

a.s.2017/18



PROGRAMMAZIONE
PER COMPETENZE

MATERIA:

FILOSOFIA

CLASSE: III - IV - V L.A.



MATERIA
FILOSOFIA

L.A.	I	II	III	IV	V
CLASSE			■		

CONOSCENZE	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla filosofia: meraviglia, dubbio e amore come origine della filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la filosofia come un particolare bisogno dell'essere umano e come attitudine critica
1. Presocratici:	
a. Talete, Anassimandro, Anassimene	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere elementi di continuità e differenza tra mito, poesia, scienza e filosofia - Comprendere la specificità della domanda filosofica sul "principio" - Cominciare a strutturare il lessico filosofico: "principio", "natura", "unità", "molteplicità", "metafisica" - Riconoscere differenti modalità di ragionamento - Pensare autonomamente ad una risposta filosofica al problema del principio, anche utilizzando nozioni religiose o scientifiche già possedute
b. Pitagora	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere elementi di continuità e differenza tra la matematica pitagorica e quella odierna
c. Eraclito	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e fissare il concetto di "divenire" - Saper analizzare ed interpretare i frammenti/testi del filosofo
d. Parmenide	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e fissare il concetto di "essere" - Saper analizzare ed interpretare i

frammenti/testi del filosofo	
2. Socrate	
- I sofisti e Socrate	- Ampliare il lessico filosofico: “virtù”, “sofista”, “maieutica”, “ironia”, “etica”
- L' <i>Apologia di Socrate</i>	- Individuare la specificità della riflessione “etica” rispetto a quella “metafisica” - Focalizzare l'attualità dell'idea socratica di “sapere di non sapere”
- Il metodo socratico: maieutica	- Comprendere la differenza tra le varie forme del far filosofia e del dialogare al fine di imparare a pensare - Acquisire l'attitudine a mettere in discussione le proprie idee e visioni del mondo
- La virtù come cura dell'anima	- Riconoscere la sfera della “coscienza” e acquisire consapevolezza dell'universo interiore (anima) e della virtù come di un elemento da coltivare
3. Platone:	
a. I miti platonici dell'aldilà: mito del “Gorgia”, mito del “Fedone” e del “Fedro”	- Saper riflettere sul problema dell'immortalità dell'anima, sulla natura dell'anima e sul nesso aldilà/giustizia-ingiustizia - Saper contestualizzare i miti platonici nel confrontarli con l'idea cristiana dell'aldilà
b. Dottrina delle idee	- saper riconoscere la specificità della ricerca di una definizione/essenza di una cosa - Ampliare il lessico filosofico: “dialettica”, “idea”, “diairetica”, “noetica” - Saper interpretare i testi del filosofo
c. Dottrina dell'amore e del bello (Simposio)	- Comprendere la complessità dell'amore ed il suo legame con la bellezza - Saper individuare nell'amore anche un principio cosmico/oggettivo - Contestualizzare la modalità specificità

	della grecità di vivere l'esperienza dell'amore
d. Dottrina politica (Repubblica)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare il problema "politico" e differenziare la politica e la filosofia della politica - Elaborare un pensiero autonomo in merito ad un possibile stato perfetto - Riflettere comparativamente sulla concezione politica dell'antichità in rapporto alla nostra
4. Aristotele:	
a. Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> - Accrescere il proprio lessico filosofico: "categoria", "sostanza", "atto", "potenza" - Saper interpretare i testi
b. Logica	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere i nessi necessari intrinseci al pensare - Riconoscere ed utilizzare le varie forme del ragionamento: sillogismo, deduzione, induzione
c. Fisica	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di "paradigma" al fine di poter comparare e storicizzare ogni possibile sistema di conoscenza della natura
d. Etica	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un pensiero autonomo in merito al problema della felicità e alla sua relazione con la virtù e l'amicizia
d. Poetica	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un pensiero autonomo in merito al problema della bellezza artistica ed individuare la specificità della riflessione "estetica"
5. Ellenismo e neoplatonismo	
6. Teologia:	
a. S. Agostino (fede e ragione, l'anima e Dio, il male e il tempo, l'aldilà)	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un pensiero autonomo in merito al problema di Dio ed individuare la specificità della riflessione "teologica"

- b. S.Anselmo: la prova ontologica
- c. S.Tommaso (le cinque vie/ l'aldilà)

Filosofia orientale:

