISMO E ROMANTICISMO**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Vita e opere</p> <p>Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Ortis e Werter, la morte come unica via d'uscita, l'Ortis e il romanzo moderno</p> <p>Le Odi e i Sonetti</p> <p>I sepolcri: il superamento del nichilismo, l'illusione della sopravvivenza, la possibilità dell'azione politica, la poesia cimiteriale, la struttura del carne</p> <p>Le Grazie</p>	<p>Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": Il sacrificio della patria nostra è consumato, la delusione storica, il problema di una classe dirigente in Italia, la sepoltura lacrimata</p> <p>Dai Sonetti: Alla sera; a Zacinto; In morte del fratello Giovanni</p> <p>I sepolcri</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>- cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>- riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto; individuando analogie e differenze</li> <li>- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>- individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>- acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>- riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Foscolo rispetto alla produzione precedente</li> </ul>	<p><b>Padroneggiare la lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b></p> <p><b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni</li> <li>- cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra le diverse parti del testo</b></p> <p><b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche dell'immaginario collettivo attuale</b></p>

## Modulo: L'età del Romanticismo

Tempi: 6/8 ore (comprehensive di un test strutturato di verifica)

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>storia e società</b> - il contesto: le coordinate - le grandi trasformazioni storiche (politiche, sociali, culturali ed economiche) - la restaurazione e il risorgimento - l'unificazione italiana - le prime moderne esperienze industriali <b>ideologia e cultura</b> - il Romanticismo - origine del termine "Romanticismo" - la riflessione politica - filosofie ed estetiche del Romanticismo - le poetiche del Romanticismo - aspetti generali del Romanticismo europeo - i caratteri del Romanticismo italiano: le ideologie, le istituzioni culturali, fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali, il pubblico, la questione della lingua (la soluzione manzoniana) - i principali manifesti del Romanticismo - una panoramica sulla produzione romantica europea ed italiana <i>Autori e testi saranno individuati e selezionati da ciascun docente, in relazione al piano didattico generale e alla classe</i>	- duplice accezione( categoria storica e movimento) del termine Romanticismo, estremi cronologici e aree di nascita - i principali avvenimenti storici e politici verificatesi in Italia e nell'occidente europeo nella prima metà del XIX secolo - i tratti fondamentali della storia sociale, religiosa, culturale dell'Italia e dell'occidente europeo - il clima culturale in cui maturò il Romanticismo - caratteristiche di intellettuali e pubblico - elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte - modalità con cui nasce il movimento romantico in Italia e conseguente dibattito, caratteristiche e documenti che attestano una nuova concezione di letteratura - esigenza di una lingua nazionale	- collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti - cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi - identificare gli elementi più significativi del Romanticismo italiano per poter operare confronti tra aree geografiche e periodi diversi, in particolare con il Romanticismo nordico e quello francese - cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - riconoscere l'atteggiamento degli autori nei confronti della cultura classica e gli elementi di rottura rispetto alla tradizione - acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato - leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone le informazioni utili - affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia - comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	<b>Padroneggiare la lingua italiana:</b> - esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti - possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo <b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b>  <b>Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</b>  <b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b> - avere consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni - cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria  <b>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</b>

(PC) gennaio 2013

**Modulo: ALESSANDRO MANZONI****(tipologia: incontro con un autore + percorso di genere letterario: il romanzo storico)**

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>dalla <b>"Lettre à M Chauvet"</b>: Storia e invenzione poetica</p> <p>dalla <b>"Lettera sul Romanticismo"</b>: L'utile, il vero, l'interessante</p> <p>- La lirica civile: <b>Il cinque maggio</b></p> <p>- La visione pessimistica della storia: dall' <b>"Adelchi"</b>: Atto V: morte di Adelchi</p> <p>- La morte cristiana e il pessimismo: dall' <b>"Adelchi"</b>: Atto IV: morte di Ermengarda</p> <p>- Il romanzo storico: da <b>"I promessi sposi"</b>: - capitoli I – II - IV - IX – X : I personaggi religiosi ( dall'opportunismo e debolezza di Don Abbondio e della monaca di Monza, alla fede militante di fra' Cristoforo)</p> <p>- capitoli III – V - : Il seicento come protagonista del romanzo:( il dottor Azzeccagarbugli, il pranzo nel palazzo di don Rodrigo).</p> <p>- capitoli XII–XIII–XXXI-: gli avvenimenti storici( Renzo a Milano durante i tumulti, la peste)</p> <p>- capitolo XXI : La fede e la conversione( Lucia e l'Innominato)</p> <p>- capitolo XXXVIII : "Il sugo della storia" ( lieto fine o rifiuto dell'idillio?)</p> <p>- dalla <b>"Storia della colonna infame"</b>: La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male.</p>	<p>- I principali avvenimenti della vita di A. Manzoni: la giovinezza; il soggiorno a Parigi, la conversione e il ritorno in Italia</p> <p>- Manzoni e il Romanticismo lombardo; Manzoni e il Risorgimento.</p> <p>- La Poetica di Manzoni.</p> <p>- Il romanzo storico: I promessi sposi: il contenuto, i temi ,la poetica,la struttura, la tecnica narrativa.</p> <p>- Liberalismo e Cristianesimo</p> <p>- La concezione manzoniana della Provvidenza.</p> <p>- Il problema della lingua nel romanzo</p> <p>- La lirica patriottica e civile: temi e struttura formale</p> <p>- La tragedia storica:il contenuto,i temi, gli aspetti di innovazione della tragedia manzoniana.</p>	<p>- condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</p> <p>- cogliere le relazioni tra forma e contenuto</p> <p>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</p> <p>- riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto; individuando analogie e differenze</p> <p>- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>- individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</p> <p>- acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</p> <p>-riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente</p>	<p><b>Padroneggiare la lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b></p> <p><b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni</li> <li>- cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra le diverse parti del testo</b></p> <p><b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche dell'immaginario collettivo attuale</b></p>

## Modulo: Giacomo Leopardi (tipologia: ritratto d'autore)

**Tempi Quarta:** 18 ore (comprehensive di due test strutturati di verifica \*: comprensione ed analisi)

CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita: la formazione giovanile e le prime opere</li> <li>- la scoperta della poesia</li> <li>- l'addio a Recanati e gli ultimi anni a Napoli</li> <li>- lo sviluppo del pensiero leopardiano, <b>Lo Zibaldone:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>? La teoria del piacere</li> <li>? Un giardino di sofferenza</li> <li>? Riflessioni sulla poetica</li> </ul> </li> <li>- i temi più significativi del pensiero leopardiano, <b>Le operette morali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Dialogo della natura e di un islandese</li> </ul> </li> <li>- il pessimismo storico, <b>I Canti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>? Ultimo canto di Saffo</li> </ul> </li> <li>- Indefinito e rimembranza, <b>I Canti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>? L'infinito</li> <li>? Alla luna</li> </ul> </li> <li>- Il pessimismo cosmico, <b>I Canti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>? A Silvia</li> <li>? Il sabato del villaggio</li> </ul> </li> <li>- Il titanismo, <b>I Canti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>? La ginestra</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i principali avvenimenti della vita di G. Leopardi</li> <li>- la sua fisionomia di intellettuale</li> <li>- la produzione in prosa (i temi principali dello Zibaldone e delle Operette)</li> <li>- la produzione poetica, i Canti: il contenuto, i temi, la poetica e la struttura formale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato</li> <li>- cogliere le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>- riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto; individuando analogie e differenze</li> <li>- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>- individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>- acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>- collocare l'autore nel contesto storico-letterario di appartenenza</li> <li>- riconoscere aspetti innovativi dell'opera di Leopardi nel quadro de I Romanticismo italiano ed europeo.</li> </ul>	<p><b>Padroneggiare la lingua italiana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esprimersi con chiarezza e proprietà a seconda della situazione comunicativa nei vari contesti</li> <li>- possedere le competenze linguistiche e le tecniche (parafrasare, riassumere, esporre, argomentare) atte a produrre testi orali di vario tipo</li> </ul> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana</b></p> <p><b>Saper comprendere, analizzare e interpretare testi letterari</b></p> <p><b>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere consapevolezza del percorso storico della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni</li> <li>- cogliere l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria</li> </ul> <p><b>Stabilire nessi, confronti e differenze tra le diverse parti del testo</b></p> <p><b>Cogliere il livello di formalizzazione/ astrazione (di temi diversi) compiuto attraverso la letteratura</b></p> <p><b>Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti artistici e anche dell'immaginario collettivo attuale</b></p>

(PC) novembre 2011