- a. Induismo
- b. Buddismo
- c. Taoismo

- **Cogliere lessico e categorie specifiche della filosofia orientale**

L.A.	I	II	III	IV	V
CLASSE				■	

CONOSCENZE	COMPETENZE
1. Teologia: <ul style="list-style-type: none"> d. S.Agostino (fede e ragione, l'anima e Dio, il male e il tempo) e. S.Anselmo: la prova ontologica f. S.Tommaso (le cinque vie) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un pensiero autonomo in merito al problema di Dio ed individuare la specificità della riflessione "teologica" - Saper interpretare i testi dei filosofi in questione - Accrescere il proprio lessico disciplinare
2. La cultura moderna	
a. Il concetto di "moderno" in generale: Umanesimo, Rinascimento, Scoperte geografiche, Rivoluzioni ecc..	- Individuare la specificità filosofica del "moderno" rispetto al "medioevo"
b. Lutero e la Riforma (principi fondamentali: fede, sacerdozio universale, sola Scrittura, libera interpretazione)	- Riconoscere elementi di continuità e differenza tra il protestantesimo e il cattolicesimo
c. La magia rinascimentale (principi, alchimia, astrologia, magia) e la stregoneria (principi, i "sabba", la caccia alle streghe)	- Individuare i principi filosofici delle pratiche magiche ed esoteriche
d. La rivoluzione scientifica (Copernico, Galilei)	- Comprendere e fissare il concetto epistemologico di "paradigma" e quello di "epistemologia"

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare ed interpretare i frammenti/testi degli scienziati - Individuare analogie e differenze tra filosofia, magia, religione e scienza
3. Cartesio: le <i>Meditazioni metafisiche</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la differenza tra intuizione e deduzione/riflessione - Saper utilizzare il dubbio metodico - Individuare la specificità dell'indagine gnoseologica
4. Filosofia politica:	
a. L'assolutismo: T.Hobbes	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare la specificità della riflessione "politica" rispetto a quella "metafisica", "gnoseologica" ecc.. - Focalizzare l'attualità dell'idea hobbesiana sull'origine e la natura del potere - Essere in grado di argomentare a favore o contro la necessità dell'assolutismo
b. Il liberalismo: Locke	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i fondamenti della visione liberale, rapportando comparativamente il liberalismo inglese all'attuale mondo liberale - Saper argomentare in merito al concetto di "diritto", di "tolleranza" e di "divisione dei poteri"
c. La democrazia: Rousseau	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i fondamenti della concezione democratica - Saper argomentare contro e a favore della democrazia - Elaborare una propria concezione dello "stato di natura"
5. Filosofia della natura	
Introduzione: Kant e la natura come "fenomeno"	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riflettere sul problema dell'essenza della natura
a. Schelling (inorganico, organico, luce, natura e arte)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare la riflessione sulla natura, comparandola alla scienza attuale
b. Hegel (la natura come morte dell'idea, inorganico, organico, luce, arte e natura)	<ul style="list-style-type: none"> - saper riconoscere la specificità della ricerca sulla natura come un "tutto" in evoluzione

	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il lessico filosofico - Saper interpretare i testi del filosofo
c. Goethe: teoria dei colori	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comparare la concezione scientifica attuale con quella goethiana
6. Filosofia dell'arte	
a. Kant: <i>Critica del Giudizio</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere bellezza soggettiva e oggettiva, bellezza artistica e naturale - Comprendere il nesso tra "bellezza" e problema dell'essenza della natura - Ampliare il lessico filosofico: "trascendentale", "a priori" ecc.. - Saper analizzare i testi del filosofo
b. Schelling: <i>Idealismo trascendentale e Filosofia dell'arte</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Accrescere il proprio lessico filosofico - Saper interpretare i testi - Elaborare una propria concezione dell'essenza dell'arte - prendere posizione sulla questione romantica
c. Hegel: l'arte come intuizione dell'Assoluto, morte dell'arte, forme dell'arte dall'architettura alla poesia, storia dell'idea nell'arte dall'oriente al romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere la storicità e l'universalità del fenomeno "arte" - Riflettere criticamente sulla nozione di "morte dell'arte", attualizzandola

L.A.	I	II	III	IV	V
CLASSE					■

CONOSCENZE	COMPETENZE
Idealismo tedesco:	
a. Fichte	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'atto del costruire il proprio "io" e l'imprescindibilità della posizione dell'io - Saper contestualizzare il problema del "cominciamento" - Accrescere il lessico disciplinare
b. Schelling	<ul style="list-style-type: none"> - Accrescere il proprio lessico filosofico - Saper interpretare i testi - Elaborare una propria concezione dell'essenza dell'arte - Prendere posizione sulla questione romantica
c. Hegel	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere la storicità e l'universalità dell'Assoluto e del fenomeno "arte" - Riflettere criticamente sulla nozione di "morte dell'arte", attualizzandola
2. Critiche al sistema hegeliano:	- Imparare a pensare a-sistematicamente
a. Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e fissare il concetto di volontà in riferimento alla natura - Saper analizzare ed interpretare i frammenti/testi del filosofo - Riflettere personalmente sul problema del dolore inteso come problema ontologico
b. Kierkegaard	- Comprendere la differenza tra pensiero speculativo ed esistenziale

	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare la specificità della riflessione religiosa - Saper riflettere e prendere posizione sull'opportunità della vita estetica, etica e religiosa
c.Marx	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare la specificità della riflessione "politica" rispetto a quella "metafisica", "gnoseologica" ecc.. - Focalizzare l'attualità dell'idea marxiana sull'origine e la natura del potere - Essere in grado di argomentare a favore o contro la necessità del comunismo
3. Crisi delle certezze:	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il problema storico della dissoluzione delle certezze religiose, metafisiche e morali
a. Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio lessico specifico - Saper argomentare contro e a favore della morale e della metafisica - Elaborare una propria concezione dello "ultreuomo"
b. Freud	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di interpretare psiconaliticamente la soggettività umana e i suoi prodotti culturali - Prendere posizione criticamente sulla psicoanalisi
c. Jung	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di interpretare psiconaliticamente la soggettività umana e i suoi prodotti culturali - Prendere posizione criticamente sulla psicoanalisi - Prendere posizione sulla possibilità di un "inconscio collettivo" - Interpretare i testi acquisendo il lessico specifico della psicoanalisi
4. Filosofia della scienza	
a. Epistemologia: nozioni fondamentali (paradigma, rivoluzione ecc..)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comparare la concezione scientifica attuale con quelle del passato
b.Evoluzionismo: Darwin	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere posizione e storicizzare la concezione di Darwin

5. Filosofia dell'arte	
a. Heidegger: l'arte come rivelazione della verità	<ul style="list-style-type: none"> - Accrescere il proprio lessico filosofico - Saper interpretare i testi - Elaborare una propria concezione dell'essenza dell'arte - prendere posizione sulla questione romantica (arte e verità)
b. Benjamin: l'arte nella società industriale	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere la storicità del fenomeno "arte" e la specificità dell'arte in rapporto allo sviluppo della tecnica - Riflettere criticamente sulla nozione di "morte dell'arte", attualizzandola
c. Horkheimer e Adorno: l'industria culturale	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riflettere sul nesso cultura-economia-storia
d. Merleau-Ponty: l'arte come incontro con il mondo	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad utilizzare il metodo fenomenologico dell'"epochè" - Saper descrivere fenomenologicamente l'esperienza dell'arte

STANDARD ESSENZIALI	
Trasversali alle classi III, IV, V	
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di seguire e di partecipare attivamente alle lezioni; - Capacità di prendere appunti e riordinarli, servendosi del manuale; - Acquisizione di elementari competenze semantico-concettuali specifiche della materia; - Comprensione a un livello semplificato e soltanto parzialmente articolata delle tematiche studiate; - Breve esposizione guidata di alcuni concetti rappresentativi degli autori trattati - Essere in grado di rintracciare i nuclei essenziali del pensiero di un filosofo, riproducendoli con coerenza in forma scritta od orale 	
OBIETTIVI MINIMI: CONTENUTI – CLASSE III	
1.	Presocratici: Gli Ionici di Mileto ed Eraclito
2.	Socrate
3.	Platone:
a.	Dottrina delle idee
b.	La "Repubblica"
c.	Il "Simposio"
4.	Aristotele:
a.	Divisione delle scienze
b.	Metafisica
c.	Fisica

d.	Etica
OBIETTIVI MINIMI: CONTENUTI – CLASSE IV	
1.	Riforma protestante
2.	Magia e cultura rinascimentale
3.	Rivoluzione scientifica
4.	Cartesio (Meditazioni metafisiche)
5.	Hobbes: pensiero politico
6.	Locke: pensiero politico
7.	Rousseau: pensiero politico
OBIETTIVI MINIMI: CONTENUTI – CLASSE V	
1.	<p>Concetti generali del pensiero di Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la concezione dell'Assoluto (l'identità di reale e razionale e il movimento dialettico); - la concezione della verità come divenire e come interezza e la forma sistematica del vero sapere; - cenni sulla struttura del sistema hegeliano, con particolare riferimento alla concezione dell'arte.
2.	<p>Concetti generali del pensiero di Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il dualismo rappresentazione e volontà (la conoscenza fenomenica come "velo di Maya", l'esperienza del corpo come via d'accesso alla metafisica, la concezione della volontà come principio della realtà); - la concezione della vita come spinta cieca, fuga dalla morte, lotta incessante; - la dinamica del desiderio e la radicalità del dolore; - le vie di liberazione dalla volontà (il rifiuto del suicidio, il senso della contemplazione artistica, il rovesciamento della volontà operato dalla compassione, le pratiche ascetiche come esercizi di soppressione della volontà).
3.	<p>Concetti generali del pensiero di Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'esistenza singolare come orizzonte della ricerca filosofica; - la dimensione abissale della scelta (la libertà, l'angoscia e la disperazione); - le figure, il significato e la criticità della vita estetica e della vita etica; - la vita religiosa e lo scandalo della fede.
4.	<p>Concetti generali del pensiero di Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il materialismo dialettico e la lotta di classe (sovrastruttura e rapporti di produzione); - la critica del capitalismo (plusvalore, alienazione, coscienza di classe); - la rivoluzione proletaria e la società comunista.
5.	<p>Concetti generali del pensiero di Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tragedia (l'apollineo e il dionisiaco); - la morte di Dio e la questione del nichilismo; - il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.
6.	<p>Concetti generali del pensiero di Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'interpretazione dei sogni e la psicanalisi; - l'inconscio e la scomposizione della personalità; - il principio di piacere e il principio di realtà: la sublimazione, la rimozione;